

→ LES SENTIMENTS DU PRINCE CHARLES

De la Compagnie L'Hydre folle, d'après la BD originale de Liv Strömquist
Genève, Théâtre du Loup, du 27 mars au 10 avril

«Adaptation théâtrale et musicale d'une BD de Liv Strömquist, «Les sentiments du prince Charles» nous fait traverser l'histoire à la rencontre de couples célèbres, questionnant la définition même de l'amour et dénonçant avec humour le cadre hétéro normatif dans lequel évolue notre société occidentale.»
Direction du Théâtre du Loup

BELLS AND SPELLS

De Victoria Thierrée Chaplin
Carouge (GE), le Théâtre de Carouge (La Cuisine), du 21 avril au 10 mai

«Objets inanimés, avez-vous donc une âme/ Qui s'attache à notre âme et la force d'aimer?» Ces vers de Lamartine illustrent à merveille le travail de Victoria Thierrée Chaplin. Empreint de magie et de poésie, son univers nous emporte dans la rêverie: un portemanteau se transforme en monstre imaginaire, une porte d'hôtel en machine à sortilèges, un papier peint en sublime robe de princesse... Aurélia Thierrée traverse les tableaux avec une légèreté ahurissante, semblant voler avec des ailes invisibles... Laissez-vous emporter par les métamorphoses et le baume de cette poésie visuelle à l'état de pureté.»
JEAN LIERMIER, directeur

Concerts

9 CÉDRIC PESCIA

La Chaux-de-Fonds (NE), salle Faller du Conservatoire, les 8 et 9 février avec une master class le 10 février en collaboration avec le Conservatoire de Musique Neuchâtelois CMNE

«Mon coup de cœur de cette saison va aux deux concerts que le pianiste Cédric Pescia va donner au Conservatoire de musique de La Chaux-de-Fonds. Ils permettront aux auditeurs d'entendre l'ensemble des préludes et fugues du «Clavier bien tempéré» de Jean-Sébastien Bach, œuvre parfois jouée sous forme d'extraits mais rarement présentée dans son intégralité. Deux soirées sont nécessaires pour les entendre toutes. C'est également une rare occasion pour un organisateur de concerts d'avoir l'opportunité de garder le contact avec un artiste au-delà de la soirée du concert. Je me réjouis donc d'entendre Cédric Pescia pour ces deux soirées exceptionnelles.»

OLIVIER LINDER, président de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds

BRAHMS ET SCHUMANN

Concert de l'Orchestre de chambre de Lausanne dirigé par Joshua Weilerstein
Lausanne, salle Métropole, les 12 et 13 février
«En grand amateur de cinéma, je n'ai jamais compris pourquoi l'histoire tragique de Johannes Brahms et de Clara et Robert Schumann n'a jamais été portée à l'écran. Lors de nos deux



«Grands concerts» du mois de février, nous mettrons Johannes et Robert sur le devant de la scène et jouerons deux de leurs œuvres les plus personnelles - le «Concerto pour violoncelle en la mineur» de Schumann, avec le génial Nicolas Altstaedt, et la «3^e symphonie» de Brahms. Se joindra à eux Ethel Smyth, une compositrice et suffragette anglaise qui a étudié avec Brahms, mais reste une compositrice trop peu connue. Rejoignez-nous pour ce programme intime, personnel et profondément émouvant!»

JOSHUA WEILERSTEIN,
directeur musical de l'OCL

CELL7

Neuchâtel, Case à Chocs, le 14 février

«Excellente rappeuse, Cell7 sort du lot et est particulièrement douée. Comme elle vient d'Islande, nous avons profité de sa tournée en Europe pour l'inviter à jouer. Elle a toutes les caractéristiques que l'on favorise à la Case à Chocs: son projet est original, du rap intelligent sur des productions soignées. Cela nous tient à cœur d'avoir une grande représentation d'artistes féminines sur notre scène.»

XAVIÈRE SENNAC, programmatrice

10 GAVIN JAMES

Lausanne, salle Métropole, le 16 février

«Faire jouer à la salle Métropole, à Lausanne, un artiste qui s'est produit en première partie de la tournée mondiale d'Ed Sheeran dans des stades de 80 000 places et dont les chansons ont été vues plus de 800 millions de fois sur le Net est le rêve de tout directeur de salle. Ne manquez pas ce moment rare où un grand artiste vient à la rencontre intimiste de son public et merci à Gavin James d'avoir permis ce rêve.»

MICHAEL DRIEBERG,
directeur de Live Music

LET'S AMP HER

Fribourg, Fri-Son, le 7 mars

«Fri-Son et Helvetia Rockt rassemblent six artistes et groupes féminins, novateurs, provenant de nos deux principales régions linguistiques suisses. Dans des styles très divers, Sandor, Billie Bird, Bleu Roi, Mama Jefferson, Jessiquoi et Naomi Lareine se partageront les scènes de Fri-Son. Tout cela sera agrémenté d'un «speed-dating» pour échanger entre musiciennes.»

LÉA ROMANENS,
secrétaire générale de Fri-Son

11 CHELSEA WOLFE

Pully (VD), Théâtre de l'Octogone, présenté par les Docks, le 26 mars

«Quand j'ai appris que l'artiste américaine Chelsea Wolfe sortait un nouvel album, qui plus est avec sa Taylor acoustique, je rêvais de pouvoir l'inviter enfin en Suisse romande. Les exigences de cette tournée demandent une configuration assise, et sa musique étant un pur vivier d'émotions, j'ai sauté sur l'occasion de louer l'Octogone et de faire vivre ce concert dans les sièges molletonnés d'un théâtre.»

LAURENCE VINCLAIR, directrice des Docks

Uwe Neumann, Getty, John Crawford