

🕒 03.02.2020, 16:29

## La Chaux-de-Fonds: le contre-ténor Philippe Jaroussky en concert

PREMIUM



Philippe Jaroussky, le contre-ténor à la voix d'ange. SP

*PAR MURISIER MÉLINE*

**INTERVIEW** Le contre-ténor français Philippe Jaroussky se produira pour la première fois à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds mercredi prochain, aux côtés du pianiste Jérôme Ducros. Ensemble, ils donneront un récital intimiste autour des «Lieder» de Franz Schubert.

Beaucoup comparent sa voix à celle des anges. Lui ne partage pas entièrement cette idée, bien qu'il ne nie pas sa singularité. La voix de tête du contre-ténor est avant tout profondément humaine et longuement travaillée.

Philippe Jaroussky aime d'ailleurs la comparer au patinage artistique: «C'est le même exercice de funambulisme, parfois la voix glisse sans problème, et puis on tente une pirouette ou un triple salto et ça ne marche pas comme on veut».

A 41 ans, le musicien français a fêté l'année dernière les vingt ans de sa carrière musicale, avec un livre et un album anniversaire à la clé.

### **Les Lieder de Schubert sont des œuvres poétiques qui se distinguent par la variété des sentiments qu'elles expriment. Pourquoi avoir choisi ce programme?**

Depuis quelques années, mon cheval de bataille est d'ouvrir le répertoire des contre-ténors, d'explorer la musique pour ce registre au-delà du baroque et permettre à ma voix de s'exprimer sur d'autres couleurs. Schubert est un risque que je prends. Ses Lieder nous plongent dans une ambiance très intimiste qui nous amène à nous poser des questions profondes.

Et franchement, je trouve que ça fait du bien en ces temps troublés de s'accorder deux heures pour se questionner avec la musique.

### **Vous avez joué dans de nombreux opéras qui brassaient beaucoup de musiciens. Cependant, vous affectionnez particulièrement le récital. Qu'est-ce qui fait la particularité d'une performance en duo, entre la voix et le piano?**

En récital, je peux moins «tricher» qu'en opéra car je ne dois pas jouer un rôle précis, mais plutôt interpréter la musique en donnant de la résonance aux textes. Je me pose en transmetteur. J'aime expérimenter cette communion avec un public qui reste très admiratif et auquel je dois rendre hommage.

C'est quand même honorable qu'à l'heure du virtuel et de l'accès immédiat à la musique, les gens continuent de remplir les salles de concert. Je pense que le public a un besoin de réel. Le concert se réalise dans l'instant présent, en un seul élan. Il n'est jamais parfait, à l'inverse d'un album pour lequel tout est calculé.

### **Un jour de concert garde-t-il un charme particulier ou vous vous levez le matin comme si c'était un jour comme un autre?**

J'ai l'habitude de dire que je mène une vie d'artiste, mais à bien y réfléchir, mon quotidien ressemble plutôt à celui d'un businessman (rire). Je suis souvent en déplacement et je vis avec mon smartphone en main. Quand je suis loin de chez moi, les jours de concert sont un peu plus impersonnels. Mais il y a toujours des rituels.

Généralement, je me lève assez tard sinon la journée est longue jusqu'au concert du soir. J'essaie de ne pas trop parler jusqu'à 15h pour ne pas fatiguer ma voix, ce qui m'oblige à rester seul. Avec le chant, on ne peut pas se permettre de travailler toute la journée sans relâche. Il faut apprendre à répéter de manière silencieuse.

Ça donne des journées un peu irréelles, en dehors du temps, jusqu'à ce que je monte sur scène.

### **Il y a deux ans, vous avez fondé une académie près de Paris dans le but de rendre la musique accessible à des jeunes qui n'ont pas forcément la possibilité de l'apprendre et d'en jouer. D'où vient ce besoin de transmettre votre passion?**

C'est un besoin qui m'est venu comme un effet boomerang. J'ai découvert le chant grâce à un professeur de musique à l'école et je lui en serai toujours reconnaissant. La musique classique est souvent présentée comme quelque chose qui est réservé aux élites. Ça m'a toujours dérangé, mais je ne faisais rien de concret pour changer cette idée.

Avec ce projet d'ouvrir la musique classique à de jeunes talents, nous avons réussi le pari d'offrir des cours (piano, violon et violoncelle) à 75 enfants cette année. Cela va au-delà de ce que j'imaginai. Finalement, la musique est un cadeau de la vie, une richesse de culture, donc il était naturel pour moi de la partager de cette manière.

## **INFOS PRATIQUES**

**Salle de musique**, La Chaux-de-Fonds, mercredi 5 février à 19h15.

**eshmédi**as Groupe ESH Médias : Le Nouvelliste – Arcinfo – La Côte – Realdeals – OhBox – La Clé – Jobeo – OhPass – Winterpass – ID Loisirs  
© 2020 Arcinfo - created by iomedia