



## LA CHAUX-DE-FONDS

## Theurillat à L'Heure bleue

Olivier Anthony Theurillat n'est pas seulement le deuxième musicien suisse, après Heinz Holliger, à avoir remporté les concours internationaux de Genève et Munich. Depuis 2013, le trompettiste chaux-de-fonnier, chef d'orchestre et pédagogue, s'illustre aussi dans le jazz avec son quartet. Une approche musicale humble, noble, inventive. Ce n'est pas pour rien que l'artiste est le petit-fils de l'inventeur Xavier Joseph Theurillat. **CFA**  
A L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds, mercredi 31 octobre à 20h15.



## LA CHAUX-DE-FONDS

## «Délit de solidarité» en débat

La projection du documentaire «Libre» de Michel Toesca est l'occasion d'un débat autour du «délit de solidarité» et la question de l'aide aux migrants hors des structures légales. Parmi les intervenants: **Cédric Herrou** (photo), agriculteur du sud de la France, condamné pour «délit de solidarité», au cœur du film «Libre», ainsi que le pasteur loclois Norbert Valley. **CFA**  
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds. Avant-première et débat ce soir à 20h15. Reprise dès le 31 octobre. Dès 14 ans.

DI  
4/11Avec Jean Rondeau,  
le clavecin prend un coup  
de jeune.  
SP

# Un claveciniste qui ne joue pas de «la machine à coudre»

**LA CHAUX-DE-FONDS** A 27 ans, Jean Rondeau a déjà raflé toutes les distinctions. Rencontre avec un musicien habité par son art.

PAR CATHERINE.FAVRE@ARCINFO.CH

«Avec lui, le clavecin ne sonne pas comme une machine à coudre, mais comme un instrument adulte très résonnant.» La métaphore est osée. Mais Maurice Steger, le grand flûtiste à bec, qui était en concert à La Chaux-de-Fonds la semaine dernière, se lâche en évoquant son ami Jean Rondeau. Hasard du calendrier, ce dernier sera à son tour sur la scène de la Salle de musique, dimanche, pour un récital dédié à Bach et Scarlatti. Profondément habité par son art, le Français au jeu fougueux, échevelé, a tout d'un grand à 27 ans seulement. Mais une star, lui? Entretien.

Jean Rondeau, vous avez remporté le Concours international de clavecin de Bruges à l'âge de

## 21 ans et bien d'autres prix. Vous étiez un enfant prodige?

J'ai du mal avec la notion d'enfant prodige, j'ai commencé le clavecin à 6 ans parce que j'aimais beaucoup ça, c'est tout.

## Ce n'est pourtant pas banal de commencer cet instrument si jeune? Vous venez peut-être d'une famille de musiciens?

Non, pas de musicien dans la famille. J'entendais cette musique à la radio et ça m'a plu. C'est une rencontre par le son. Le clavecin a une histoire un peu sinieuse, il n'a pas toujours été populaire. Mais les enfants jugent moins que les adultes, ils ont moins d'images associées à leurs choix et, parfois, plus de fluidité dans la pensée.

Ce son qui vous a touché à l'âge de 6 ans, vous pouvez l'expliquer avec des mots?

C'est très irrationnel, c'est une rencontre avec la musique, avec un son. Je pense que dans une vie, on a des rencontres avec des gens, avec des œuvres, avec des moments. Ma rencontre avec le clavecin était un moment...

“Une star, ça roule dans des voitures aux vitres teintées... Moi, je vais à vélo.”

JEAN RONDEAU  
CLAVECINISTE

... un moment qui dure depuis 20 ans. Mais vous vous êtes aussi formé en orgue, piano, jazz, improvisation, composition, direction de chœur et d'orchestre

## (liste non exhaustive). Quelle place tient le clavecin dans votre vie actuelle?

... il y a de l'amour... Et l'amour, c'est de l'écoute. Etre à l'écoute de la place qu'on prend est essentiel pour ne pas céder aux automatismes, à l'habitude. Là, je parle de la musique en général, le clavecin est un moyen d'accéder à la musique.

## N'est-ce pas un instrument incongru dans notre monde si bruyant et technologique?

On peut dire cela de tous les instruments. Il y a toujours eu du bruit dans le monde et il y a toujours eu de la technologie. La musique s'insère dans notre monde, la musique vit en parallèle et, de temps en temps, en diagonale. Après, ça dépend des goûts de chacun.

Si je vous dis que je n'aime pas le clavecin, que répondez-vous?

## Scarlatti enregistré à la Salle de musique

Le récital de Jean Rondeau tombe à point nommé. Son disque consacré à des Sonates de Scarlatti vient tout juste de paraître (Erato). Sonates enregistrées à la Salle de musique, à La Chaux-de-Fonds, du 7 au 11 janvier dernier. Jean Rondeau en interprétera quelques-unes le 4 novembre, ainsi que des pièces de Bach, dont la Chaconne de la 2e partita pour violon qu'il a lui-même transcrite pour clavecin.



En plein enregistrement à la Salle de musique, en janvier dernier. SP

Je vous réponds: "Très bien!" C'est bien de ne pas aimer certaines choses, ça laisse plus de place pour d'autres choses. Il ne faut pas forcer l'amour. Après, je pense qu'on peut aimer beaucoup de choses dans une chose et vice-versa. Sauf qu'on caricature notre amour. Ne pas aimer le clavecin, c'est comme dire qu'on n'aime pas un arbre. Vous n'aimez pas le concept arbre? Vous n'aimez pas cette espèce d'arbre? Cet arbre-là? Son ombre? Ses feuilles?

Avec votre look de nouveau romantique, hirsute, en jeans,

vous donnez un coup de jeune au clavecin. Est-ce important de casser l'image du musicien classique? Les codes?

Je ne sais pas... Je suis moi.

## Comment vit-on le fait d'être une star si jeune?

Jeune, est-on si jeune à 27 ans? Et une star, ça porte des lunettes de soleil, ça roule dans des voitures avec des vitres teintées. Moi, je vais à vélo et j'habite en Seine-Saint-Denis.

**SALLE DE MUSIQUE** Dimanche 4 novembre à 17h. Introduction à 16h15 par François Lilliefeld, musicologue. Dans le cadre de la saison de la Société de musique: www.musiquecdf.ch