



Les Gli Angeli sous la baguette de leur chef MacLeod (à droite). SP

ME  
28/10

# Monteverdi et le Gli Angeli pour oublier la morosité

**LA CHAUX-DE-FONDS** Chef d'orchestre, chanteur et professeur, Stephan MacLeod est internationalement connu. Il lancera la saison de la Société de musique.

PAR FLORENCE VEYA@ARCINFO.CH

La passion? La musique baroque en général et Jean Sébastien Bach en particulier. Internationalement connu, le chef d'orchestre et chanteur basse ouvrira la saison de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds, dont le démarrage a été repoussé en raison du coronavirus. Stephan MacLeod ne montera pas seul sur la scène de la Salle de musique. Il sera accompagné par l'ensemble professionnel Gli Angeli Genève qu'il a fondé en 2005. Rencontre.

**Stephan MacLeod, vous faites une infidélité à Bach en jouant du Monteverdi pour cette ouverture de saison?**

Le comité de la Société de musique souhaitait un programme gai, festif, en cette sombre période. Raison pour laquelle son choix s'est porté sur ce compositeur, considéré comme le père de l'opéra et dont nous maîtrisons bien les très beaux madrigaux. Pour écrire les plus grands, il s'est basé sur des textes séculaires magnifiquement poétiques.

**Votre disque de la fameuse «Passion selon Saint Matthieu»**

**de Bach, sorti pour Pâques, a connu un succès virtuel fulgurant. Près d'un demi-million de streamings dans 135 pays en un mois. Comment l'expliquez-vous?**

Un ensemble de choses. L'œuvre, la qualité de la distribution, le confinement. Mais je ne suis pas spécialiste de la question.



**Le comité de la Société de musique souhaitait un programme gai, festif, en cette sombre période.**

STEPHAN MACLEOD  
CHEF D'ORCHESTRE, CHANTEUR  
ET PROFESSEUR

**Quel rôle endosserez-vous lors de ce concert, chef d'orchestre ou chanteur basse?**

Les deux. Diriger face au public, c'est particulier. Mais ça donne une sincérité, une sensibilité différente. Je peux mieux transmettre mon énergie.

**Ce sera votre premier concert depuis le début de la pandémie,**

**comment avez-vous vécu cette période?**

Mon agenda se remplit deux à trois ans à l'avance. Et là, c'est le néant. J'ai vu 35 concerts annulés et, comme je travaille au cachet, j'ai perdu 70% de mes revenus. Certains jeunes musiciens songent à changer de métier. J'espère que ça ne sera pas le cas. Ceux de Gli Angeli Genève ne sont pas toujours les mêmes. Mais l'ensemble reste composé de la crème des musiciens baroques.

**Personnellement, vous avez un emploi à temps partiel à la Haute Ecole de musique de Lausanne?**

Oui, une école extrêmement réputée qui a l'opéra pour point fort. Dans ce domaine, la Hemu de Lausanne est l'une des plus réputées du monde francophone avec le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Chaque année, sur une centaine de postulations, nous choisissons huit à dix étudiants seulement.

**Avez-vous déjà d'autres concerts programmés? Ou un disque en vue?**

Nous enregistrons, cet automne, «La Messe en si», de

Bach qui sortira en mars 2021 chez Claves. Puis, après notre passage à La Chaux-de-Fonds, deux autres concerts et, de mon côté, trois autres sans Gli Angeli Genève.

**Vous qui ne cessez de parcourir l'Europe, les Etats-Unis ou le Japon, quels sont vos endroits de prédilection?**

Très clairement les Pays-Bas et la Belgique qui donnent une place immense à la musique. Il y a des festivals réputés et dans presque chaque ville se trouve une salle de concert, dont, à mes yeux, la plus belle du monde, le Concertgebouw, à Amsterdam. Je suis néanmoins très heureux de venir me produire dans la mythique salle de La Chaux-de-Fonds.

**SALLE DE MUSIQUE** Mercredi 28 octobre de 19h30 à 22h. Introduction par Stephan MacLeod à 18h45. Billetterie: [www.chaux-de-fonds.ch/billetterie](http://www.chaux-de-fonds.ch/billetterie) billetterie.vch@ne.ch, au 032 967 60 50 ou au guichet. Plan de protection sanitaire conforme aux mesures en vigueur.

**LA CRITIQUE DE... «J'ÉCOUTE LA VILLE»**

**FESTIVAL LES AMPLITUDES**

**Vivre La Chaux-de-Fonds à travers ses sons**

SA  
24/10

On a tous joué à colin-maillard, dans la cour de l'école primaire, ou dans un espace plus ou moins sécurisé, à l'abri des voitures et autres dangers. Les yeux bandés, les sens en alerte, on tentait d'attraper un bout de T-shirt, de bras ou de pantalon. Mercredi, vers 18h15, c'est un spectacle d'une tout autre nature qu'ont pu observer les passants de la ville de La Chaux-de-Fonds. Agrippées au bras de leur guide éphémère, une demi-douzaine de personnes, les yeux cachés par un masque noir, se baladait dans les rues. Elles, ce sont les sons qu'elles tentaient d'attraper, ceux qui construisent l'architecture musicale des centres urbains. Cette déambulation à l'aveugle ouvrait les yeux de la neuvième édition des Amplitudes, festival de musique contemporaine. Imaginé et conçu par Thomas Bruns de l'ensemble KNM Berlin, le parcours chaux-de-fonnier invitait à une rêverie de promeneur peu solitaire. Deux par deux, à la queue leu leu, les participants à cette procession doivent se concentrer sur les sons environnants, et faire confiance à leur accompagnateur pour leur indiquer les trottoirs et autres complications. Les premiers pas sont chancelants, trouver l'équilibre les yeux fermés n'est pas évident. Puis les oreilles s'ouvrent, et les bruits de la ville nous parviennent. Des bribes de conversations, des voitures – beaucoup –, des fontaines. Le crissement des feuilles mortes sous nos pas. Le tracé? On s'y perd dès le premier tournant (en tout cas les habitants du Bas...), mais là n'est pas l'important. En 40 minutes, nos sens s'affûtent, notre démarche est plus fluide, et l'on prend plaisir à écouter, juste écouter, le cœur battant de la Métropole horlogère et de ses mélanges de sons. L'expérience est reconduite demain, avec des départs à 14h et 15h, sous le couvert de la place de la Gare de La Chaux-de-Fonds. Réservez vos places sur [lesamplitudes.ch](http://lesamplitudes.ch). ANOUCHKA WITTWER

## De New York au Locle

Le Musée des beaux-arts du Locle (MBAL) propose une immersion décapante dans les bouillonnements artistiques de New York, prétexte à interroger nos certitudes vacillantes. Figure majeure de la street photography, Jeff Mermelstein semble opposer ses images cocasses en réponse aux gestes barrière actuels. La créatrice Ruba Abunimah raconte Manhattan sous le choc de la pandémie dans une installation créée pour le MBAL. Le collectif Encor Studio propose une expé-

rience de décontamination audiovisuelle, tandis qu'Annelies Strba a, elle, filmé Big Apple avant les attentats du 11 septembre 2001. Le parcours est complété par des images de Stanley Kubrick, des toiles des Neuchâtelois Olivier Mosset et Grégoire Müller, qui ont fait carrière à New York, et par d'autres artistes encore, à découvrir dès demain. CFA

**LE LOCLE** Musée des beaux-arts, du 24 octobre au 31 janvier 2021. Vernissage le 23 octobre à 18h (inscriptions obligatoires: [mbal@ne.ch](mailto:mbal@ne.ch))



Jeff Mermelstein, série Hardened, 2016. JEFF MERMELSTEIN

PUBLICITÉ

## Pointure suisse

Avant que la vie culturelle ne soit interrompue en raison de la pandémie, deux orchestres symphoniques étaient censés lancer cette 128e saison de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds. Soit l'orchestre national de Russie et l'orchestre Tchaïkovski. Deux ensembles forts de quelque 75 musiciens. Impossible donc de les mettre sur scène, ni du reste, de les faire voyager. Le comité, qui a pour habitude de faire venir en ouverture de saison de grandes formations du monde entier, a donc tablé sur une pointure suisse.

Côté talents à venir, la saison devrait se poursuivre, jusqu'en mai 2021, avec dix-huit autres con-

certs. Jusqu'à fin 2020, il s'agira, le 11 novembre: du pianiste Alexander Melnikov; le 15 novembre, d'un autre pianiste, Martin Jame Bartlett. Le 25 novembre, ce sera au tour d'un ensemble de membres de l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Camerata RCO, de monter sur scène, puis, le 5 décembre, au ténor Julian Prégardien et au pianiste Fabian Müller du Jérusalem Quartet, dirigé par Meret Lüthi qui entonnera ses «Passions de l'âme», le 15 décembre, pour clore l'année. Mais pas la saison.

Tout le programme sur <https://musiquecdf.ch/concerts/>

1000  
JAZZ  
La Chaux-de-Fonds  
5-6-7 novembre 2020

DU 5 AU 7  
NOVEMBRE  
2020

3 JOURS / 4 SALLES / 9 CONCERTS

PLUS D'INFOS SUR  
[1000JAZZ.CH](http://1000JAZZ.CH)