

société de musique, la chaux-de-fonds

# Saison 2018-2019

Suite à la conférence de presse du 30 août dernier, la Société de Musique a dévoilé sa programmation 2018-2019.

## Une série de concerts dans la longévité

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds entame, cette année, sa 126<sup>e</sup> saison. Une si longue existence a permis à cette série de concerts de devenir incontournable dans le paysage musical helvétique. Les célébrations de l'an dernier, pour marquer le 125<sup>e</sup> anniversaire, ont atteint des sommets avec des concerts complets et de grands artistes qui ont répondu présent à l'invitation.

Parmi les raisons du succès, la Salle de la Musique de La Chaux-de-Fonds est reconnue pour ses qualités acoustiques, ce qui explique le plaisir que les grands artistes ont à s'y produire. En février dernier, le pianiste tessinois Francesco Piemontesi confiait d'ailleurs à *Scènes Magazine* qu'il s'agissait de la salle dans laquelle il préférerait se produire, grâce à une acoustique si particulière, un « mariage parfait entre clarté et réverbération ». Ce n'est pas pour rien que des maisons de disques comme Decca ou Sony y installent leur matériel régulièrement, et ce depuis des décennies, pour des enregistrements.

## La Grande Série

Pour Olivier Linder, Président de la Société de Musique, le défi de cette année était de présenter une saison à la hauteur des attentes après un tel succès en 2017-2018. La nouvelle saison est donc placée sous le signe de la continuité, avec des artistes et ensembles internationaux dont l'excellence n'est plus à prouver, et des programmes aussi alléchants qu'originaux.

Du côté de la programmation de la Grande Série, de grands artistes sont attendus : pour la première partie de la saison, la musique baroque est à l'honneur avec, notamment, le flûtiste à bec suisse Maurice Steger le 26 octobre et le claveciniste français Jean Rondeau le 4 novembre, qui ont déjà tous deux fait forte impression lors de leur venue en 2016.

En décembre 2018 et janvier 2019,



Sol Gabetta © Marco Borggreve

place à la musique vocale. La Camerata Bern et le Bernvocal interpréteront des œuvres vocales et instrumentales baroques sous l'impulsion du violoniste et chef Enrico Onofri. Puis, l'Orchestre de chambre de Bâle, habitué des concerts de la Société de Musique, reviendra cette année avec le Deutscher Kammerchor pour une version semi-scénique de *Don Giovanni* de Mozart, avec Erwin Schrott dans le rôle-titre.



Jean Rondeau © Edouard Bressy

Nikolaï Lugansky, Grigory Sokolov et Nelson Freire : trois grands noms du piano pour trois récitals pleins de promesses. Schumann, Debussy, Scriabine et Rachmaninov pour le premier ; Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy et Albéniz pour le dernier. Des programmes différents pour des personnalités musicales très affirmées à ne pas manquer.

Pour les concerts symphoniques, les propositions sont variées : le violoniste Valery Sokolov avec l'Orchestre National Philharmonique de Russie pour un programme autour de Tchaïkovsky ; le pianiste et chef Frank Braley avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie pour le *Premier Concerto pour piano* de Beethoven et un programme de musique d'Europe du Nord et de l'Est ; et enfin, le concert de clôture avec le guitariste espagnol Pablo Sáinz Villegas et l'Orchestre de Cadaqués pour le fameux *Concerto d'Aranjuez*.

La musique de chambre, bien que non majoritaire, n'est pourtant pas oubliée ! La violoncelliste Sol Gabetta et le pianiste Kristian Bezuidenhout se réuniront sur la scène de la Salle de Musique pour un jouer ensemble des œuvres de Schumann, Schubert et Beethoven.

## La Série Parallèle

En dehors de cette programmation principale, la Série Parallèle propose une offre musicale différente. Donnés dans des salles plus petites (Temple allemand, Salle Faller, Théâtre des Abeilles), les concerts de cette série permettent une plus grande liberté et visent à promouvoir des musiciens et ensembles suisses, ainsi que de jeunes talents prometteurs. On pourra donc assister à des concerts de l'ensemble vocal suisse SoloVoices, le Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds, et des musiciens de la Haute Ecole de Musique et du

Conservatoire de musique neuchâtelois. Allant de la musique baroque à la musique contemporaine, la musique de chambre occupe ici une place plus importante que dans la Grande Série : trios pour violon, clarinette et piano ; piano-voix ; piano quatre mains...sans oublier non plus la musique d'ensemble. Les possibilités sont variées et complémentaires de la programmation principale. Autant de raisons de se laisser tenter par la saison de la Société de Musique !

Sébastien Cayet

Informations sur <https://musiquecdf.ch>