



La Camerata RCO, issue du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, une nouvelle venue prestigieuse à la Salle de musique. SP

DU 28/10  
AU 31/3

## Un vent de renouveau à la Société de musique

**LA CHAUX-DE-FONDS** Même à 128 ans, on peut s'offrir un coup de jeune. Démonstration avec la saison 2020-2021 de la vénérable Société de musique.

PAR CATHERINE.FAVRE@ARCINFO.CH

Dans le contexte d'incertitudes actuel, la Société de musique de La Chaux-de-Fonds a dû renoncer aux grands concerts symphoniques et à une partie de ses invités habituels. Place aux formations plus intimes, aux découvertes helvétiques, aux stars de demain. L'affiche 2020-2021 propose une vingtaine de concerts, dont 12 à la Salle de musique, des rencontres, conférences, projections de films en partenariat avec d'autres acteurs culturels, ainsi que des introductions aux concerts par le musicologue François Lilienfeld. Présentation de la 128e saison en six leçons covid-compatibles.

### 1. REBONDIR APRÈS LA CRISE

Les concerts de l'Orchestre national de Russie et de l'Orchestre Tchaïkovski les 28 octobre et 25 novembre, ont dû être annulés. Mais ce sera la fête quand même en ouverture de saison avec les madrigaux de Monteverdi, interprétés par l'ensemble genevois Gli Angeli (28 octobre). Autre événement, la venue pour la première fois à La Chaux-de-Fonds de la Camerata RCO, issue du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, salué comme l'un des meilleurs orchestres au monde (25 novembre).

**LE+** Virtuose du répertoire baroque, Gli Angeli a conçu un programme spécialement pour la Salle de musique.

### 2. FIDÉLISER LES NOUVELLES STARS

Ils ne seraient peut-être pas venus à La Chaux-de-Fonds sans la crise qui frappe dure-

ment le monde du spectacle: le pianiste star Bertrand Chamayou (10 février); le jeune ténor Julian Prégardien, bien parti pour faire une carrière aussi flamboyante que celle de son célèbre papa, Christoph Prégardien (5 décembre); les frères Edgar et Jérémie Moreau, violoncelliste et pianiste issus d'une véritable dynastie de virtuoses (9 mai); le pianiste britannique Martin James Bartlett qui, à 23 ans, est un artiste exclusif chez Warner Classics (15 novembre)...

**LE+** Les lieder de Schubert chantés par Julian Prégardien accompagné du magnifique et très prometteur pianiste Fabian Müller.

### 3. CULTIVER LES AMITIÉS

Parmi les hôtes fétiches de la Salle de musique, le public retrouvera notamment le pianiste québécois Louis Lortie



Ragna Schirmer, «Madame Schumann», en concert avec l'Orchestre de chambre de Stuttgart. SP

dans un quatre-mains avec Hélène Mercier (23 janvier) et le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov (24 mars).

**LE+** Le trio formé par Valeriy Sokolov avec le pianiste Evgeny Izotov et l'impressionnant violoncelliste canadien Gary Hoffman.

### 4. OSER CHOSTAKOVITCH

Pour ceux et celles qui, comme le musicologue François Lilienfeld, «sont toujours un peu sceptiques à l'énoncé de Chostakovitch», pas de souci avec son 8e quatuor. Composée dans la ville de Dresde dévastée pour la musique du film «Cinq jours et cinq nuits», la plus accessible et poignante de ses œuvres sera donnée par le Jerusalem Quartet, un quatuor à cordes à la chaleur communicative (15 décembre).

**LE+** Egalement au programme, une interprétation de «La jeune fille et la

mort» de Schubert saluée par une pluie de distinctions (Diapason d'or, Award de BBC Magazine...).

### 5. OSER LA PASSION

Le concert de l'Orchestre de chambre de Stuttgart avec, en soliste, la pianiste Ragna Schirmer, constitue un double événement. Celle que l'on surnomme «Madame Schumann» est littéralement habitée par l'œuvre de Clara Schumann (dont elle imprègne même ses interprétations de Beethoven) (31 mars).

Quant à la violoniste Meret Lüthi, qui pare sa coiffure d'une fleur, elle est la «cheffe à la rose» de l'excellent ensemble bernois Les passions de l'âme (13 janvier).

**LE+** Une conférence sur Clara Schumann, le 18 mars au Club44 et la projection du film «Song of love» le 28 mars au cinéma ABC.

### 6. FÊTER SAINT-SAËNS

Là, le Covid n'y est pour rien. En 2021, La Chaux-de-Fonds se doit de fêter le centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns. En 1896, alors que la toute jeune Société de musique vivait des débuts laborieux, son fondateur Georges-Albert Pantillon (1870-1962) invite l'illustre compositeur, pianiste et organiste français, alors au faite de sa gloire. Ce récital d'orgue et violon sera reconstitué avec, dans le rôle de Saint-Saëns, Simon Peguiron (l'organiste dispose de quelques mois pour se laisser pousser une barbe digne de celle du maestro!) (17 janvier, concert d'orgue annuel offert à la population).

**LE+** Clara Meloni (soprano) et Hector Burgan (violon) complètent le casting.

## Les arts parallèles de Lévy et Siron

### LA CHAUX-DU-MILIEU

Le duo artistique que formaient Dominique Lévy et André Siron, jusqu'à son décès en 2007, s'expose en rétrospective au Grand-Cachot.

Entre «nuit et jour», «noir et blanc», «ombre et lumière», sans que l'on sache de prime abord qui incarne quoi dans cette rétrospective consacrée à Dominique Lévy (\*1944) et André Siron (1926-2007), une histoire commune se dessine au Grand-Cachot. Celle de deux artistes qui ont partagé leur vie comme leur pratique de l'art, se nourrissant mutuellement de passions qu'ils abordaient alors en solitaire: «Lui, la musique, la séquence musicale et moi la recherche du zen suite à la découverte de l'Asie dans les années 1980», relève Dominique Lévy.

### Indépendamment, mais ensemble

Il n'est ainsi pas étonnant que Dominique Lévy souligne «qu'[ils] travaillaient indépendamment l'un de l'autre, mais ensemble». Ce petit «indépendamment» tenait alors à la mince verrière de l'atelier dans lequel ils créaient leurs œuvres à Bôle. Pour «seulement» 20 ans toutefois, car quand l'un passait résolument des éclatantes couleurs de sa jeunesse aux pastels et aux

blancs, l'autre se plongeait dans les noirs de Chine, signes «de silence, d'épuration, de simplicité». Et c'était trop de noir au goût de Siron, qui hochait la tête devant les travaux de sa compagne.

### Mêler l'art et l'intime

Malgré tout, ils occupent dans cette exposition un même territoire artistique, où une gestuelle affirmée et rythmique est employée pour transcrire par l'abstraction les êtres et les choses, la matière et la lumière, et, bien sûr, tout ce qui relève de l'émotionnel et du ressenti. Sur les cimaises spécialement construites pour recevoir cet accrochage d'une liaison mêlant l'art et l'intime, la relation devient évidente.

Une partition jouée à deux. Aux séquences tachistes et musicales, variations de bleus et de blancs de Siron répondent en effet les aplats noirs de Lévy, dégradés d'un seul coup de pinceaux sur de fines feuilles de papier marouflées, créant ainsi les blanches, les noires, les rondes et les croches d'une subtile partition jouée à deux depuis les années 1970.

Une exposition hommage, à voir jusqu'au 11 octobre, de celle qui a été leur élève, leur amie et aujourd'hui la programmatrice de l'espace, Catherine Aeschlimann. **CPIX**

«Accords», avec Dominique Lévy & André Siron. Grand-Cachot-de-Vent, La Chaux-du-Milieu, du 30 août au 11 octobre. Ouvert vendredi et samedi de 14h à 18h, dimanche de 10h à 18h.



Les accords de Dominique Lévy et André Siron dans l'installation «Nuit et jour» SP

### Du jazz au finissage

A noter que le finissage du 11 octobre s'accompagnera d'un vernissage, musical celui-là, puisque le Bovet-Staempfli-Paerli Quartet viendra présenter son dernier album, «Essence of Jazz 2». Le public aura ici l'occasion de (re)découvrir, le temps d'un concert, le «Summertime» de George Gershwin ou le «Cantaloupe Island» de Herbie Hancock réarrangés, mais aussi plusieurs compositions originales de ce quatuor neuchâtelois. Une matinée qui sera tournée vers «l'improvisation, le rythme, l'espace et la mélodie», dans un univers acoustique qui trouvera nécessairement un écho avec les œuvres exposées.



DI 11,  
VE 30/10 ET  
DI 29/11

Vernissage le 11 octobre à 11h au Grand-Cachot à La Chaux-du-Milieu. Concerts le 30 octobre à 20h30 au Bleu Café, à Neuchâtel, et le 29 novembre à 17h au théâtre ABC, à La Chaux-de-Fonds.