

## Des archives en streaming

**France** » Une annonce qui tombe à point nommé, alors que l'heure est au confinement domestique. L'institut français de l'audiovisuel (INA) lance une nouvelle offre de streaming. Avec une interface proche de celle de Netflix, des partis pris éditoriaux, une sélection renouvelée chaque jour et des contenus originaux, cette plateforme intitulée Madelen, qui sera lancée dans les prochains jours, se veut plus ambitieuse et plus aboutie que son prédécesseur, INA Premium.

Les programmes iront des années 50 à aujourd'hui, et permettront de découvrir par exemple des pièces de théâtre inédites à la télévision, ou de regarder Ella Fitzgerald chanter à l'Olympia. L'offre, accessible pour 2,99 euros par mois, se veut éclectique même si les séries et fictions (4000 titres) seront particulièrement mises en avant. Madelen disposera aussi d'un budget pour faire des acquisitions : les abonnés pourront ainsi regarder le film de Wim Wenders *Paris, Texas*, ou encore des œuvres d'Agnès Varda. » **ATS**

Aussi léger que le violon et profond que le violoncelle: l'alto de Timothy Ridout

# Un disque faute de concert

« ELISABETH HAAS

**Musique** » Le concert qu'il devait donner le 18 mars à La Chaux-de-Fonds a été annulé, comme tant d'autres. Mais Timothy Ridout reste présent sur la scène musicale helvétique grâce à son disque publié chez Claves (aux côtés de l'Orchestre de chambre de Lausanne). Le Britannique joue d'un grand frère de plus en plus présent comme soliste, même s'il reste moins visible que le violon: l'alto. Interview d'un jeune musicien sûr des moyens d'expression de son Peregrino di Zanetto.

**Les Romands vous attendaient en quatuor. Jouez-vous davantage en petit groupe qu'en solo?**

**Timothy Ridout:** Mon activité est répartie entre la musique de chambre et les engagements comme soliste avec orchestres.

**Est-il possible aujourd'hui de mener une carrière de soliste comme altiste?**

J'espère. Oui, je pense que c'est possible. Grâce au travail précurseur d'altistes comme Antoine Tamestis, qui ont joué en solo et qui ont suscité la création d'œuvres nouvelles, l'alto se répand. Le répertoire n'est pas immense, mais il y a beaucoup de pièces incroyables. C'est le répertoire moins connu particulièrement qui me fascine. Il y a une demande, un intérêt du public pour des répertoires différents, pour écouter des choses oubliées.

**Comment avez-vous choisi l'alto?**

J'avais 8 ans quand j'ai commencé l'alto, je l'ai découvert lors d'un concert de professeurs.



Timothy Ridout joue d'un alto italien du XVI<sup>e</sup> siècle. Kaupo Kikkas

dans un thème de la musique d'*Harry Potter*. Je viens d'une famille musicienne. Mais j'ai d'abord chanté dans des chœurs, j'ai toujours pensé devenir chanteur. Quand ma voix a mué, j'ai découvert que je pourrais devenir musicien. Je me suis rendu

compte sur le tard que je pouvais chanter à travers l'alto. Ça n'a pas été mon premier choix. J'ai développé un amour pour le son de l'alto avec la pratique.

**Et pourquoi aimez-vous le son de l'alto?**

Principalement parce qu'il a plusieurs registres. J'aime à la fois son côté sombre et son élégance. On le décrit comme « au milieu », entre le violon et le violoncelle, mais pour moi il a surtout beaucoup de possibilités de jeu: l'alto peut se métamorpho-

ser, se transformer en beaucoup de caractères différents.

**Votre instrument est-il une sorte de Stradivarius de l'alto?**

Mon instrument (construit entre 1565 et 1575, ndlr) est issu de la première et la plus ancienne école d'alto du nord de l'Italie, la plus réputée. Il date de l'époque où l'on a construit les altos les plus intéressants. Il a une richesse de sonorités qu'on n'a pas retrouvée plus tard à Crémone. J'aime ce son ancien, absolument unique, pas standardisé. Il a une personnalité.

**«J'aime le son ancien, unique, pas standardisé»**

Timothy Ridout

**Est-ce plus difficile de trouver de bons altos que de bons violons?**

Oui. C'est dû notamment à la taille de l'instrument, qui peut varier entre 39 et 44 cm, ce qui crée de grandes différences d'un alto à l'autre. Sa taille n'est pas fixée comme le violon. Le mien fait 43,7 cm. Il vient de la tradition des «ténors».

**Vous êtes lauréat du Prix Thierry Scherz des Sommets musicaux de Gstaad, qui a permis cet enregistrement: un prix important?**

C'est une reconnaissance et un honneur. Ça me donne confiance, me confirme que je suis sur la bonne voie. »

» Timothy Ridout, Britten, Vaughan Williams, Hindemith, Martinu, Claves.



## JEUX

Tirages du 14 mars 2020

**LOTTO**

5 10 11 13 18 24

REPLAY 6 CHANCE 6

N° + Chance	Gagnants	Gains (Fr.)
6 + 1	0	-
6 + 0	0	-
5 + 1	19	5'161.95
5 + 0	73	1'000.00
4 + 1	586	137.25
4 + 0	3'173	65.80
3 + 1	8'390	24.10
3 + 0	47'465	9.10

Prochain Jackpot: Fr. 30'100'000.-\*

## JOKER

5 1 4 4 4 0

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
6/6	0	-
5 derniers	5	10'000.00
4 derniers	17	1'000.00
3 derniers	206	100.00
2 derniers	1'779	10.00

Prochain Jackpot: Fr. 2'230'000.-\*

\*Montants estimés en francs, non garantis. À partager entre les gagnants du 1<sup>er</sup> rang.

Tirages du 14 mars 2020

**MAGIC**

3 7 6 4

ORDRE EXACT: Fr. 807.10  
TOUS LES ORDRES: Fr. 134.50  
MILIEU: Fr. 8.10

**MAGIC**

4 3 2 7 6

ORDRE EXACT: Aucun gagnant  
TOUS LES ORDRES: Fr. 443.60  
1er CHIFFRE: Fr. 10.60

## BANCO

4 10 13 14 16 22 24

30 31 34 37 39 44

48 50 53 55 56 58 59

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.  
www.loro.ch

## SUDOKU

	3	1				9			
			3	1					4
4					7				1
		5	4		8		3		
	2			3				9	
	7		6		9	8			
9			5						8
5				7	6				
		7				5	2		

N° 4243 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse  
WWW.EX-PERIENCE.CH

## MOTS CROISÉS

### Horizontalement

- Etude de l'Univers.
- Ruminant du Canada. Dévoilé.
- Fermée. Flagada.
- Matière de cours. Galères.
- Rapport détaillé. Prêlat espagnol.
- Tires le lait. Satisfaisant.
- Renouvelle l'air. Proclamation.
- Hors du terrain. Chef.
- Chant mélancolique. Vague sujet.
- Longue période. Proche.

### Verticalement

- Convenable.
- Traitement. Accusé de réception.
- Cavité. Parfum.
- Partie d'une voile. Environ quatre kilomètres.
- Accables de dettes. Grand traité international conclu en 1968.
- Genre théâtral. Ecole de l'air. Possessif.
- Capitale mongole.
- Relative à une célèbre imprimerie.
- Glisse dans l'espace. Reflet d'humeur.
- Piégré. Embaument.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SOLUTION DU SAMEDI 14 MARS

### Horizontalement

- Engagement. 2. Porte. Apia. 3. Animations. 4. Voie.
- Lies. Nasse. 6. Es. Prêtée. 7. Jachère. Rh. 8. Etre. Elavé.
- Tiers. Emir. 10. Este. Isère.

### Verticalement

- Epaulé-jeté. 2. Non. Isatis. 3. Grive. Crêt. 4. Atmosphère.
- Geai. Ré. 6. Ténéré. 7. Mai. Atèles. 8. Epouse. Ame.
- Nin. Servir. 10. Tasse. Hère.