

du 13 au 19 décembre 2018

Sortir 21

celle des *Symphonies* de Haydn, les Anges du bout du lac s'attellent à un autre chantier de taille, celui du *Messie*, chef-d'œuvre de Haendel et classique de Noël. Une pièce de résistance écrite en seulement vingt-quatre jours mais qui fera dire au compositeur, après l'avoir entendue pour la première fois: «Je pensais voir tout le Ciel devant moi et le grand Dieu lui-même.» A parier que l'ensemble Gli Angeli saura donner grâce et grandeur à cet oratorio triomphal. ■ V. N.

GENÈVE. VICTORIA HALL. SA 15 À 20H.
[HTTP://BILLETTERIE-CULTURE.VILLE-GE.CH](http://billetterie-culture.ville-ge.ch)
BULLE. ÉGLISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS.
 DI 16 À 17H. [WWW.CONCERTS-BULLE.CH](http://www.concerts-bulle.ch)

Elza van den Heever et l'OCL

En 1857, alors que Wagner est invité à séjourner dans une demeure appartenant à une mécène zurichoise Otto Wesendonck, voilà que le compositeur tombe amoureux de l'épouse de son bienfaiteur, Mathilde. Sa passion impossible pour cette femme bien plus jeune que lui inspirera les *Wesendonck-Lieder*, aussi intenses que raffinés, puis son fameux *Tristan et Iseult*. Autre œuvre non opératique mais néanmoins populaire de Wagner: *Siegfried Idyll*, poème symphonique dédié à son fils et au couple qu'il forme alors avec Cosima von Bülow. Sous la baguette de Simone Young et accompagné de la soprano sud-africaine Elza van den Heever, l'OCL interprétera ces deux œuvres wagnériennes à la fois intimes et puissantes, ainsi que *Wieglied et Morgen*, de Richard Strauss, puis *Die blaue Stunde* de Hans Werner Henze. ■ V. N.

LAUSANNE. SALLE MÉTROPOLE. LU 17 ET MA 18 À 20H. [WWW.OCL.CH](http://www.ocl.ch)

Natale a Parigi

Noël est sans nul doute la fête religieuse qui a inspiré le plus d'œuvres musicales, qui racontent l'histoire de la Nativité et autres louanges. Le *Concerto grosso in sol mineur de Corelli*, violoniste et compositeur au service du Vatican, et sa *Pastorale*, dépeignant la rencontre des bergers et des anges, est l'une d'entre elles. C'est cette œuvre de saison, ainsi que le *Laudate dominum de coelis* de Michel Corrette, la *Senna festeggiante* de Vivaldi, qui célèbre les relations amicales entre la France et l'Italie, et son *Laudate pueri Dominum*, qu'entamera la Camerata Bern aux côtés de l'ensemble Bernvocal et de la soprano Francesca Aspromonte, sous la houlette du violoniste et chef italien Enrico Onofri. ■ V. N.

CHAUX-DE-FONDS. SALLE DE MUSIQUE.
 DI 16 À 17H. [HTTPS://MUSIQUECDF.CH](https://musiquecdf.ch)

MUSIQUES ACTUELLES

Organ Mug, Pyrit, Lord Kesseli & the Drums

Trois concerts pour une soirée 100% helvétique. Le Romandie ouvre ses arches à la scène régionale, mais sans déroger à l'excellence de sa programmation. Electro d'abord avec le Vaudois Organ Mug, dont l'ambient hautement expressive tient aisément la comparaison avec les productions Warp, et le Saint-Gallois Pyrit, désormais installé à Paris, qui explore des territoires plus cinématographiques et claustrophobiques. Originaire de Saint-Gall lui aussi, le duo Lord Kesseli & the Drums propose de son côté un habile croisement de rock seventies et pop planante. ■ S. G.

LAUSANNE. LE ROMANDIE. JE 13 À 20H30.
[WWW.LEROMANDIE.CH](http://www.leromandie.ch)

Charles Hayward, Manuel Troller

Deux solistes pour un soir. Le Britannique Charles Hayward tout d'abord: avec This Heat, il fonda il y a quelques décennies une des formations les plus marquantes des expérimentations rock. En multi-instrumentiste solitaire (avec la batterie pour outil de prédilection), il frappe toujours autant les esprits par ses chansons semi-improvisées (libres sans être anarchiques), toutes d'un haut degré d'énergie. Le Lucernois Manuel Troller tient quant à lui la guitare du trio Schnellertollermeier. Lorsqu'il est seul (comme sur *Vanishing Points*, magnifique disque sorti tout récemment chez Three: Four Records), il détaille des paysages à la fois fiévreux et impressionnistes, en équilibre subtil entre le raffinement harmonique et le bruit (faussement) erratique. ■ P. S.

LAUSANNE. LE BOURG. SA 15 À 21H.
[WWW.LE-BOURG.CH](http://www.le-bourg.ch)

The Field

On ne dira pas que la recette du Suédois Axel Willner est attendue, mais bien plutôt qu'elle est désirée: ses constructions, qui scellent des comètes sonores réverbérées et brillantes sur un beat métronomique, sourd et lent, sont de parfaits véhicules prêts à accueillir qui souhaite entrer dans une transe introspective. The



(DAVID HOLDERBACH)

PERFORMANCE

Surprises du cerveau

D'où vient la créativité? Comment naît une idée géniale et que se passe-t-il dans la tête des artistes, des scientifiques ou encore des entrepreneurs au moment de concevoir? Cette question intrigue autant qu'elle passionne. Pour tenter de sonder les synapses de la créativité, la Fondation Agalma, qui encourage la recherche et le questionnement autour de la psychanalyse, lance avec plusieurs partenaires les *Surprises du cerveau*: une série d'événements mariant art, culture et nouvelles technologies afin de décoder les manifestations les plus inventives de l'inconscient.

Au programme, des pièces de théâtre sous-titrées en temps réel avec des lunettes de réalité augmentée, des œuvres d'art inspirées par la révolution numérique ou encore des immersions muséales en réalité virtuelle, l'idée étant de faire vivre au public des expériences originales et mémorables.

Ce premier rendez-vous, entièrement gratuit, s'articulera autour de la musique: Richard Rentsch et Orazio Sciortino, deux pianistes-compositeurs, improviseront en direct au fil des notes suggérées par le public. En simultanément, un neuropsychologue mesurera leur activité cérébrale et la projettera en couleur à l'écran. Fascinant. ■ V. N.

CRANS-MONTANA. CENTRE DE CONGRÈS LE RÉGENT. SA 15 DÈS 18H.
[WWW.LESURPRISESUDUCERVEAU.CH](http://www.lesurprisesducerveau.ch)

Field, c'est effectivement une musique que l'on ne peut dire que cosmique (il y a évidemment quelque chose ici qui se nourrit de krautrock et/ou de shoegaze), mais dont le sens de la propulsion fait tourner avec une forme de joie le vide des espaces qui nous entourent. ■ P. S.

DÜDINGEN. BAD BONN. VE 14 À 21H30.
 CLUB.BADBONN.CH

EXPOSITIONS

Art brut du Japon, un autre regard

Art brut du Japon réunit pour la première fois en Europe les œuvres de 24 créateurs nippons contemporains. Les recherches

du commissaire de l'exposition, Edward M. Gomez, qui est rédacteur de la revue *Raw Vision* et critique d'art, l'ont conduit à opérer sa sélection dans des contextes très divers, aussi bien en termes de générations que de médiums, d'origines géographiques ou de provenances institutionnelles. Tous ces créateurs ont néanmoins en commun d'œuvrer en marge de la société japonaise. L'exposition permet ainsi de se familiariser avec une autre vision de celle-ci. ■ J. G.

LAUSANNE. COLLECTION DE L'ART BRUT.
 JUSQU'AU 28 AVRIL.
[WWW.ARTBRUT.CH](http://www.artbrut.ch)

Objets transmissionnels

En tant que fait historique, la destruction des juifs d'Europe a été soumise à quantité de filtres d'investigation. Dans une initiative commune qui prend la forme d'une exposition (et qui prendra celle d'un livre en 2020), le Cercle Martin-Buber et l'Institut de recherches sociologiques de l'Unige en proposent une approche intime, centrée sur les descendants de rescapés ou de victimes de la Shoah, et sur leurs souvenirs tels qu'ils se cristallisent dans des objets sauvés du désastre – par exemple une montre confiée à sa nièce par une tante assassinée peu après par les Einsatzgruppen... A partir de ces legs concrets, les descendants portraiturent par Ilan Lew et Michel Borzykowski retracent l'angoisse d'une perte, la construction d'une mémoire et un désir d'espoir. ■ P. S.

GENÈVE. HAUTE ÉCOLE DE TRAVAIL SOCIAL.
 JUSQU'AU 19 DÉCEMBRE.
[WWW.HESGE.CH](http://www.hesge.ch)

Frédéric Pajak - Dessins de Russie, collages de Chine

Il a mis sur pied l'exposition *Dessin politique, dessin poétique* au Musée Jenisch de Vevey et a sorti le 7e tome du *Manifeste incertain, L'immense poésie*, dont il expose les illustrations, de splendides dessins à la plume tout chavirés d'encre noire, ainsi que les collages réalisés lors d'un récent séjour en Chine. ■ A. DN

LAUSANNE ESPACE RICHTERBUXTORF. JUSQU'AU 18 JANVIER.
[WWW.RICHTERBUXTORF.CH](http://www.richterbuxtorf.ch)

PUBLICITÉ

GENEVA AUCTIONS & ARTS
 Maison de vente aux enchères

BANDES DESSINEES
 Vente le 16 décembre 2018 à 14h

Originaux
 Dédicaces
 Tintin
 Tirages de tête
 Collection
 Dessins de Toepffer
 Objets 3D
 Périodiques

Catalogue en ligne: www.geneva-auctions.ch

Exposition du 13 au 15 décembre 2018 de 12h à 18h
 Rue de la Synagogue 34 - 1204 Genève
 +41 (0)22 715 25 15 - contact@geneva-auctions.ch

Sous le ministère de Me Marco Breitenmoser, Huissier Judiciaire

SAISON MUSICALE RENENS

DES CONCERTS COURTS POUR DÉCOUVRIR, OU FAIRE DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE ET L'OPÉRA

PROCHAIN CONCERT

16 DÉCEMBRE 2018
 CONTE MUSICAL JEUNE PUBLIC
ALI BABA
 ROBERT CLERC
 COMPAGNIE DU ROSSIGNOL

17H — ENTRÉE LIBRE
 CHAPEAU À LA SORTIE

SALLE DE SPECTACLES DE RENENS
 RUE DE LAUSANNE 37
 021 632 71 50

PLUS D'INFOS SUR RENENS.CH

LES CONCERTS EN 2019

10 MARS 2019
 PIAZZOLLA ET LE CINÉMA
 QUATUOR TERPSYCORDES
 WILLIAM SABATIER
 ROMAIN LECUYER

23 JUIN 2019
 ROUTE LYRIQUE
 HERVE
 OPÉRA DE LAUSANNE

renens
 CARREFOUR D'IDÉES

OPÉRA DE LAUSANNE

HERVE
Mam'Zelle Nitouche
 10-11-13 JANVIER 2019

LABEL QUALITÉ
 OPÉRA DE LAUSANNE
 UNE CULTURE QUI A DU GOÛT

WWW.OPERA-LAUSANNE.CH - T 021 315 40 20