

du 24 au 30 janvier 2019

Sortir 21

l'océan et ses dieux hautains. Jacques Gamblin est adepte des défis athlétiques sur scène – ainsi qu'au cinéma où il incarne le Facteur Cheval, cet entêté mutique qui a construit pendant trois décennies un fabuleux palais. Il a trouvé en Thomas Coville, navigateur cosmique, un ami pour la vie. Ils se sont écrit entre 2014 et 2016. Jacques était à quai, Thomas dans les tentacules de Poséidon. Leur correspondance vibre dans la bouche du comédien. Le sel, l'encre et le trident des marins. ■ A. DF

MORGES. THÉÂTRE DE BEAUSOBRE. JE 31 JANVIER. [HTTPS://BEAUSOBRE.CH](https://beausobre.ch)

Le journal d'Anne Frank

Traduit en 70 langues, vendu à plus de 30 millions d'exemplaires, le *Journal d'Anne Frank* est un monument testamentaire. Une bible pour ceux qui ont à cœur d'empêcher le retour de l'horreur. C'est en partie pour cette raison que Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, directeur du Théâtre des Osse, à Givisiez, ont choisi d'adapter au théâtre ce récit mythique d'une vie dérobée à la traque nazie, qui a duré de 1942 à 1944. Mais c'est aussi pour raconter le parcours intérieur d'Anne Frank, les changements de son esprit et de son corps entre ses 13 et 15 ans. Dès lors, sur scène, seuls les adolescents sont présents. Les adultes sont évoqués par des voix préenregistrées. La très vive Judith Goudal incarne l'héroïne, Yann Philippona joue Peter, l'ami timide, et la sœur parfaite a les traits et l'intensité de Laurie Comtesse. Le spectacle, déjà très convoité en Suisse romande, annonce sept lieux de tournée! ■ M.-P. G.

GIVISIEZ (FR). THÉÂTRE DES OSSÉS. DU 24 JANVIER AU 10 FÉVRIER. [WWW.THEATREOSSES.CH](http://www.theatreosse.ch)

CLASSIQUE

Fabrizio von Arx & friends

On connaît Fabrizio von Arx pour sa virtuosité, ses coups d'archet avisés, mais aussi son prodigieux compagnon, un stradivarius de 1720 nommé «Angel» ex-Madrileno. C'est cet instrument unique qui est à l'origine de sa rencontre avec l'entrepreneur genevois Olivier Plan, avec qui le musicien italo-suisse fondait en 2017 la société Stradivarius Art & Sound. L'idée? Proposer une palette d'événements visant à démocratiser la musique classique. Une fois encore, Fabrizio von Arx bousculera donc le genre au Victoria Hall en s'entourant du pianiste d'origine taïwanaise Kit Armstrong et du Quatuor Ebene pour interpréter des chefs-d'œuvre intemporels tout en vibrations... et sans distinction de genre. Préparez-vous pour du Bach... et du Queen! ■ V. N.

GENÈVE. VICTORIA HALL. JE 24 À 20H. [HTTP://BILLETTERIE-CULTURE.VILLE-GE.CH](http://billetterie-culture.ville-ge.ch)

Sinfonietta de Lausanne

L'île solitaire. C'était le titre qu'avait initialement donné Mendelssohn à ses *Hébrides*, ouverture composée à l'hiver 1830 et inspirée de son expédition dans la grotte de Fingal, caverne basaltique sur l'île écossaise de Staffa. Nature sauvage, vent battant, la partition reflète les paysages brumeux qui ont pu inspirer les récits de Walter Scott pour nous embarquer dans un voyage poétique et impressionniste. En chefs du navire, les musiciens du Sinfonietta de Lausanne nous inviteront également à nous plonger dans la *Symphonie n° 5* dite «Réformation» du compositeur allemand, ainsi qu'à nous délecter de la paisible *Idylle de Siegfried*, œuvre solaire écrite par Wagner à l'occasion de l'anniversaire de sa femme Cosima. ■ V. N.

LAUSANNE. CASINO DE MONTBENON. SALLE PADEREWSKI. MA 29 À 20H. [WWW.SINFONIETTA.CH](http://www.sinfonietta.ch)

Ars Vocalis

C'est un nouveau venu sur la – riche – scène chorale vaudoise: Ars Vocalis, 50 chanteurs au compteur et des propositions plus que réjouissantes. Pour ce concert de présentation, la formation fera honneur au *Requiem* de Fauré dans sa version originale avec orchestre de chambre, aux côtés du Sinfonietta de Lausanne. Une version qui fait la part belle aux cordes graves, aux cors et à l'orgue, retranscrivant fidèlement l'image paisible qu'avait le compositeur de la mort, cette «délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà». Mais avant cela, sous la baguette de son chef Roberto Rega, le chœur interprétera le *Magnificat* de l'Irlandais Charles Villiers Stanford, œuvre composée pour l'office du soir de la liturgie anglicane. Un programme à la fois serein et romantique. ■ V. N.

LAUSANNE. ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS. VE 25 À 20H30. VEVEY. ÉGLISE SAINT-MARTIN. DI 27 À 17H. [WWW.CHOEUR-ARSVOCALIS.CH](http://www.choeur-arsvocalis.ch)

Orchestre royal de chambre de Wallonie

Si les touristes envahissent les gondoles vénitienes, d'autres choisissent plutôt de voguer le long de la mer Baltique... en musique. C'est le programme que propose l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, formation née à la fin des années 1950 et ayant collaboré depuis avec de prestigieux artistes, dirigée depuis cinq ans par le pianiste Frank Braley. En commençant par Beethoven et son *Concerto pour piano et orchestre en do major n° 1*, ainsi que la *Petite Suite* composée par le chef danois Carl Nielsen alors qu'il n'avait que 23 ans. Pour filer ensuite direction la Lettonie avec Peteris Vasks, qui a écrit la *Musica Dolorosa* en 1983 en mémoire de sa sœur, en passant par l'Estonie et Arvo Pärt, compositeur contemporain le plus joué du monde actuellement. La balade se terminera dans les fjords finlandais, sur les *Fiddlers*, air – frais – signé Einojuhani Rautavaara. ■ V. N.

LA CHAUX-DE-FONDS. SALLE DE MUSIQUE. DI 27 À 17H. [HTTPS://MUSIQUECDF.CH](https://musiquecdf.ch)

MUSIQUES ACTUELLES

Truss

Le Londonien Tom Russell (alias Truss) n'y va pas par quatre chemins, il se contente de lancer sa techno comme une centurie de canassons le long d'une portion d'autoroute rectiligne. C'est sec, c'est précis, c'est costaud, ça s'en va à toute vitesse et ça promet des soirées pour tout dire assez athlétiques. N'hésitez pas à aller jeter une oreille à son mix de présentation (c'est le n° 351) sur le site de Resident Advisors: il a beau être presque un peu vieillot (il date de 2013), c'est une avalanche comme on en entend rarement. ■ P. S.

GENÈVE. LE ZOO. SA 26 À 0H. [WWW.LEZOO.CH](http://www.lezoo.ch)

Jerusalem in my Heart

Projet à géométrie variable orbitant autour du musicien libano-canadien Radwan Ghazi Moumneh, *Jerusalem in my Heart* est une formidable machine qui parvient à créer de la beauté par la déconstruction. *Daqa'iq Tudaiq*, son troisième album, propose ainsi une série de distillations et de reconfigurations profondes d'airs arabes populaires, comme ceux du chanteur égyptien Mohammad Abdel Wahab. Le processus de démantèlement et de réassemblage va quelques fois très loin, que ce soit par la granularisation du son, par l'appesantissement du rythme ou par des pas de côté vers le bruit. Le résultat est d'une fabuleuse étrangeté. ■ P. S.

LAUSANNE. LE BOURG. LU 28 À 20H30. [WWW.LE-BOURG.CH](http://www.le-bourg.ch)



(VACLAV POZAREK/ PHOTO JÖRG MÜLLER)

EXPOSITION

Big Picture

Une fois n'est pas coutume, cette exposition ne prend pas pour point de départ un thème mais un format, plus précisément le grand format de certaines œuvres d'art. Dans l'accrochage, cette notion se traduit de manières variées: le gigantisme des pièces, leur capacité à envahir de grands espaces ou, de manière plus conceptuelle, des œuvres qui fonctionnent en elles-mêmes comme des visions globales, rétrospectives d'une pratique artistique (le meilleur exemple ici étant la fameuse boîte en valise de Marcel Duchamp, réalisée entre 1935 et 1941, qui regroupe 69 reproductions de ses œuvres, assemblées en une boîte facile à transporter). Le grand format nous mène a priori d'abord du côté de la peinture. A partir des années 1950, de nombreux peintres cherchent en effet à rivaliser, dans leur travail, avec l'écran de cinéma, et ses propriétés immersives. L'exposition porte trace de ces tentatives, avec des pièces de Marcia Hafif notamment. Mais elle propose aussi une approche subtile de la question des jeux d'échelle, avec les miniatures de Michel Grillet, des œuvres divisionnistes de Markus Raetz, ou encore un ensemble d'œuvres surdimensionnées qui permettent de s'interroger sur la fonction du format d'une œuvre: s'agit-il d'impressionner le spectateur, de s'adapter au plus près à la recherche d'une expression artistique, d'occuper l'espace d'exposition comme on conquerrait un territoire? ■ J. G.

AARAU. KUNSTHAUS. DU 26 JANVIER AU 28 AVRIL. [WWW.AARGAUERKUNSTHAUS.CH](http://www.aargauerkunsthaus.ch)

Zarboth

Associer la puissance à la précision et au surréalisme, c'est l'équation difficile que parvient à résoudre le trio franco-irlandais Zarboth. Leur dernier album, *There's No Devils at All, it's Just the System* (2015), en offre la preuve: c'est une suite de furies anguleuses et de décharges dirigées qui convoquent pour leur offrir de nouveaux masques toute une escadrille de devanciers a priori désaccordés: le punk impair de Nomeansno, la virtuosité sarcastique de Fred Frith, le mélisme d'Extra Life... Incroyable jonglage musical où chaque instrumentiste retombe sur ses pattes. ■ P. S.

FRIBOURG. LA TOUR VAGABONDE. VE 25 À 20H30. TOURVAGABONDE.CH. PORRENTRU. LE SAUVAGE. SA 26 À 21H. MUZAK.CH

Christian Löffler & Ensemble avec Mohna

Il est l'auteur de deux remarquables albums de musique électronique, *A Forest* (2012) et *Mare* (2016) – combinant puissance mélodique et ambiances claires-obscurées. Musicien et plasticien, Christian Löffler possède un atelier au bord de la

mer Baltique qui le voit travailler dans un environnement propice, dit-il, à un processus créatif basé sur l'introspection. De passage à l'Octogone, à Pully, le musicien allemand, qui puise autant dans la house que dans l'ambient pour proposer une électronique organique, sera pour l'occasion accompagné de son fidèle collaborateur Mohna (synthétiseurs et voix), du pianiste Hior Chronik, ainsi que d'un quatuor à cordes dirigé par la Fribourgeoise Sara Oswald. ■ S. G.

PULLY. THÉÂTRE DE L'OCTOGONE. SA 26 À 20H30. [WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH](http://www.theatre-octogone.ch)

Mariama

Elle aura mis plus de temps que prévu à sortir son deuxième album, *Love, Sweet and Tears*. Il faut dire que Mariama a entre-temps été embarquée par James Thierrée dans l'aventure de *La grenouille avait raison*, un spectacle joué une centaine de fois après trois mois de création. Mais la revoilà donc en chanteuse, avec un enregistrement délicieusement chaloupé, entre soul, folk et musiques du monde. ■ S. G.

COLLONGE-BELLERIVE. L'ÉPICENTRE. SA 26 À 20H30. [WWW.EPICENTRE.CH](http://www.epicentre.ch)

EXPOSITIONS

Maija Luutonen: Patch

Si elle réalise de grands formats, Maija Luutonen peint surtout sur papier. Et elle met à profit les qualités spécifiques de ce matériau en s'intéressant au geste, à l'inachèvement et à la temporalité de la production des œuvres. L'accrochage de son travail est ainsi porteur d'une dimension conceptuelle, loin des conventions habituelles qui gouvernent l'exposition de toiles. Deux autres artistes sont également mis à l'honneur, Zara Idelson (1987, CH), qui présente de petits formats picturaux récents, et Florian Graf (1980, CH), dont le travail se déploie entre le jardin et les espaces intérieurs du centre d'art. ■ J. G.

BIENNE. PASQUART. DU 26 JANVIER AU 31 MARS. [WWW.PASQUART.CH](http://www.pasquart.ch)

Anna Winteler. Works with the body

Anna Winteler (née en 1954, à Lausanne) travaille depuis près de quarante ans dans le champ de la performance et de la vidéo. En dépit de son influence marquée sur la jeune scène suisse, et de la dimension internationale de la réception de son travail, aucune rétrospective de ses productions vidéo n'avait encore été organisée. C'est enfin chose faite avec cette exposition, qui s'accompagne de la publication d'un catalogue, pour approfondir les lectures contemporaines de son œuvre. ■ J. G.

BÂLE. KUNSTHAUS. DU 25 JANVIER AU 28 AVRIL. [WWW.KUNSTHAUSBASEL.CH](http://www.kunsthautsbasel.ch)

Adrian Schiess

Suite à une donation, le Kunsthaus de Zoug possède depuis 2015 un large ensemble d'œuvres du peintre suisse Adrian Schiess (né en 1959 à Zurich). Cette exposition est ainsi réalisée à partir de la collection, et elle est axée sur le vocabulaire chromatique de l'artiste. L'impact visuel comme émotionnel de la couleur constitue en effet le fondement de son travail, qu'il rejoue ici à travers des œuvres jamais exposées publiquement et des dispositifs d'exposition nouveaux. ■ J. G.

ZOUG. KUNSTHAUS. DU 26 JANVIER AU 17 MARS. [WWW.KUNSTHAUSZUG.CH](http://www.kunsthautszug.ch)

PUBLICITÉ

OSR ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

DIMANCHE 27.01.2019 11H00 BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES GENÈVE

OSR.CH 022 807 00 00

Ensemble de musique de chambre de l'OSR

IGOR STRAVINSKI Octuor pour instrument à vent

Le Sacre du printemps, tableaux de la Russie païenne, pour deux pianos et deux percussions

Sponsor officiel de la ville Partenaires d'EPICENTRE Partenaires médias

CREDIT SUISSE RBS MEDIASPACE 2

Avec le soutien de