

travers des programmes ambitieux comptant régulièrement des œuvres inédites. Cette saison anniversaire, composée d'une petite dizaine de concerts, se clôturera samedi avec les lauréats de l'Académie internationale de quatuor à cordes, qui réunit annuellement les ensembles les plus prometteurs des Hautes Ecoles de musique de Suisse et d'Europe. Pendant quelques jours, sous l'œil attentif de son fondateur Daniel Haefliger, ainsi que du chef et hautboïste Heinz Holliger, ces jeunes musiciens anglais, espagnols, suisses ou autrichiens ont travaillé et échangé leurs bonnes énergies. Avant d'interpréter, devant le public, des œuvres incontournables du répertoire, de Haydn à Beethoven en passant par Ravel et Debussy. Enthousiasmant! ■ V. N.

GENÈVE. STUDIO ERNEST ANSERMET. SA 11 À 19H. WWW.SWISSCHAMBERCONCERTS.CH

### Joseph-Maurice Weder

Gautier Capuçon le décrit comme «un merveilleux musicien à la technique étonnamment brillante». Joseph-Maurice Weder est encore jeune, mais il court déjà les plus grandes salles, de la Philharmonie de Berlin à la Fenice de Venise, quand il ne tourne pas en Amérique du Sud. Curieux de découvrir le visage, et le talent, d'une nouvelle génération de pianistes suisses? L'occasion est idéale. D'autant que Joseph-Maurice Weder présentera, entre autres, la *Sonate V, Op. 82*, une nouvelle œuvre qu'a composée pour lui le compositeur vaudois Richard Dubugnon. Au programme également, *Scènes d'enfants* de Schumann, *Accelerated* de Gyger et la *Sonate en si mineur* de Liszt. A noter que le concert est organisé en soutien à Graines de Paix, ONG internationale qui développe des solutions éducatives pour favoriser une paix durable. ■ V. N.

GENÈVE. SALLE CENTRALE DE LA MADELEINE. LU 13 À 20H. MUSIKA-AGENCE.CH

### L'OSR et Marek Janowski

Après y avoir dirigé l'imposant *Deutsches Requiem* le mois dernier, Marek Janowski revient au Victoria Hall, troquant l'Orchestre symphonique de Bâle pour la formation qu'il dirigea de 2005 à 2012, l'OSR. Invité cette saison par Jonathan Nott à revenir promener sa baguette pour deux concerts d'abonnement dévolus aux symphonies de Schumann, le chef présentera cette fois-ci la *Symphonie n°2 en ut majeur* du compositeur et la *N°3 en mi bémol majeur* dite «Rhénane», inspirée par la sérénité des rives du Rhin que Schumann aimait parcourir à Düsseldorf, où il s'était installé en 1850. ■ V. N.

GENÈVE. VICTORIA HALL. ME 15 À 20H LAUSANNE. THÉÂTRE DE BEAULIEU. JE 16 À 20H15. WWW.OSR.CH

### Pablo Sainz Villegas

Il est, en quelque sorte, la pop star ultime de la guitare classique. Look de lover, exubérance charmante et virtuosité solaire, Pablo Sainz Villegas est devenu une sensation internationale et un ambassadeur de la culture hispanique, considéré comme le digne successeur d'Andrés Segovia. Parmi ses admirateurs, de grands noms comme Plácido Domingo, avec qui le musicien a donné un concert vu par des millions d'internautes en streaming. Mais c'est aux côtés de l'Orchestre de Cadaqués et du chef Jaime Martin que Pablo Sainz Villegas se produira à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, pour le dernier concert de la saison, puis à Genève, où il interprétera le *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo. Un concert passionné que clôturera la paisible *Symphonie n°4 en si bémol majeur* de Beethoven. ■ V. N.

LA CHAUX-DE-FONDS. SALLE DE MUSIQUE. VE 10 À 19H30. WWW.MUSIQUECDF.CH. GENÈVE. VICTORIA HALL. SA 11 À 20H. WWW.CULTUREL-MIGROS-GENEVE.CH

## CINÉMA

# Douleur et Gloire



(PATHÉ FILMS)

*Douleur et Gloire* est le 21e long métrage de Pedro Almodóvar, le 8e avec Antonio Banderas et le 6e avec Penélope Cruz. Il s'agit aussi du 6e film que le cinéaste madrilène présente en compétition à Cannes, où il a été récompensé à deux reprises – Prix de la mise en scène pour *Tout sur ma mère* en 1999, Prix du scénario pour *Volver* sept ans plus tard. Almodóvar a aussi été membre du jury du festival en 1992 puis président il y a deux ans, mais n'a jamais obtenu la tant convoitée Palme d'or. Le cinéma d'Almodóvar tire sa puissance d'une esthétique pop immédiatement reconnaissable et de l'exploration quasi obsessionnelle de quelques grands thèmes. Près de quarante ans après *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, *Douleur et Gloire* s'impose sans conteste parmi ses plus belles réussites. Ce film parlant d'un réalisateur – Salvador Mallo – hanté par les fantômes de son passé parle des vertus cathartiques du cinéma (à travers l'opposition entre Salvador et un de ses anciens acteurs) et du poids de l'enfance (à travers

une nouvelle utilisation romanesque du flash-back), mais aussi de la maladie, du deuil et de la religion. Salvador est peut-être le plus beau personnage masculin jamais écrit par Almodóvar. A l'instar d'Enrique et Angel dans *La Mauvaise éducation* (2004), on devine qu'il y a mis beaucoup de lui. Mais la grande force de *Douleur et Gloire*, c'est surtout la manière dont le récit flirte avec le mélodrame sans jamais véritablement s'y abandonner. La séquence des retrouvailles entre Salvador et son ancien amour Federico est à ce titre profondément bouleversante; elle n'est pas dans l'exagération émotionnelle propre au mélo, tout ce qui y est montré est juste et sensible. ■ S. G.

DRAME DE PEDRO ALMODÓVAR. SORTIE VE 17. PREMIÈRES SIMULTANÉES AVEC LA PROJECTION À CANNES, EN COLLABORATION AVEC «LE TEMPS», À GENÈVE (CINERAMA EMPIRE) ET LAUSANNE (PATHÉ LES GALERIES). DÉTAILS DANS NOTRE ÉDITION DE SAMEDI.

## MUSIQUES ACTUELLES

### Otis Taylor

Il est né à Chicago il y a bientôt 71 ans et a grandi à Denver. Actif au début des années 1970, Otis Taylor s'est ensuite détourné de la musique, pour mieux y revenir au milieu des années 1990. Depuis, il a enregistré une quinzaine d'albums. Tenant d'un blues n'hésitant pas à flirter avec le rock ou à logner vers la folk d'un Richie Havens, l'Américain débarque à Lausanne pour un concert organisé par Les Docks en partenariat avec le Blues Rules Festival, dont la 10e édition se tiendra à Crissier les 24 et 25 mai prochains. ■ S. G.

LAUSANNE. LES DOCKS. VE 10 À 20H30. WWW.DOCKS.CH

### 8x15

Le concept est simple: huit groupes et artistes suisses ont 15 minutes à disposition pour faire montre de leur talent. Proposé par Couleur3, le concept fait étape ce week-end à Fribourg. Avec notamment Sacha Ruffieux, producteur et ingénieur du son avisé qui mène désormais une carrière solo sous le nom de Sacha Love, qu'on pourrait qualifier de Jack White dzodzet si on n'avait pas peur des raccourcis. Autre régional de l'étape, le collectif hip-hop A.M.A.K. La Genevoise Mélissa Bon, la Valaisane Oh Mu, la Vaudoise Ella Soto et les Genevois de Cold Bath compétent l'affiche, côté romand. ■ S. G.

FRIBOURG. FRI-SON. SA 11 À 19H30. WWW.FRI-SON.CH

### Ansome

Il le dit lui-même: « En Angleterre, on a un style de techno très spécifique, avec beaucoup plus d'énergie et un son très abrasif. » En écoutant certains de ses EP's (le *White Horse* de 2015 ou le *Coffin Dodge* de 2016 par exemple), on ne donnera certes pas tort à Kieran Whitefield, l'homme qui se cache derrière Ansome: tout ici fleure bon les rythmes industriels, la rudesse hydraulique et la fête de *trickster*. ■ P. S.

LAUSANNE. FOLKLOR. VE 10 À 00H. WWW.FOLKLOR.CLUB

### Balélec

Quinze mille participants, 350 bénévoles, 20 bars sur place... Entre électro, rock, reggae et hip-hop, le festival étudiant Balélec est devenu une institution à Lausanne. Le compositeur de la bande-son de 120 battements par minute, Arnaud Rebotini, illuminera le petit matin de sa techno magnétique. Le groupe Meute, le rappeur Josman ou encore les rockeurs de The Vaccines se succéderont sur les trois scènes de l'événement, également doté de deux espaces consacrés aux DJ. Les organisateurs, qui revendiquent de piloter le plus grand festival étudiant d'une soirée en Europe, a également pensé au développement durable. Au programme: encourager l'utilisation des transports en commun et limiter la pollution sonore. De quoi passer une bonne soirée musicale et responsable. ■ S. M.

LAUSANNE. CAMPUS DE L'EPFL. VE 10 À 19H. WWW.BALELEC.CH

## EXPOSITIONS

### The Living City

Cette exposition est conçue autour de la notion de *civic design*, et ses possibles généalogies. Ce terme désigne en effet une discipline visant à la promotion de dynamiques territoriales collaboratives, pensées pour le bien de la communauté. L'exposition s'intéresse plus spécifiquement à l'exemple des parcs régionaux et présente un ensemble de projets datés de 1770 à 2070, compare les cas de Lausanne et Los Angeles et met au jour un projet inédit de Frank Lloyd Wright. ■ L. T.

LAUSANNE. EPFL. JUSQU'AU 22 JUIN. WWW.EPFL.CH

### Daumier – Pettibon

Si le Français Honoré Daumier (1808-1879) et l'Américain Raymond Pettibon (né en 1957) appartiennent à des siècles et des cultures différentes, ils ont en partage un même regard incisif sur la société de leur temps, et un même talent pour en produire, par le dessin, des critiques acérées. La juxtaposition de leurs œuvres qui fournit le principe de l'exposition démontre ainsi, de manière surprenante, les liens tant formels que philosophiques entre ces deux artistes, le premier célèbre avant tout pour ses caricatures et le second pour ses liens avec la scène punk et sa vision cauchemardesque de l'Amérique. ■ L. T.

WINTERTHOUR. KUNSTMUSEUM. JUSQU'AU 4 AOÛT. WWW.KMW.CH

## DIVERS

### Bal Masqué du PALP

Le PALP Festival est connu pour animer le Valais de mai à septembre et de bas en haut. Mais surtout pour matérialiser des événements qu'on a un jour fantasmés mais qu'on pensait irréalisables. Pas pour le PALP. Outre l'électroclette, alliant beats et fromage gratiné, les organisateurs ont démontré qu'ils n'étaient pas à court d'idées décoiffantes: brunch sur un télé-siège en marche, DJ dépêchés dans un carnotzet, rock perché sur les cimes du val de Bagnes... Rien de surprenant donc à ce que le festival lance cette 9e saison par une nouvelle création décoiffante: un bal masqué entre les murs fortifiés du château de Venthône. Après avoir récupéré leur loup à l'entrée, les invités, en tenue de soirée et incognito, déambuleront dans les différentes salles où les attendront des concerts et sets variés, entre électro arabisante, swing des années 1920, hip-hop et disco-house. Inclus dans le prix du billet, un banquet terroir chic, entre panna cotta aux asperges du Valais et bouchée au fromage à raclette. De quoi rester en piste et danser, ohé-ohé, jusqu'à 1h30 du matin! ■ V. N.

VENTHÔNE (VS). CHÂTEAU. SA 11 À PARTIR DE 16H. WWW.PALP.CH

### Printemps carougeois

Avec la vague de froid qu'on connaît, les beaux jours vous semblent une lointaine chimère? Emmouffez-vous et allez donc faire un tour à Carouge, où il fera bon vivre ces dix prochains jours. Comme de coutume depuis cinquante-cinq ans, la ville fleurira au rythme du Printemps carougeois, festival culturel éclectique qui se décline en de multiples événements: concerts, concours de courts – et désormais aussi longs métrages –, spectacle de rue aérien sur la place de Sardaigne, théâtre... Les galeries d'art carougeoises ne sont pas en reste et proposent un vernissage commun, ponctué de présentations historiques samedi. Sous le signe de l'environnement cette année, le programme fera également la part belle au vert, avec un jardin de plantes sonores, une promenade au cœur des arbres, une sculpture végétale, un repas botanique ou encore des ateliers d'art floral. Frais et vibrant. ■ V. N.

CAROUGE (GE). DIVERS LIEUX. JUSQU'AU 19 MAI. WWW.PRINTEMPS-CAROUGEAIS.CH

PUBLICITÉ

OSR  
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
OSR.CH  
022 807 00 00

MERCREDI 15.05.2019 20H00 VICTORIA HALL GENÈVE  
JEUDI 16.05.2019 20H15 THÉÂTRE DE BEAULIEU LAUSANNE

## Marek Janowski

direction

## SCHUMANN

Symphonie N° 3 en mi bémol majeur op. 97, dite 'Rhénane'

Symphonie N° 2 en ut majeur op. 61

Partenaire de diffusion Partenaire radio

RTS Espace 2

Avec le soutien de