

concert « migros classics »

# Khatia Buniatishvili : hommage à Beethoven

La plus glamour des virtuoses du clavier se joint au plus latin des grands orchestres suisses pour célébrer l'année Beethoven. Khatia Buniatishvili et l'Orchestra della Svizzera italiana sont les invités du prochain concert Migros-Pour-cent-culturel-Classics pour une soirée teintée d'ut mineur.

42

Vue d'une perspective romande, la scène musicale tessinoise peut sembler bien éloignée et un peu en marge de l'effervescence culturelle suisse. Elle n'est pas moins vivace pour autant. Ouvert en 2015, le Centre culturel de Lugano (LAC) est devenu un pôle musical des plus attractifs pour des artistes de renom qui s'y produisent à l'enseigne de la saison LuganoMusica. Cette belle salle conçue par l'architecte tessinois Ivano Gianola est aussi le port d'attache de l'Orchestra della Svizzera italiana (OSI). Fondée en 1935 comme orchestre radiophonique, cette formation basée à Lugano a d'emblée joué un rôle d'importance dans le développement de la scène musicale tessinoise, collaborant dès ses premières heures avec des figures musicales renommées comme Ansermet, Stokowski, Stravinski, Scherchen, Honegger ou Hindemith. Par la suite, elle a été un précieux partenaire du célèbre « Progetto Martha Argerich ».



Markus Poschner

## Direction allemande

L'orchestre tessinois a adopté son nom actuel en 1991 et a dès lors élargi son audience internationale au gré de tournées qui l'ont mené dans des hauts-lieux musicaux comme Vienne, Rome, Milan, Saint-Petersbourg, Paris et Salzbourg, ainsi que dans les grandes salles helvétiques. Depuis 2015, l'OSI est placé sous la direction de Markus Poschner, un chef allemand qui a notamment appris son métier auprès de Roger Norrington et Colin Davis. Ancien directeur musical de la Ville de Brême, ce Munochois a succédé en 2017 à Dennis Russell Davies comme directeur d'opéra du Landestheater de Linz et chef attitré de l'Orchestra Bruckner de cette même ville. Il est aussi très apprécié sur la scène internationale comme chef invité, notamment à l'Opéra de Zurich, où il vient de diriger des représentations de Fidelio. Markus Poschner a inauguré son mandat à Lugano en 2015 avec un projet consacré à Brahms, qui a culminé avec un enregistrement très remarqué des quatre symphonies du compositeur hambourgeois.

C'est encore avec des chefs-d'œuvre du répertoire germanique que le chef allemand fera ses débuts à l'enseigne des concerts Migros-Pour-cent-culturel-Classics. Le programme du cinquième concert de la saison genevoise comprend deux œuvres majeures en ut mineur, le *Troisième Concerto pour piano* de Beethoven et la *Quatrième Symphonie* de Schubert. Des théoriciens de l'époque baroque avaient qualifié cette tonalité comme étant « obscure et triste », voire « portant à la somnolence ». Il n'y a pourtant rien de tout cela

chez Beethoven, qui a associé un caractère plutôt passionné aux nombreuses œuvres qu'il a écrites en ut mineur. Pour le musicologue américain Charles Rosen, « le Beethoven en ut mineur en est venu à symboliser son caractère artistique. Dans tous les cas, il révèle Beethoven comme un héros (...) et donne libre cours à son expression la plus extravertie ». Voilà qui siéra parfaitement à la soliste de ce concert, la remarquable (dans tous les sens !) pianiste franco-géorgienne Khatia Buniatishvili, qui saura donner toute la fougue requise à cette œuvre créée par Beethoven lui-même en 1803 à Vienne, à l'occasion d'un concert-marathon dédié à ses propres œuvres.



Khatia Buniatishvili © Julia Weseley

Ut mineur, c'est aussi la tonalité de la *Quatrième Symphonie* de Schubert qui sera interprétée par Markus Poschner et les musiciens de l'OSI en deuxième partie du concert. Le compositeur viennois avait lui-même donné le titre de « Tragique » à cette symphonie composée alors qu'il n'avait que 19 ans. Pourquoi ? La raison n'est pas claire et il n'y a certainement rien de vraiment dramatique dans cette œuvre encore pleine d'ardeur juvénile.

Servie en entrée, l'ouverture de l'opéra *L'Italienne à Alger* est elle aussi une œuvre de jeunesse, qu'un Rossini de 21 ans a composée en moins d'un mois à l'intention du Théâtre San Benedetto de Venise et qui a été triomphalement accueillie par le public vénitien.

Michelle Bulloch

Khatia Buniatishvili, piano. Orchestra della Svizzera italiana, dir. Markus Poschner (Rossini, Beethoven, Schubert).

- 19 février. Salle de Musique à 19h30, La Chaux-de-Fonds. Billetterie : 032/967.60.50

- 20 février. Victoria Hall à 20h. Billetterie : Service culturel Migros / rens. 058/568.29.00

a c t u a l i t é