

version pour orchestre à cordes du très beau *Concerto en la mineur op. 7* composé par Clara à l'âge de seize ans, une œuvre méconnue que la pianiste allemande a enregistré l'an passé pour Brilliant Classics. Elle sera accompagnée par le **Stuttgarter Kammerorchester**, dont le nom reste lié à son illustre fondateur Karl Münchinger, qui le dirigea pendant plus de quarante ans, de 1945 à 1988. Cet ensemble réputé jouera en outre la *Symphonie pour cordes no 10* composée par Félix Mendelssohn à l'âge de 14 ans, plus une version orchestrale du grand *Quintette à cordes no 2 op. 111* de Johannes Brahms (me 31 mars).

Les frères **Moreau**, avec **Edgar** au violoncelle et **Jérémy** au piano, mettront un terme à cette substantielle *Grande Série* de concerts, en interprétant trois *Sonates*, celle en *sol mineur BWV 1029* de Bach, celle en *la mineur « Arpeggione »* de Schubert et celle en *do majeur op. 119* de Prokofiev (di 9 mai).

Parallèles

Le premier concert de la *Série Parallèles* permettra au jeune pianiste anglais **Martin**



Les frères Moreau © Axel Coeuret

James Bartlett de donner un large éventail de son talent, dans des œuvres de Bach, Chopin, Rachmaninov, Earl Wild, Gershwin, et des transcriptions de *Tristan und Isolde* de Wagner et de *l'Oiseau de feu* de Stravinsky (di 15 novembre).

François Couperin, mêlant le piano aux jeux d'ombres chinoises façonnées en direct par Philippe Beau, sur une scénographie de la metteuse en scène genevoise Chine Curchod. Un spectacle pour grands et petits, à partir de 10 ans (di 21 février à l'Heure Bleue).

Le **Trio Eclipse** présentera un arrangement écrit pour lui d'un *Américain à Paris* de Gershwin, ainsi que des *Trios pour clarinette, violoncelle et piano* de Beethoven, Brahms et Nino Rota (di 14 mars).

Cinq professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois proposeront un concert de « jazz autour du piano » (di 25 avril).

A noter en sus deux autres concerts qui auront pour cadre la Salle de Musique:

L'organiste **Simon Peguiron**, le violoniste **Hector Burgan** et la soprano **Clara Meloni** présenteront les œuvres de Saint-Saëns, Franck, Gounod et Liszt qui figuraient au programme du concert donné en 1896 au Temple Fallier par Camille Saint-Saëns en personne à l'orgue, Georges Pantillon au violon et une chanteuse (di 17 janvier).

Enfin, pour un concert en collaboration avec le TPR, il appartiendra au **Banquet Céleste**, avec le contre-ténor **Damien Guillon** à la direction musicale, **Céline Scheen** (soprano), **Thomas Hobbs** (ténor) et **Benoît Arnould** (basse), de mettre subtilement en valeur des *Odes* et *Welcome Songs* d'Henry Purcell (je 4 février).

Yves Allaz



Trio Eclipse © Nikolaj Lund

L'altiste **Isabel Villanueva** jouera sa propre transcription de la *Sonate pour violon et piano* d'Enrique Granados et celle pour alto de la *Sonate pour violon et piano* de César Franck, en plus d'œuvres de Martínú, Liszt et Reynaldo Hahn. Son partenaire sera **François Dumont**, un pianiste dont la carrière connaît un essor réjouissant, corroboré par une discographie en pleine expansion, comportant entre autres une intégrale des *Sonates* et - en cours de réalisation - des *Concertos* de Mozart, une intégrale Ravel et les 21 *Nocturnes* de Chopin (di 31 janvier).

Le pianiste israélien **Iddo Bar-Shai** interprétera *Les Ombres errantes* de