

du 1^{er} au 8 novembre 2018

Sortir 21

à remonter le fil de leurs relations pour comprendre où tout a dérapé. Alexandre Doublet, être solaire, a un rapport privilégié avec la mort. Dans *Dire la vie*, en novembre 2016, le directeur du Théâtre Les Halles à Sierre tissait un magnifique linéaire aux mots de Marguerite Duras, Annie Ernaux, Michel Foucault... Ici, c'est lui-même qui imagine et dirige ce jeu de piste pour cinq comédiens et potentiels coupables, en huis clos. Il faut y aller. Pour frissonner. ■ M.-P.G.

SIERRE. THÉÂTRE LES HALLES.
VE 2 ET SA 3 À 20H. WWW.TLH-SIERRE.CH

CLASSIQUE

Quatuor Talich

Depuis sa naissance en 1964, sous l'impulsion de Jan Talich, neveu du chef d'orchestre et violoniste Vaclav Talich, le quatuor tchèque n'a cessé de faire résonner ses cordes... même durant les années difficiles. Printemps de Prague et années de dictature comprises. Évoluant constamment tout en conservant sa sonorité unique, la formation représente aujourd'hui fièrement l'art tchèque à travers le monde, tout en défendant plus généralement la musique de chambre classique et romantique. Pour sa venue à Genève, le Quatuor Talich proposera donc un programme à son image, fait d'œuvres de Beethoven, Mendelssohn et de Leos Janacek. ■ V.N.

GENÈVE. TEMPLE DE LA MADELEINE,
SALLE CENTRALE. MA 6 À 20H.
WWW.MIGROSLABILLETTERIE.CH

Le quatuor à travers les âges

Connaissez-vous le quatuor à cordes... sous toutes ses coutures? Le rôle des instruments qui le composent, la force de son éventail sonore, son évolution du baroque à nos jours? Dans le cadre de la saison de conférences de Lausanne, l'Université des seniors vaudoise propose un rendez-vous original destiné à familiariser le grand public avec cette formation, certainement la plus mythique en musique de chambre: illustrer en musique les explications du conférencier, le chef d'orchestre vaudois Jean-Marc Grob, par le Quatuor Sine Nomine, qui conclura l'après-midi par un mini-concert d'une demi-heure. ■ V.N.

LAUSANNE. CASINO DE MONTBENON.
SALLE PADEREWSKI. LU 5 À 14H30.
INFOS: 021 311 46 87. BILLETS SUR PLACE.

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

C'est en 1740, alors que Londres connaît l'hiver le plus glacial de son histoire, qu'Haendel, qui y réside alors, crée en dix-sept jours cette œuvre d'une rare inventivité. Ni oratorio ni opéra, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* ressemble davantage à une grande ode pastorale, inspirée de deux poèmes de John Milton. Typiquement anglaise malgré son titre italien, la partition représente un hommage du compositeur à son pays d'adoption et raconte la dualité de l'esprit humain. A Sion, c'est la Schola, groupement historique de chœurs d'enfants, d'adolescents et d'adultes, qui l'entonnent aux côtés des chanteurs britanniques de Stile Antico et des musiciens valaisans de l'ensemble baroque 7 Sed Unum. ■ V.N.

SION. ÉGLISE DES JÉSUITES. VE 2 ET SA 3
À 20H. LESRICHESEURESDEVALERE.CH

Jean Rondeau

Le clavecin, un instrument lugubre et poussiéreux? Faux, rétorquerait Jean Rondeau. A 27 ans, ce Parisien fait briller depuis quelques années l'ancêtre du piano et ses cordes pincées sur la scène internationale, contribuant à lui redonner un coup de jeune. La Société de musique de La Chaux-de-Fonds l'accueille pour le 2e concert de sa 126e saison, qui le verra interpréter des œuvres de Bach et une sélection des *Sonatas* de Scarlatti, deux compositeurs qui ont en commun d'avoir joué un rôle central dans l'évolution de la musique pour clavier. ■ V.N.

LA CHAUX-DE-FONDS. SALLE DE MUSIQUE.
DI 4 À 17H. MUSIQUECDF.CH

MUSIQUES ACTUELLES

SHXCXCHCXSH

Leur dernier album se nomme *Shulululu* (Avian, 2018). On devine que ce duo suédois, au nom qu'on ne reproduira pas dans cette notice pour gagner un peu de place, doit cultiver un certain humour absurde dans les backstages. Cela dit, à écouter ledit disque, on se rend compte qu'ils savent aussi faire entrer les neurones en fusion: on est avec eux dans le droit fil de ce que l'on peut appeler «raw techno» (pensez à des rythmes abrupts comme une averse de pylônes), mais augmenté de nappes harmoniques saturées et en

constants effilochages. Une véritable entreprise de machinerie onirique. ■ P.S.

CAROUGE (GE). MOTEL CAMPO.
SA 3 À 0H00. WWW.MOTELCAMPO.CH

Dominique Lawalrée

C'est un homme discret à plus d'un titre – en termes de notoriété tout d'abord: malgré 450 pièces au compteur depuis ses débuts en 1976, ce n'est qu'en 2017, par

le biais d'une compilation de ses travaux (*First Meeting*, sorti chez Catch Wave), que le Bruxellois Dominique Lawalrée accédait à une notoriété large. Mais chez lui, la réserve est aussi musicale: au piano (acoustique ou électrique), il excelle dans une forme de brasillage certes, mais nonchalant – et tout chez lui est d'une mesure minimaliste mise au service d'une élévation lente et irréprouvable. ■ P.S.

LAUSANNE. LE BOURG. SA 3 À 20H30.
WWW.LE-BOURG.CH



(IDEA PICTURE LIBRARY/DE AGOSTINI/GETTY IMAGES)

CLASSIQUE

Festival Bach

En novembre, Lausanne vibre sur les airs de Bach. Le festival qui porte son nom propose, depuis vingt et un ans, une série de concerts dédiés à l'interprétation, sur instruments d'époque, des œuvres du célèbre compositeur mais aussi de ses prédécesseurs et contemporains parfois méconnus. Pour cette nouvelle édition estampillée «333», car nous fêtons le 333e anniversaire de Bach (et qu'il était lui-même très sensible à la symbolique des nombres), une dizaine de concerts et autant d'invités renommés. C'est le cas de Max Emanuel Cenčić, contre-ténor croate qui ouvrira la première soirée aux côtés de l'Ensemble Nuovo Barocco avec un florilège d'œuvres de Bach et de Zelenka.

Le programme contient d'autres pépites, comme une soirée de complexité dansée entre le claveciniste Christophe Rousset et le chorégraphe Alban Richard, ou celle qui alliera le chœur de garçons munichois Tölzer Knabenchor et le mythique ensemble Concentus Musicus Wien, pour raviver des œuvres tout aussi mythiques de Bach, dont son *Magnificat* le 9 novembre. Un mois riche en harmonies baroques qui culminera le 25 novembre avec *La Lisarda*, opéra miniature de Giovanni Battista Mariani interprété par de jeunes chanteurs et instrumentistes du Conservatoire de Lausanne. ■ V.N.

LAUSANNE. DIVERS LIEUX. DU 2 AU 25 NOVEMBRE.
WWW.FESTIVALBACH.CH

Arabrot

C'est du rock bruyant, anguleux et plein de soleils noirs. On ne peut bien entendu pas s'empêcher de penser que les Norvégiens d'Arabrot ont potassé leur Nick Cave et leurs Bad Seeds, mais le fait est qu'ils délivrent leur propre version du blues de fonderie avec bien assez d'originalité et de fureur pour aisément passer du pastiche à la création. A ce titre, leur tout récent *Who Do You Love* (Pelagic Records, 2018) est une canonade dont on ressort couvert de bleus et l'âme en sacrée rébellion. ■ P.S.

SION. LE PORT FRANCO.
ME 7 À 19H.
WWW.LEPORTFRANC.CH

Lisa Simone

En avril dernier, elle illuminait le chapiteau du Cully Jazz festival lors d'un concert empreint d'une grande émotion. La voici de retour, deux ans et demi après un premier passage remarqué, dans le bel écrin du Victoria Hall. Lisa Simone est la fille de Nina, impossible pour elle de le cacher ni de se défaire de cet héritage. Mais d'un poids qui pouvait être lourd et écrasant, elle a su tirer une force. Celle d'être, comme son illustre mère, totalement habitée par sa musique, entre moments d'une incroyable intensité et parenthèse plus intimes. ■ S.G.

GENÈVE. VICTORIA HALL.
VE 2 À 20H30.
WWW.PRESTIGEARTISTS.CH

EXPOSITIONS

Curzio di Giovanni. Face-à-face

Présentant près de 70 œuvres inédites du créateur italien d'art brut Curzio di Giovanni (retrouvées récemment par la famille de l'artiste), cette exposition se focalise sur le genre du portrait. Les œuvres sont ici présentées avec leurs sources iconographiques, issues le plus souvent de magazines illustrés. Mais loin d'une appropriation mimétique, les visages de ces mannequins publicitaires et stars de la mode se trouvent largement déformés, exagérés et transformés par l'artiste, qui leur confère ainsi une nouvelle force. ■ J.G.

LAUSANNE. HEP VAUD.
JUSQU'AU 22 NOVEMBRE.
WWW.HEPL.CH

PUBLICITÉ

INVITATION:
«SEMAINE DES RELIGIONS»
du 3 au 11 novembre 2018

Pour vivre ensemble et se respecter dans la diversité religieuse, toutes les religions sont à l'honneur dans le canton de Vaud!

A travers de nombreuses manifestations, venez faire connaissance, nouer des contacts, comprendre les différences

Sam. 3 nov. – Place de la Riponne, Lausanne – 9h à 13h Stand interreligieux

Mar. 6 nov. – Arzillier, Rumine 62, Lausanne – 20h Table ronde autour du thème «Maladie et spiritualité»

Sam. 10 nov. – CSMR, Grand' Rue 3, Montreux – 14h à 18h Débat «Pour l'entre-connaissance des cultures et des peuples».

Tout au long de la semaine, l'Arzillier vous invite à vivre des moments festifs, de partages, de témoignages, musiques du monde et repas.

Plus de détails: www.arzillier.ch/www.iras-cotis.ch/079_489_87_77

Bienvenue à tous!

allblue jazz classics Genève présentent:

Bobby McFERRIN

Vendredi 9 nov. 2018 20h30
Victoria Hall Genève

YAMAHA Victoria Hall

LOCATION: Ticketcorner – www.ticketcorner.com
Tél. 0900 800 800 (CHF 1.19/min) – Fnac – www.fnac.ch
La Poste • GENÈVE: Globus, Manor, Centre Balexert, La Praille

ALEX PRAGER 03.11.2018 27.01.2019

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE mbal.ch

LE CAVEAU DE BACCHUS
La Passion du Vin

Laissez-vous séduire par notre sélection d'automne

*Château Monestier La Tour 2015 A.O.C. Côte de Bergerac CHF 26.– / bt. (75 cl)

Fol'Envie 2015 A.O.C. Pic Saint Loup Domaine Villeneuve CHF 55.– / bt. (75 cl)

*Exclusivité du Caveau de Bacchus

Cours de Rive 5 - 1204 GENÈVE - 022 312 41 30
Rue de Riant-Coteau 11 - 1196 GLAND - 022 364 44 91
Promenade 38 - 3780 GSTAAD - 033 748 13 71
www.caveaubacchus.ch