



SAISON

21

22

DOSSIER DE PRESSE

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**

LA CHAUX-DE-FONDS

musiquecdf.ch

programme sous réserve de modifications

Sommaire

Le mot du Président	p. 03
Le comité	p. 04
Quelques chiffres	p. 06
Saison 2021-2022	p. 07
Partenaires	p. 10
Grande Série	p. 11
Série Parallèles	p. 16
Concert d'orgue annuel	p. 19
Prix des places et des abonnements	p. 20
Contacts	p. 21
Biographies des interprètes de la Grande Série	p. 22
Biographies des interprètes de la Série Parallèles	p. 37
Biographies des interprètes du concert d'orgue	p. 42

Le mot du Président

Cher Public, Chers Mélomanes,

Nous avons tous vécu une année épouvantable, sur le plan culturel comme sur le plan sanitaire. Bien des secteurs d'activité ont été touchés par la pandémie, mais c'est dans ces circonstances exceptionnelles que l'on se rend compte à quel point les manifestations culturelles, quelles qu'elles soient, sont indispensables à notre équilibre.

Certains acteurs ont tenté de compenser la fermeture des lieux culturels par des enregistrements et des diffusions via internet. Pour nous, rien ne remplace la communion entre les artistes et leur public et nous avons choisi d'attendre patiemment de pouvoir nous réunir à nouveau.

Vous ne serez pas surpris de retrouver des noms connus dans la nouvelle Saison que nous vous présentons. En effet, dans la mesure du possible, nous avons tenté de reprogrammer les concerts que nous avons dû annuler depuis le mois de mars 2020. Nous sommes donc ravis de pouvoir compter sur des musiciens d'exception qui, pour certains, nous proposent le programme initialement prévu.

Plus que jamais, le comité de la Société de Musique compte sur vous. La culture n'existe pas sans son public et sans soutien financier. La pandémie a rendu certaines personnes craintives. Il va falloir retrouver le chemin de la Salle de Musique. La vaccination du plus grand nombre et les gestes barrières sont autant d'éléments qui vont, nous l'espérons tous, nous permettre de retrouver la joie d'un concert dans un des plus beaux écrins du monde.

Pour le comité de la Société de Musique



Président
Olivier Linder

Le comité de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

Les tâches du comité sont nombreuses, toutes liées à la vision qui veut maintenir, dans une salle internationalement reconnue pour ses qualités acoustiques, une saison de musique classique exceptionnelle dans une région excentrée et loin des pôles culturels des grands centres urbains de notre pays.

Le comité réunit des spécialistes du monde musical ou des personnalités dont les connaissances du milieu de la musique sont reconnues. C'est ainsi un groupe de spécialistes qui se réunit une fois par mois pour décider des missions et des saisons musicales de la Société de Musique.

Parmi ces missions, citons les plus importantes, telles que le choix artistique des concerts pour les deux séries distinctes (Grande Série et Série Parallèles), la supervision de la gestion des activités de la Société, la promotion de la musique classique grâce à des activités de médiation culturelle, les collaborations avec d'autres institutions culturelles telles le Club 44 ou le Conservatoire de musique neuchâtelois et les démarches contribuant au maintien de prix attractifs. A ce titre, les prix abordables des billets proposés sont possibles grâce aux soutiens de collectivités publiques et parapubliques, ainsi que ceux octroyés par des mécènes et des sponsors privés.

Ainsi, en comparaison avec d'autres saisons musicales, l'accès à la saison de concerts reste parmi les moins onéreux de notre pays. Un membre de la Société de Musique peut assister à chaque concert à partir de CHF 25.-, un non-membre à partir de CHF 30.- et les étudiants et moins de 16 ans pour le prix de CHF 10.-.

Le comité est composé de :

- **Olivier Linder**, président
 - Licence en sciences économiques à l'Université de Neuchâtel ;
 - Études non professionnelles de piano ;
 - Directeur hôpitaux et pré hospitalier à la direction générale de la santé du Canton de Vaud ;
 - Membre du comité depuis 1995, président depuis 2011.
- **David Jucker**, vice-président
 - Licence en histoire économique à l'Université de Genève ;
 - Enseignant au Lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds ;
 - Membre du comité depuis 2007, vice-président depuis 2019.
- **Helga Loosli**, trésorière
 - Diplôme de flûte au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds ;
 - Musicienne, professeure et directrice adjointe du Conservatoire de musique neuchâtelois ;
 - Membre du comité depuis 2009, trésorière depuis 2019.
- **Michel Robert-Tissot**, secrétaire
 - Licence es lettres classiques à l'Université de Neuchâtel ;
 - Maîtrise spécialisée de musicologie, Sorbonne Paris ;
 - Professeur de français, latin, histoire et histoire de la musique, retraité ;
 - Membre du comité depuis 1974.

- **Claire Kocher**

- Études non professionnelles de chant ;
- Retraitée ;
- Membre du comité depuis 1995.

- **François Lilienfeld**

- Diplômé en chant, direction et musicologie à Berne et Londres ;
- Chef d'orchestre et musicologue ;
- Membre du comité depuis 2012.

- **Pierre-Yves Perrin**

- Licence en droit à l'Université de Neuchâtel ;
- Copropriétaire et directeur d'une entreprise familiale de la région ;
- Membre du comité depuis 2018.

Le comité est accompagné au quotidien par l'équipe administrative, formée de :

- **Alexandra Egli, administration et communication**

- Diplôme en langues, cultures et traduction à l'Université de Mayence (Allemagne) ;
- Études non achevées d'interprète de conférence à Genève ;
- Cours de chant classique et de théorie musicale à Neuchâtel ;
- Spécialisée dans la promotion et la communication de la musique classique et actuelle au sein de sa structure indépendante depuis 20 ans dans l'industrie du disque et du spectacle en Suisse, dont 10 ans d'expérience avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et divers acteurs culturels du canton de Neuchâtel.

- **Catherine Lehmann, secrétariat**

- Maturité économique à l'École Supérieure de Commerce de La Chaux-de-Fonds ;
- Certification en fonction publique – option secrétariat de direction – au sein de l'État de Neuchâtel (Conservatoire de musique neuchâtelois) ;
- Études non professionnelles de trompette et de hautbois au Conservatoire neuchâtelois ;
- Secrétaire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds depuis 2016.

Quelques chiffres :

- 1000** places assises à la Salle de musique jusqu'en février 2020 ;
- 835** personnes autorisées à la Salle de musique le 28 octobre 2020 ;
 - 1** plan de protection ;
 - 2** remaniements de saison ;
 - 6** concerts annulés pour la saison 19-20 ;
 - 1** concert en streaming en partenariat avec le cmne pour la saison 19-20 ;
 - 17** concerts annulés pour la saison 20-21 dont 1 en collaboration avec le TPR ;
 - 28** programmes de concert écrits et mis en page ;
- 446** membres pour la saison 19-20 ;
- 464** membres pour la saison 20-21 ;
- 447** abonnements pour la saison 19-20 ;
- 354** abonnements pour la saison 20-21 ;
- 2025** personnes ont acheté des billets durant la saison 19-20 pour 11 concerts sur les 18 initialement programmés ;
 - 92** personnes ont acheté des billets pour le seul concert de la saison 20-21 ;
- 2000** contacts reçoivent notre newsletter ;
- 671** abonnés à notre page Facebook (en augmentation), soit 230 abonnés de plus qu'en octobre 2019.

Saison 2021-2022

Grande Série

« La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil »

Friedrich Nietzsche

La crise sanitaire qui a paralysé la culture pendant plus d'un an est sans doute l'une des pires – voire la pire – épreuves dans toute l'histoire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds. Notre institution, fondée quelques années avant 1900, a invité de nombreuses personnalités de la musique classique depuis sa naissance. Elle a accueilli de jeunes talents à l'orée d'une carrière internationale. Nous avons une pensée pour celles et ceux qui ont choisi de consacrer leur vie à la musique, car nombre d'entre eux ont terriblement souffert de ce désert culturel total. Et pour ceux dont la carrière n'est pas déjà lancée, le coronavirus aura peut-être eu raison de leurs ambitions. Nos pensées vont aussi à notre public, privé de ces rites sociaux que sont les concerts de la Société de Musique. Par solidarité et à la demande de nos abonnés, notre comité a décidé de reprogrammer les concerts annulés en 2020 et en 2021, car nos saisons avortées et les artistes privés de concerts méritent une seconde chance. Certains concerts conservent leur programme initial, d'autres gagnent en « valeur ajoutée » avec l'arrivée d'un soliste supplémentaire et non moins prestigieux. Il y aura même un tout nouveau concert opératique en hommage au belcanto. La Société de Musique est fière de pouvoir reprogrammer ces talents exceptionnels à la personnalité artistique unique et ces vedettes habituées des scènes les plus prestigieuses.

Durant la saison 2021-2022, nous aurons l'occasion de goûter à plusieurs reprises à l'âme russe : le 24 octobre 2021, le pianiste **Alexander Melnikov**, aux pratiques d'interprétation éclairées par l'histoire, partenaire d'Isabelle Faust et lauréat du Concours musical Reine Elisabeth à Bruxelles, reviendra à La Chaux-de-Fonds pour la première fois depuis 2002 et proposera un programme Debussy et Berlioz/Liszt avec notamment la *Symphonie fantastique*, œuvre rare au piano et ô combien belle. Le violoniste ukrainien **Valeriy Sokolov**, habitué de la Salle de musique, reviendra à La Chaux-de-Fonds le 14 novembre 2021, après avoir été grandement ovationné en 2018, avec un programme de musique de chambre. Lui et son partenaire de toujours, le pianiste et professeur au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg, **Evgeny Izotov**, se produiront aux côtés du violoncelliste canadien **Gary Hoffman**, professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles, dans un programme Brahms/Dvořák.

La fin d'année 2021 accueillera deux ensembles de musique de chambre de haut vol et un soliste star. Le 21 novembre 2021, nous recevrons pour la première fois le **Nash Ensemble of London**, formation de chambre à géométrie variable, constituée de musiciens des plus grandes institutions anglaises dont l'un d'eux n'est autre que le fils d'Alfred Brendel. Les musiciens du Royal Concertgebouw Orchestra (appelé désormais Concertgebouworkest), l'un des meilleurs orchestres au monde, formant la Camerata RCO au rayonnement international, seront accompagnés, le 16 décembre 2021, d'un invité de marque, une nouveauté par rapport au programme initial : le célèbre baryton **Matthias Goerne**, venu la dernière fois en 2006 sur invitation de la SDM.

L'année 2022 débutera en fanfare : le 16 janvier 2022, nous déroulerons le tapis rouge à l'ensemble **Les Vents français**. Les six musiciens d'exception qui le composent, dont Emmanuel Pahud, mènent depuis près de quinze ans une magnifique carrière. Solistes, musiciens de chambre et d'orchestre ainsi que pédagogues, ils ont un niveau exceptionnel. L'un des meilleurs quatuors à cordes du monde, le **Jerusalem Quartet**, qui brillera notamment avec l'un de ses compositeurs fétiches, Chostakovitch, sera parmi nous le 28 janvier 2022.

La deuxième école viennoise s'invite à La Chaux-de-Fonds, le 20 février 2022, avec l'**Alban Berg Ensemble**, septuor fondé en 2016 par des musiciens bien établis sur la scène musicale et qui ont élu domicile au Wiener Musikverein, dont fait notamment partie la pianiste chaux-de-fonnière **Ariane Haering**.

Le 24 février 2022, nous accueillerons la pianiste allemande **Ragna Schirmer**, interprète enthousiaste et grande spécialiste de l'œuvre de Clara Schumann – interprète et compositrice qui marqua son temps – avec l'**Orchestre de chambre de Stuttgart**. Ce concert sera accompagné d'une conférence donnée au Club 44, le 10 février 2022, par Madame Brigitte François-Sappey, professeure honoraire et auteure, grande spécialiste de l'Allemagne romantique et post-romantique et par la projection du film biographique « Song Of Love » sur le couple Schumann au Centre de culture ABC, le 27 février 2022. Le film sera précédé d'une introduction du musicologue et membre du comité de la Société de Musique, Monsieur François Lilienfeld.

L'ensemble bernois **Les Passions de l'Âme** – qui emprunte son nom à un traité de Descartes – et **Meret Lüthi**, sa cheffe enthousiasmante, viendront pour la première fois à la Salle de musique le 24 mars 2022. Ils seront accompagnés pour l'occasion, et c'est une nouveauté, du chœur **Somolon's Knot**, collectif spécialisé dans l'interprétation d'œuvres vocales anciennes et baroques. Leurs interprétations sur des instruments historiques sont d'une grande vitalité ; démonstration avec un programme inédit dans nos saisons : l'imposante *Ode au tonnerre* de Telemann, probablement inspirée par le tremblement de terre ayant dévasté Lisbonne en 1755.

Une première pour la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds : l'invitation de l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel**, l'orchestre de notre canton, et de son nouveau chef **Victorien Vanoosten**. Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki notamment avec Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez et David Zinman. Il mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Il est aussi directeur artistique et musical de l'Orchestre Symphonique du Pays basque en France. C'est sur son initiative que nous aurons le plaisir d'entendre, le 31 mars 2022, une très grande voix lyrique : la soprano italienne et belcantiste jusqu'au bout des ongles, **Patrizia Ciofi**.

Nous clôturons notre 129e saison avec le jeune clarinettiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin **Andreas Ottensammer**, qui nous propose un magnifique programme pour clarinette et orchestre Weber/Verdi avec l'**Orchestre de chambre de Bâle**, le 22 mai 2022.

Série Parallèles

« Je préfère ce qui me touche à ce qui me surprend »

François Couperin

La Série Parallèles 2021-2022 de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a pour mission de faire la part belle à la découverte. Elle a contribué, dès ses débuts, à éveiller la curiosité de ses spectateurs. Le goût se forme dès la prime jeunesse, car il sera le public de mélomanes de demain. Les époques changent et la découverte musicale doit être stimulée de manière plus subtile au travers de diverses formes artistiques. Ainsi on découvrira par exemple l'art méconnu qu'est l'ombromanie qui, de manière surprenante, est plus proche de l'Art de toucher le clavecin de Couperin qu'on pourrait l'imaginer : une révélation !

Le **Trio Eclipse**, jeunes boursiers du Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros en 2019 nous offrira un concert mêlant cinéma et musique avec entre autres *Un Américain à Paris* (Gershwin), le 5 décembre 2021. Le film sera projeté au Centre de culture ABC le même jour à 11h et sera précédé d'une introduction du musicologue François Lilienfeld. Le pianiste israélien **Iddo Bar-Shaï** et l'ombromane **Philippe Beau** (Cirque du Soleil) sont des artistes aux carrières établies qui nous offrent une « partition à quatre mains », mêlant la musique de François Couperin à des ombres chinoises. Une œuvre évocatrice au service d'un art poétique méconnu qui s'adresse au grand public dès 10 ans, le 12 décembre 2021. **Isabel Villanueva** (alto) et **François Dumont** (piano) sont de jeunes musiciens et pédagogues confirmés, lauréats de concours prestigieux. Ils proposeront le programme de leur CD primé avec des œuvres de Liszt, Franck, Martinů et Hahn, le 23 janvier 2022. **Martin James Bartlett** possède à 23 ans une grande maturité et une élégance inouïe pour son âge. Le pianiste britannique interprètera un programme représentatif de son très large répertoire, le 3 avril 2022. Et le concert du **Big Band du Conservatoire de musique neuchâtelois – BEC** – complètera la série dédiée au plaisir de la découverte musicale tous azimuts sous la direction de **Steve Muriset**, le 8 mai 2022.

Partenaires

Nous remercions nos partenaires de leur confiance :

Partenaires principaux



Partenaire concert



Partenaire entreprise



Avec le soutien de



Partenaires médias



En Collaboration avec



Placement de concerts du
Pour-cent culturel Migros



SAISON 2021-2022
GRANDE SERIE

DI 24 OCTOBRE, 17H
SALLE DE MUSIQUE

ALEXANDER MELNIKOV piano

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

6 Préludes (extraits des Livres I et II)

HECTOR BERLIOZ 1803-1869 **FRANZ LISZT** 1811-1886

Symphonie fantastique op. 14 (Épisodes de la vie d'un artiste)

Enregistrement par RTS – Espace 2

Alexandre Melnikov joue sur un pianoforte historique de Julius Blüthner, Leipzig, datant de 1856.

DI 14 NOVEMBRE, 17H
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

VALERIY SOKOLOV violon

EVGENY IZOTOV piano

GARY HOFFMAN violoncelle

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sérénade n° 1 en ré majeur op. 11

ANTONIN DVORAK 1841-1904

Trio n° 4 en mi mineur op. 90 «Dumky»

DI 21 NOVEMBRE, 17H
SALLE DE MUSIQUE

NASH ENSEMBLE OF LONDON

SIMON CRAWFORD-PHILLIPS piano

BENJAMIN NABARRO violon

MICHAEL GUREVICH violon

LAWRENCE POWER alto

ADRIAN BRENDEL violoncelle

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

Trois pièces pour quatuor à cordes (1914-1918)

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Quatuor avec piano en mi bémol majeur op. 87

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Quintette avec piano en sol mineur op. 57

Enregistrement par RTS – Espace 2

JE 16 DECEMBRE, 19H30

SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

MATTHIAS GOERNE baryton

CAMERATA RCO, MEMBRES DU ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sérénade n° 1 en ré majeur op. 11

Lieder de Schumann, Schubert, Wolf et Brahms (arr. d'Alexander Schmalz pour la Camerata RCO)

Enregistrement par RTS – Espace 2

DI 16 JANVIER, 17H

SALLE DE MUSIQUE

LES VENTS FRANÇAIS

EMMANUEL PAHUD flûte

FRANÇOIS LELEUX hautbois

PAUL MEYER clarinette

GILBERT AUDIN basson

RADOVAN VLATKOVIC cor

ERIC LE SAGE piano

AUGUST KLUGHARDT 1847-1902

Quintette pour vents op. 79

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Quintette pour vents et piano en mi bémol majeur KV 452

DARIUS MILHAUD 1892-1974

Sonate pour flûte, hautbois, clarinette et piano op. 47

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Variations sur « Là ci darem la mano » pour flûte, clarinette et basson WoO 28

FRANCIS POULENC 1899-1963

Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

VE 28 JANVIER 2022, 19H30

SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

JERUSALEM QUARTET

ALEXANDER PAVLOVSKY violon

SERGEI BRESLER violon

ORI KAM alto

KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847

Quartet n° 4 op. 44

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Quatuor n° 8 en do mineur op. 110

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Quatuor n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1, « Razumovsky »

Enregistrement par RTS – Espace 2

DI 20 FEVRIER, 17H

SALLE DE MUSIQUE

ALBAN BERG ENSEMBLE WIEN

SEBASTIAN GÜRTLER violon

REGIS BRINGOLF violon

SUBIN LEE alto

FLORIAN BERNER violoncelle

SILVIA CAREDDU flûte

ALEXANDER NEUBAUER clarinette

ARIANE HAERING piano

RICHARD STRAUSS 1864-1949

*Suite Der Rosenkavalier,
arrangée pour l'Alban Berg Ensemble par Martyn Harry*

ARNOLD SCHÖNBERG 1874-1951

*Symphonie de chambre, n° 1 op. 9
arrangée par Anton Webern*

GUSTAV MAHLER 1860-1911

*Adagio de la 10^e Symphonie,
arrangée pour l'Alban Berg Ensemble par Martyn Harry*

Enregistrement par RTS – Espace 2

JE 24 FEVRIER 2022, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Avant-concert : introduction et présentation des œuvres par François Lilienfeld

RAGNA SCHIRMER piano
YU ZHUANG premier violon et direction
STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847

Symphonie pour cordes n° 10 en si mineur

CLARA WIECK SCHUMANN 1819-1896

Concerto pour piano en la mineur op. 7 (version pour orchestre à cordes)

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Quintette n° 2 en sol majeur op. 111 (version pour orchestre à cordes)

En collaboration avec le Club 44

Jeudi 10 février 2022, 20H15, Club 44, La Chaux-de-Fonds

CONFERENCE « CLARA SCHUMANN NEE WIECK (1819-1896), L'ŒUVRE ET L'AMOUR D'UNE CREATRICE »

Conférence de Brigitte François-Sappey, musicologue, Docteure ès lettres, professeure honoraire d'histoire de la musique et de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris

En collaboration avec le Centre de culture ABC

Dimanche 27 février, 11H, Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

Song Of Love (1h59/1947), film biographique sur la vie de Robert et Clara Schumann, avec Katharine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker et Leo G. Carroll, réalisé par Clarence Brown. Introduction par François Lilienfeld « Clara/Robert/Johannes entre réalité et fiction » à 10h au Centre de culture ABC.

Le café ABC organise un bruch à l'issue de la projection.
Renseignements et réservations sur abc-culture.ch

JE 24 MARS 2022, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

SOLOMON'S KNOT
LES PASSIONS DE L'ÂME
MERET LÜTHI et **JONATHAN SELLS** direction

GEORG PHILIPP TELEMANN 1681-1767

Donnerode (Ode au tonnerre) : Wie ist dein Name so gross TVWV 6 : 3a (sur un texte de Johann Andreas Cramer)

Wie lieblich sind auf den Bergen TVWV 3 : 61b

Donnerode: Mein Herz ist voll vom Geiste Gottes TVWV 6 : 3b (sur un texte de Johann Andreas Cramer)

Dich rühmen die Welten TVWV 1 : 329 Dich rühmen die Welten (sur un texte de Johann Joachim Eschenburg)

JE 31 MARS, 19H30
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

PATRIZIA CIOFI soprano
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction

GIOACHINO ROSSINI 1792-1868

La Gazza Ladra (La Pie voleuse) - Ouverture

GUSTAVE CHARPENTIER 1860-1956

Louise - Depuis le jour

GIACOMO PUCCINI 1858-1924

Elgar - Prélude Acte IV

GIUSEPPE VERDI 1813-1901

Rigoletto - Caro Nome

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Faust - Ballet n°1 et n°5

Roméo & Juliette - Je veux vivre

JULES MASSENET 1842-1912

Thaïs - Méditation

Manon - Allons il le faut... Adieu notre petite table

GIOACHINO ROSSINI 1792-1868

Il signor Bruschino - ouverture

GAETANO DONIZETTI 1797-1848

Anna Bolena - Piangete Vuo!

GIUSEPPE VERDI 1813-1901

Prélude acte I

Addio del passato

En collaboration avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et le Conservatoire de musique neuchâtelois

Patrizia Ciofi donnera une masterclasse aux élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois le 1^{er} avril 2022.

DI 22 MAI, 17H
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

ANDREAS OTTENSAMER clarinette
DANIEL BARD premier violon et direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BALE

SERGUEÏ PROKOFIEV 1891-1953

Symphonie classique n° 1

CARL MARIA VON WEBER 1786-1826

Concertino pour clarinette et orchestre en mi bémol majeur op. 26

GIUSEPPE VERDI 1813-1901 / **LUIGI BASSI** 1833-1871

Fantaisie pour clarinette et instruments à cordes sur des thèmes de l'opéra « Rigoletto » de Verdi

GEORGES BIZET 1838-1875

Symphonie n° 1 en do majeur

Enregistrement par RTS – Espace 2

SAISON 2021-2022
SERIE PARALLELES

DI 5 DECEMBRE, 17H
SALLE FALLER

TRIO ECLIPSE

LIONEL ANDREY *clarinette*

SEBASTIAN BRAUN *violoncelle*

BENEDEK HORVATH *piano*

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Trio en si bémol majeur op. 11 (Trio Gassenhauer)

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 114

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

Un Américain à Paris (arr. Stefan Schröter pour le Trio Eclipse)

NINO ROTA 1911-1979

Trio (1973)

En collaboration avec le Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros et le Centre de culture ABC

Dimanche 5 décembre, 11H, CINEMA ABC, La Chaux-de-Fonds

AN AMERICAN IN PARIS (1951), comédie musicale américaine réalisée par Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant et Georges Guétary.
Introduction par François Lilienfeld « Gershwin au cinéma » à 10h au Centre de culture ABC.

Le café ABC organise un brunch à l'issue de la projection.
Renseignements et réservations sur abc-culture.ch

DI 12 DECEMBRE, 17H
L'HEURE BLEUE

Jeune public – tout public, découvrir la musique classique autrement

IDDO BAR-SHAÏ *piano*
PHILIPPE BEAU *ombromanie*

FRANÇOIS COUPERIN 1668-1733

Les Ombres errantes

En collaboration avec le TPR

Une « partition à quatre mains » qui mêle la musique de François Couperin, maître incontesté du baroque à la française, interprétée au piano par le pianiste virtuose Iddo Bar-Shaï et les ombres façonnées en direct par Philippe Beau, magicien de la lumière. Les deux artistes ont travaillé plusieurs semaines sous la houlette de la metteuse en scène suisse Chine Curchod, qui a su créer une scénographie qui marie à merveille ces deux arts, approfondissant ainsi les formes nouvelles du concert. Un spectacle accessible à tous, amateurs éclairés ou néophytes curieux, et surtout aux enfants à partir de 10 ans qui pourront ainsi découvrir la musique autrement.

DI 23 JANVIER, 17H
SALLE FALLER

Jeunes artistes et pédagogues

ISABEL VILLANUEVA *alto*
FRANÇOIS DUMONT *piano*

FRANZ LISZT 1811-1886

Romance oubliée

REYNALDO HAHN 1874-1947

Soliloque et Forlane

ENRIQUE GRANADOS 1867-1916

Sonate pour violon et piano,
transcription d'Isabel Villanueva

BOHUSLAV MARTINŮ 1890-1959

Sonate n° 1 pour alto et piano

CESAR FRANCK 1822-1890

Sonate pour violon et piano en la majeur (transcription pour alto)

DI 20 MARS, 17H
SALLE FALLER

Jeune star de demain

MARTIN JAMES BARTLETT *piano*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683 - 1764

Suite en la mineur (RCT 5): Gavotte et six doubles

JOSEPH HAYDN 1732 - 1809

Sonate pour piano en la bémol majeur - Hob XVI-46

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

EARL WILD *1915-2010*

Vocalise

Where Beauty Dwells op. 21 no. 7

MAURICE RAVEL 1875 – 1937

La Valse

DI 8 MAI, 17H
SALLE FALLER

Introduction à 16h15 par Steve Muriset

BIG BAND DES ETUDIANTS DU CONSERVATOIRE – BEC

STEVE MURISSET *direction*

En collaboration avec le CMNE et en partenariat avec Les Murs du Son

SAISON 2021-2022
CONCERT D'ORGUE ANNUEL

DI 9 JANVIER, 17H
SALLE DE MUSIQUE

Introduction à 16h15 par Simon Peguiron

La visite de Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns – 100 ans – concert jubilé de sa mort en 2021 et en souvenir du concert donné par Georges Pantillon, Camille Saint-Saëns et Melle C. Baldo au Temple Français de La Chaux-de-Fonds dans le cadre de la 3^e saison de la Société de Musique en 1896.

Concert d'ouverture de la troisième saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, le 28 septembre 1896.

SIMON PEGUIRON *orgue*
CLARA MELONI *soprano*
HECTOR BURGAN *violon*

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prélude et fugue en mi pour orgue

Deus Abraham pour chant

Rhapsodie bretonne pour orgue

CESAR FRANCK 1822-1890

Panis angelicus, extrait de la Messe solennelle pour chant

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prélude du Déluge pour orgue avec violon solo

Prélude et fugue en mi bémol pour orgue

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Jésus de Nazareth pour chant

FRANZ LISZT 1811-1886

Grande fantaisie et fugue sur le choral du Prophète « Ad nos, ad salutarem undam » pour orgue

Dimanche 9 janvier 2022, 11h

Conférence avec illustrations musicales historiques au Centre de culture ABC par François Lilienfeld sur Camille Saint-Saëns, Johannes Brahms et Joseph Joachim en lien étroit avec l'histoire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

En collaboration avec le Centre de culture ABC

Prix des places et des abonnements

Prix des places par concert **Grande Série** (places numérotées) :

Zone 1 : CHF 60.-

Zone 2 : CHF 45.-

Zone 3 : CHF 30.-

Prix de l'abonnement **Grande Série** (11 concerts) :

Zone 1 : CHF 420.-

Zone 2 : CHF 350.-

Zone 3 : CHF 250.-

Prix des places par concert **Série Parallèles** (places non numérotées) :
CHF 30.-

Réductions

- CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds ;
- Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles ;
- Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SERIE peuvent obtenir une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la SERIE PARALLELES ;
- Gratuité pour les élèves préprofessionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois ;
- Les abonnées et abonnés de l'AG culturel bénéficient de la gratuité.

Réductions spéciales

Les abonnés et membres de la Société de Musique bénéficient de :

- Tarif réduit (CHF 11.-) pour la projection des films des 5 décembre 2021 et 27 février 2022 à l'ABC ;
- Tarif réduit (CHF 10.-) pour la conférence du 9 janvier 2022 à l'ABC ;
- CHF 5.- de rabais sur le billet d'entrée à la conférence du 10 février 2022 au Club 44.

Les membres et abonnés du Centre de culture ABC bénéficient de CHF 5.- de rabais sur le billet des concerts du 5 décembre 2021 (Salle Faller) et du 24 février 2022 (Salle de musique).

Les membres et abonnés du TPR bénéficient de CHF 5.- de rabais sur le billet du concert du 12 décembre 2021 (L'Heure bleue).

Les membres et abonnés du Club 44 bénéficient d'un rabais de CHF 5.- sur le billet du concert du 24 février 2022 (Salle de Musique).

Les membres et abonnés de l'ESN bénéficient de CHF 5.- de rabais sur le billet du concert du 31 mars 2022 (Salle de musique).

Contacts

Société de Musique
Case postale
2301 La Chaux-de-Fonds
www.musiquecdf.ch

Comité

Olivier Linder, président
David Jucker, vice-président
Helga Loosli, trésorière
Michel Robert-Tissot, secrétaire
Claire Kocher, membre
François Lilienfeld, membre
Pierre-Yves Perrin, membre

Administration et communication

Alexandra Egli
+41 79 293 84 10
alexandra.egli@music-planet.ch

Secrétariat

Catherine Lehmann
+41 78 863 63 43
info@musiquecdf.ch

Biographies des interprètes de la Grande Série

Dimanche 24 octobre 2021

Salle de musique, 17h



Alexander Melnikov

Alexander Melnikov est diplômé du Conservatoire de Moscou sous la direction de Lev Naumov. Parmi ses moments musicaux les plus marquants à Moscou, citons sa rencontre avec Svjatoslav Richter, qui l'invita ensuite régulièrement à des festivals en Russie et en France. Il a reçu d'importants prix lors de concours prestigieux tels que le Concours international Robert Schumann à Zwickau (1989) et le Concours musical Reine Elisabeth à Bruxelles (1991). Connu pour ses décisions musicales et programmatiques souvent inhabituelles, Alexander Melnikov s'est intéressé très tôt – et tout au long de sa carrière – aux pratiques d'interprétation éclairées par l'histoire. L'association d'Alexander Melnikov avec le label Harmonia Mundi a vu le jour grâce à sa partenaire habituelle, la violoniste Isabelle Faust. En 2010, leur enregistrement complet des sonates pour violon et piano de Beethoven a remporté un prix Gramophone. Cet album, qui est devenu un enregistrement marquant pour ces œuvres, a également été nommé pour un Grammy. Leur plus récent disque met en vedette les sonates pour violon et piano de Brahms.

Dimanche 14 novembre 2021

Salle de musique, 17h



Valeriy Sokolov

Né en 1986 à Kharkov, en Ukraine, Valeriy Sokolov est l'un des plus grands violonistes à être sorti d'Ukraine au cours des vingt dernières années. Valeriy a quitté son pays natal à l'âge de treize ans et a terminé ses études avec Natalia Boyarskaya, Felix Andrievsky, Marc Lubotsky, Ana Chumachenko, Boris Kuschmir et Gidon Kremer à Londres, Hambourg, Francfort et Vienne. Valeriy Sokolov est lauréat du Concours International de violon George Enescu 2005 à Bucarest. Le violoniste ukrainien est l'un des jeunes artistes les plus remarquables de sa génération. Travaillant régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, il s'est produit avec de nombreux grands orchestres européens. Yevhen Stankovich, le plus grand compositeur d'Ukraine, a composé et dédié un concerto pour violon (2014) et une sonate (2017) à Valeriy Sokolov.

Evgeny Izotov

Le pianiste russe Evgeny Izotov, né en 1979, est issu d'une famille de musiciens. Il étudie au Conservatoire d'Etat de Saint-Pétersbourg, où il obtient son premier Grand Prix à l'âge de quinze ans, et poursuit ses études à Paris avec Nina Seregina et Marian Rybicki à l'École normale de musique. Il a remporté plusieurs concours, dont le premier prix de l'Académie internationale de piano du lac de Côme, le Concours international d'art et de musique Takasaki et le Concours de musique de chambre de Kuhmo, en Finlande, et le deuxième prix du Concours international de piano George Enescu à Bucarest. Evgeny Izotov est également un pédagogue actif : il donne chaque année des masterclasses au Festival Internacional de Música da Unicamp au Brésil, il enseigne au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg et, comme professeur invité, à l'Université Silla en Corée du Sud.

Gary Hoffman

Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de quinze ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. À 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana (Bloomington). Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations américaines puis en France. Porte-parole engagé de la musique contemporaine, il a créé de nombreux concertos (Finzi, Gagneux, Hoffman, Petitgirard, Lemaître...). Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Depuis 2011, il est Professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.

Dimanche 21 novembre 2021

Salle de musique, 17h

Nash Ensemble of London

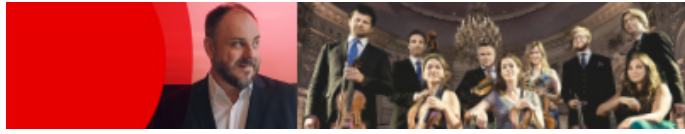


« For me the secret of their success is the joy they impart to whatever music they lay their hands on ». (Sir Simon Rattle) Le Nash Ensemble of London a été fondé par la directrice artistique Amelia Freedman. Depuis 1995, elle est directrice artistique du Festival Mozart de Bath et du Festival Bach depuis 2011. Le ministre français de la culture lui a décerné le titre d'Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Le Nash Ensemble est l'orchestre de chambre résident du Wigmore Hall depuis 2010. Le vaste répertoire de cet ensemble aux formations variables s'étend du classique au contemporain. Le Nash Ensemble compte jusqu'à présent plus de 300 premières mondiales, dont plus de 115 furent composées sur commande.

Jeudi 16 décembre 2021

Salle de musique, 19h30

Matthias Goerne



Né à Weimar, Matthias Goerne étudie le chant auprès de Hans-Joachim Beyer à Leipzig, d'Elisabeth Schwarzkopf et de Dietrich Fischer-Dieskau, acquérant en l'espace de quelques années une réputation internationale, en particulier dans le domaine du lied. À ce titre, il sera l'invité de festivals internationaux et de salles de concert comme le Carnegie Hall de New York ou le Wigmore Hall de Londres. Parmi ses accompagnateurs, on compte Pierre-Laurent Aimard, Leif-Ove Andsnes, Alfred Brendel, Christoph Eschenbach et Elisabeth Leonskaja. Depuis ses débuts au Festival de Salzbourg en 1997 dans le rôle de Papageno (dir. Christoph von Dohnányi), on a pu l'entendre entre autres à Covent Garden, au Teatro Real de Madrid, sur les scènes de Zurich, du Semperoper de Dresde, du Metropolitan Opera de New York et au Festival Saito Kinen au Japon. Son répertoire inclut aussi bien les rôles de Papageno ou Wolfram (Tannhäuser) que les rôles-titres de Wozzeck, Eugène Onéguine et de Lear d'Aribert Reimann.

Matthias Goerne travaille régulièrement avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Londres, l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris, ainsi qu'avec les principales formations américaines : Chicago Symphony, New York et Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra et San Francisco Symphony Orchestra. De 2001 à 2005, Matthias Goerne a été professeur honoraire d'interprétation de lied à la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf. Il est membre d'honneur de la Royal Academy of Music de Londres.

Camerata RCO, membres du Royal Concertgebouw Orchestra

Formée par des membres du célèbre Orchestre Royal du Concertgebouw (RCO) Amsterdam, la Camerata RCO joue de la musique de chambre en plusieurs formations, du duo au petit orchestre de chambre, en mettant l'accent sur le répertoire classique et romantique pour vents et cordes, et sur les relations actives avec les compositeurs vivants. C'est un amour absolu de la musique de chambre qui pousse ces musiciens à trouver encore du temps dans leur emploi du temps déjà chargé, en tant que membres de l'un des plus grands orchestres du monde, pour se produire ensemble sous le nom de Camerata RCO. Loué par le New York Times pour son « interprétation chaleureuse et éclatante », l'ensemble connaît un énorme succès aux Pays-Bas et à l'étranger. Il donne aujourd'hui une cinquantaine de concerts par saison dans des capitales musicales internationales telles qu'Amsterdam, Vienne, Tokyo, Séoul, Madrid, Rome et New York. Leur discographie en constante expansion sur Gutman Records comprend des enregistrements d'œuvres de Corelli, Mozart, Mendelssohn, Mahler et Ravel.

Dimanche 16 janvier 2022
Salle de musique, 17h



Les Vents Français

Les Vents Français mènent depuis près de 15 ans une carrière importante, en concert comme au disque. Les solistes d'exception qui le composent sont des artistes reconnus au plan international, aussi bien comme solistes, musiciens de chambre et d'orchestre que pédagogues. Ces héritiers de la tradition musicale française unissent leurs talents dans une sonorité d'ensemble à la palette de couleurs, de nuances et de styles illimitée. L'effectif à géométrie variable s'adapte au répertoire pour deux interprètes ou plus. Soucieux de développer le répertoire pour vents, ils ont été à l'origine de nombreuses commandes et ont créé des œuvres pour Thierry Escaich, Thierry Pécou, Guillaume Connesson, Michael Jarrell, Misato Mochizuki, Fuminori Tanada... Leur discographie compte une intégrale de la musique de chambre de Poulenc chez RCA parue en 1999 pour le centenaire de la naissance du compositeur. Depuis 2013, l'ensemble est sous contrat exclusif chez Warner Classics.

Emmanuel Pahud

Le flûtiste franco-suisse Emmanuel Pahud est l'un des musiciens de sa génération les plus convaincants et les plus actifs. Né à Genève où il commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. En 1990, après avoir obtenu son prix au Conservatoire de Paris, il suit l'enseignement d'Aurèle Nicolet. Il remporte plusieurs premiers prix internationaux, il est également lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. A 22 ans, il est nommé première flûte de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dirigé alors par Claudio Abbado, position qu'il occupe toujours.

Depuis lors, il donne des récitals et concerts dans le monde entier, est l'invité régulier de festivals importants tant en Europe, aux Etats-Unis qu'en Asie. Emmanuel Pahud est également un chambriste accompli et donne régulièrement des concerts avec Eric Le Sage, Yefim Bronfman et Hélène Grimaud ainsi qu'avec le pianiste de jazz Jacky Terrasson. Il y a plus de 20 ans, en 1993, aux côtés d'Eric Le Sage et de Paul Meyer, il fonde le festival de musique de chambre « Musique à l'Empéri » à Salon de Provence qui est un festival totalement dédié à la musique de chambre. Par ailleurs, il continue de collaborer avec Les Vents Français et ses collègues de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

En 1996, il signe avec EMI Classics un contrat d'exclusivité qui, au fil du temps, est devenu une extraordinaire collaboration qui a enrichi de façon considérable le répertoire enregistré pour flûte. En 2009, il est élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres pour sa contribution à la musique par le gouvernement français et en avril 2011, il est récompensé par le titre de Honorary Member of the Royal Academy of Music (Hon RAM) de Londres. Il est ambassadeur pour l'UNICEF.

François Leleux

François Leleux est reconnu à travers le monde comme le meilleur hautboïste actuel. Il fait une magnifique carrière internationale, jouant des œuvres allant du baroque aux créations. De grands compositeurs tels que Nicolas Bacri, Thierry Pecou, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Giya Kancheli et Michael Jarell lui ont dédié des œuvres. Il a récemment enregistré le concerto de Richard Strauss accompagné par Daniel Harding (Sony). Il est professeur à la Hochschule für Musik de Munich.

Paul Meyer

Lauréat des prestigieux concours de l'Eurovision et Young Concert Artist à New York en 1982 à l'âge de 17 ans, le clarinettiste Paul Meyer est considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel. Sa rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio - ce dernier lui dédia sa pièce pour clarinette Alternatim - fut déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux créations de concertos écrits pour lui par les compositeurs contemporains. La carrière discographique de Paul Meyer, comprend plus de cinquante disques. Passionné de musique de chambre, il a fondé l'ensemble Les Vents Français et est cofondateur avec Eric Le Sage et Emmanuel Pahud du Festival International de Musique de Salon de Provence. En 2012, Paul Meyer a été promu au grade de commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Gilbert Audin

Gilbert Audin, basson solo de l'Opéra de Paris et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est considéré dans le monde entier comme l'ambassadeur du basson français et de sa prestigieuse école. C'est en gagnant à l'unanimité les Premiers Prix de Genève (1980) puis de Toulon (1982) qu'il obtient la consécration internationale. Son abondante discographie comprend en particulier toute la musique de chambre de Poulenc avec LES VENTS FRANÇAIS (RCA). Gilbert Audin s'occupe par ailleurs de la formation des jeunes musiciens à l'orchestre, que ce soit au sein de l'Orchestre Français des Jeunes, ou au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où il est responsable des vents.

Radovan Vlatković

Né à Zagreb en 1962, Radovan Vlatković est lauréat du Concours ARD à Munich en 1983. Il a fait ses études de corniste à Zagreb et à Detmold (Allemagne) et a remporté des prix pour ses enregistrements notamment avec les Concertos pour cor de Mozart et Richard Strauss ainsi qu'avec des œuvres de Saint-Saëns, Britten et Leopold Mozart. Radovan Vlatković donne des masterclasses et enseigne au Mozarteum de Salzbourg depuis 1998 et à la Escuela Superior Reina Sofia à Madrid depuis 2000. En 2014, Radovan Vlatković devient membre d'honneur de la Royal Academy of Music (Hon RAM), honneur réservé à seulement 300 éminents musiciens dans le monde.

Eric Le Sage

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985 et Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989. L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Il enseigne à la Hochschule für Musik Freiburg.

Vendredi 28 janvier 2022
Salle de musique, 19h30

Jerusalem Quartet



« Passion, précision, chaleur, un alliage en or : voilà les signes caractéristiques de cet excellent quatuor israélien » telle est la présentation que fait le New York Time du Jerusalem Quartet. Fondé au cours de la saison 1993-1994, ce jeune et dynamique ensemble a parcouru un long chemin depuis son premier concert en 1996. Le développement de son jeu et sa maturité lui permettent de briller dans un large répertoire avec une profondeur d'expression exceptionnelle – son parcours est animé par l'énergie et la curiosité de ses débuts. Le Jerusalem Quartet garde vivante la tradition des quatuors à cordes comme aucun autre quatuor. L'ensemble a trouvé son équilibre intérieur dans des sonorités chaudes, amples, presque humaines et dans l'équilibre entre voix hautes et graves, lui permettant de mettre en valeur les subtilités du répertoire classique et d'explorer les œuvres de genres nouveaux et de toutes époques, tendant toujours à la perfection sonore. Le Jerusalem Quartet a un contrat d'exclusivité avec Harmonia Mundi. Ses enregistrements des quatuors à cordes de Haydn ou de La Jeune Fille et la Mort de Schubert furent récompensés par de multiples distinctions, tels le Diapason d'or, le BBC Music Magazine Award dans la catégorie musique de chambre et l'ECHO Klassik. Leurs récents enregistrements (2018) sont consacrés à des quatuors, quintettes et sextuor de Dvorák et à des quatuors de Ravel et Debussy.

Dimanche 20 février 2022

Salle de musique, 17h

Alban Berg Ensemble Wien



Le Hugo Wolf Quartett et la pianiste Ariane Haering ainsi que Silvia Careddu et Alexander Neubauer de la Philharmonie de Vienne fondent l'Alban Berg Ensemble en 2016. Il doit son nom à la Fondation Alban Berg en reconnaissance de sa vision musicale novatrice conforme à l'esprit d'Alban Berg : fidélité au passé, ouverture à la nouveauté. Cent ans plus tôt, Schönberg, Berg et Webern avaient créé leur cercle viennois pour y organiser des concerts privés et réaliser leur vision personnelle du concert. Leurs exigences artistiques et d'interprétation ainsi que leur ouverture d'esprit à l'égard des idées nouvelles sont une référence pour l'ensemble et déterminent le choix de sa formation instrumentale : quatuors à cordes, flûte, clarinette et piano sont au cœur de l'Alban Berg Ensemble Vienne. Outre son activité concertante internationale, l'Alban Berg Ensemble Vienne organise un cycle de concerts au Brahmsaal du Wiener Musikverein et son propre festival de musique de chambre appelé BERGfrühling.

Sebastian Gürtler

Le violoniste Sebastian Gürtler est né à Salzbourg et il est Konzertmeister de l'orchestre du Volksoper de Vienne de 1997 à 2008. Il est, depuis 2005, premier violon du Quatuor Hugo Wolf et, depuis 2016, de l'Alban Berg Ensemble Wien. Son talent de comédien et d'improvisateur s'exprime dans les spectacles *Tandem*, *Sebastian der Cyberdirigent* et *The flying Schnörtzenbrekkers*.

Régis Bringolf

Né à Lausanne, Régis Bringolf s'est formé auprès de Jean Piguet au Conservatoire supérieur de Lausanne et de Patrick Genet à Fribourg, où il obtient en 1990 son diplôme de virtuosité summa cum laude. Il remporte le Prix spécial des Wiener Philharmoniker. Régis Bringolf vit depuis 1990 à Vienne où il a fondé le Hugo Wolf Quartett et co-fondé en 2016 le Alban Berg Ensemble Wien.

Subin Lee

Subin Lee est née à Séoul, Corée du Sud. Elle obtient son Master à Vienne en 2012. Elle est membre du Hugo Wolf Quartett et de l'Alban Berg Ensemble Wien depuis 2016.

Florian Berner

Florian Berner est né à Vienne. Il étudie à la Wiener Musikuniversität auprès d'Angelica May et du Alban Berg Quartett. Depuis 2013, il est professeur au Landeskonservatorium à Klagenfurt. Florian Berner est membre fondateur du Hugo Wolf Quartett. Il joue sur un violoncelle de Nicolo Gagliano, Naples, 1819.

Silvia Careddu

Silvia Careddu est née à Cagliari, Italie. Elle a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Paris Elle est flûtiste solo de la Wiener Staatsoper et de l'Orchestre philharmonique de Vienne (de 2017 à septembre 2019). Silvia Careddu enseigne à la célèbre Haute école de musique Hanns Eisler Berlin.

Alexander Neubauer

Alexander Neubauer a étudié la clarinette à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Depuis 1999, il est clarinettiste et clarinettiste basse des Bamberger Symphoniker et clarinettiste solo suppléant depuis 2011.

Ariane Haering

Ariane Haering est née à La Chaux-de-Fonds et a étudié au Conservatoire de Lausanne. Elle est récompensée de nombreuses distinctions, dont le prix Jeune Soliste de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française. Soliste très demandée, elle forme aussi, depuis 2015, le Duo Ariadita avec Ardita Statovci, donnant régulièrement des concerts de piano à quatre mains et deux pianos dans toute l'Europe.

Jeudi 24 février 2022
Salle de musique, 19h30



Ragna Schirmer

Ragna Schirmer étudie à la Hochschule für Musik de Hanovre. Puis dès 1993, à Paris auprès de Bernard Ringeissen. En 1995, elle termine ses études par un diplôme (avec distinction) et en 1999, son examen de soliste de concert. Depuis 2001 Ragna Schirmer est professeur de piano à la Hochschule für Musik de Mannheim et gère aujourd'hui le développement des jeunes artistes à Halle. Ragna Schirmer a été boursière du Deutscher Musikrat et de la Studienstiftung des Deutschen Volkes. Elle est la seule pianiste à avoir remporté à deux reprises (1992 et 1998), le prix Bach lors du Concours international Johann-Sebastian Bach de Leipzig. En 2000, elle publie son premier disque, un enregistrement des Variations Goldberg de Bach. Celui-ci, comme les autres, a été acclamé par la critique et les magazines spécialisés. En 2010, elle est l'artiste en résidence à Heidelberg. En 2012, elle est honorée par le prix Haendel de la ville de Halle. Ragna Schirmer est « Madame Schumann » en 2019. Interprète enthousiaste de l'œuvre de Clara Schumann, Ragna Schirmer est également fascinée par sa vie de virtuose admirée dans toute l'Europe. Déjà, son précédent disque incluait le Concerto n° 4 de Beethoven avec la cadence de Clara Schumann. Ici, Ragna Schirmer réincarne Clara le temps de deux concerts, qui donnent une idée de l'étendue de ses talents et de son influence dans la vie musicale du XIXe siècle.

Orchestre de chambre de Stuttgart

L'Orchestre de chambre de Stuttgart a été fondé en 1945 comme l'un des premiers orchestres du genre par Karl Münchinger. Durant sa longue direction (1945-1987), le groupe a acquis son excellente réputation. À cette époque, l'orchestre a été connu, d'abord, par son interprétation des œuvres de Johann Sebastian Bach et Wolfgang Amadeus Mozart. De 1990 à 1995, Martin Sieghart en a assuré la direction. Dennis Russell Davies l'a dirigé de 1995 à 2006 et a élargi son répertoire, en particulier pour les œuvres du XXe siècle. Après les sept ans de direction de Michael Hofstetter (2006-2013), l'orchestre est dirigé par Matthias Foremny. L'Orchestre de chambre de Stuttgart collabore avec les établissements d'enseignement de la ville. En plus de nombreux projets à l'École de musique et des arts du spectacle à Stuttgart, l'orchestre travaille avec les enfants de l'école primaire et les jeunes ayant une déficience visuelle, dans le cadre de projets éducatifs. L'Orchestre de chambre de Stuttgart assume son rôle d'ambassadeur musical grâce à une activité mondiale intense.

Yu Zhuang

Le violoniste Yu Zhuang est né en 1981 à Shanghai et a étudié après sa formation en Chine à l'Académie de musique de Bâle avec le Professeur Walter Levin et le Professeur Rainer Schmidt. De 2003 à 2014, il a été pendant quatre ans premier violon du Quatuor Gémeaux, avec lequel il a remporté des prix internationaux au « Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerb » à Vienne, au concours « Schubert und die Moderne » à Graz et au « Internationalen Streichquartett Wettbewerb » à Zurich. Le quatuor a débuté une activité concertante intense en Suisse, en Allemagne, en Angleterre, au Japon, en Espagne et en Suède. En 2013/14, il a enseigné la musique de chambre à Bâle. En 2014, il est entré en fonction en tant que premier violon à la Philharmonie de Herford et a pris le poste de second premier violon à l'Orchestre de chambre de Stuttgart en mai 2015.

Jeudi 24 mars 2022
Salle de musique, 19h30



Solomon's knot

Le collectif Solomon's Knot a été fondé à Londres en 2008, déterminé à communiquer le plus directement possible toute la puissance de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. Mené par son directeur artistique Jonathan Sells, l'ensemble se produit sans chef d'orchestre, les choristes chantant par cœur.

Solomon's Knot a commencé il y a une dizaine d'années en se promettant de ne jamais perdre le plaisir de se produire en concert, de dépoussiérer la musique ancienne et de briser les barrières de la musique classique. Autant de qualités qui font sa réputation aujourd'hui : une communication directe, une programmation aventureuse et des interprétations audacieuses sans partition.

Son approche flexible lui permet d'explorer un large éventail de répertoires, en particulier la musique écrite avant 1800, des Madrigaux de Gesualdo à la Messe en si mineur de JS Bach avec 10 chanteurs et 20 instrumentistes, ou encore la redécouverte de l'opéra anonyme Lospedale' (vers 1650).

Parmi les nombreux concerts qu'il a pu avoir, Solomon's Knot tient à relever les invitations de Sir John Eliot Gardiner au Bachfest Leipzig en 2016 et au Barbican Bach Weekend en 2018. L'ensemble s'est distingué avec son projet « Christmas in Leipzig » à Nottingham et Milton Court à Londres, enregistré live et sorti sur Sony Classical en 2019. Il est conseillé par William Christie, Laurence Cummings et Dr Ruth Smith.

Les Passions de l'Âme

Depuis 2008, l'orchestre baroque bernois Les Passions de l'Âme procure des plaisirs auditifs d'un genre nouveau. Des interprétations d'une grande vitalité sur des instruments historiques constituent le label de cet ensemble. Basé à Berne et placé sous la direction artistique de la violoniste Meret Lüthi, il « apporte un vent frais dans la vie musicale classique un peu ankylosée » (Berner Zeitung 2010). Les artistes qui gravitent autour de l'ensemble sont spécialisés dans la musique ancienne. Ils jouent dans le monde entier en tant que solistes, chambristes ou prennent part aux projets des ensembles comme le Freiburger Barockorchester ou le Belgian Baroque Orchestra Ghent B'Rock. On les retrouve aussi dans le corps enseignant d'institutions telles que le Conservatoire d'Anvers ou à la Haute école des arts de Berne. Quant au nom de l'orchestre, il évoque un traité de René Descartes de 1649. Le philosophe y évoque la passion qui régit les interactions entre le corps et l'esprit. C'est précisément ce rôle médiateur de la musique qui est au centre des concerts de l'ensemble baroque bernois et dont les concerts suscitent les « passions ».

Meret Lüthi

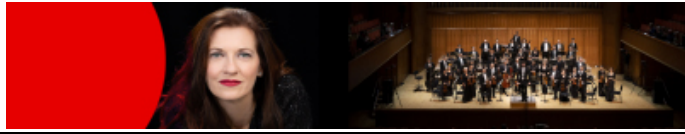
Meret Lüthi est originaire de Berne. En tant que violon solo, elle est co-fondatrice en 2008 de l'orchestre de musique ancienne Les Passions de l'Âme. Elle a collaboré dans le même rôle avec l'ensemble belge « B'Rock » et a joué en tant qu'invitée avec le Freiburger Barockorchester. Meret Lüthi a également enseigné au Conservatoire de musique d'Anvers. Elle a terminé ses études de violon à la Haute école des arts de Berne auprès de Monika Urbaniak-Lisik et d'Eva Zurbrügg et y a obtenu ses diplômes d'enseignement et de concert avec distinction. En tant que membre du Quatuor Amaryllis, elle a étudié avec Walter Levin, puis s'est perfectionnée chez Anton Steck à Trossingen pour le jeu du violon baroque. Elle est sollicitée en tant que spécialiste de la musique ancienne afin de conseiller des orchestres et elle est régulièrement invitée en tant qu'experte sur les ondes de la radio suisse SRF 2 Kultur. Meret Lüthi enseigne le violon baroque et l'interprétation de la musique ancienne à la Haute école des arts de Berne. En 2017, afin d'honorer son activité et sa riche présence musicale, elle reçoit le prix de la musique du canton de Berne.

Jonathan Sells

Le baryton britannique Jonathan Sells, est né en 1982 à Londres et réside à Berne. Après avoir étudié la musique et la musicologie à l'université de Cambridge, et le chant et l'opéra à la Guildhall School (GSMD) de Londres, Jonathan Sells a fréquenté l'International Opera Studio de Zurich. Pendant son séjour à Zurich, il a reçu la médaille de bronze Gottlob Frick, qui a suivi la victoire au Rose Bowl (Gold Medal competition) et le prix du récital au Wigmore Hall du GSMD. Jonathan Sells a également remporté le prix Thierry Mermod à l'Académie du Festival de Verbier, où il a chanté Leporello. Il a étudié avec Kiri Te Kanawa, Thomas Quasthoff, Claudio Desderi et Tim Carroll. À 24 ans, il a été sélectionné par William Christie pour participer au « Jardin des Voix », ce qui lui a permis d'établir une relation étroite avec les Arts Florissants et de se produire en concert dans toute l'Europe et à New York. Jonathan Sells a régulièrement chanté pour Sir John Eliot Gardiner depuis 2009, interprétant tout, de Bach à Stravinsky, avec les English Baroque Soloists, le London Symphony Orchestra et l'orchestre de la Tonhalle à la Philharmonie de Berlin et bien d'autres encore.

Jeudi 31 mars 2022
Salle de musique, 19h30

Patrizia Ciofi



Isabelle, Mimi, Alice, Manon, Stella, Olympia, Antonia, Giulietta, Elettra, Comtesse, Giovanna d'Arco, Violetta, Leïla...

Originaire de Toscane, Patrizia Ciofi est unanimement reconnue comme l'une des sopranos les plus en vue de sa génération. Sa carrière internationale la mène sur les plus grandes scènes du monde où elle interprète des rôles majeurs du répertoire (dans *La Traviata*, *L'Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Idomeneo*, *Il Viaggio a Reims*, *Un Ballo in maschera*, *Rigoletto*, *La Fille du Régiment*, *Don Giovanni*, *Robert le diable*, *Falstaff*, *Rosenkavalier*, *Le Nozze di Figaro*, *Alcina*, *Gianni Schicchi*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Rigoletto*, *Sonnambula*, *Tancredi*, *Rigoletto*, *Les Pêcheurs de perles*, *Pia de' Tolomei*, *Il Crociato in Egitto*, *Die Entführung aus dem Serail*, *L'Incoronazione di Poppea* et bien d'autres encore) sous la direction des meilleurs chefs, parmi eux Riccardo Muti, Antonio Pappano, Zubin Mehta, Lorin Maazel, René Jacobs, Alan Curtis, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Emmanuelle Haïm ou encore Christophe Rousset.

Au cours des dernières saisons, on a pu l'entendre notamment à l'Opéra de Paris, au Teatro Real de Madrid, au Liceu de Barcelone, à Covent Garden, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Lyon et à Tokyo, à Monte Carlo et à Genève, Zelmira à Lyon, *Traviata* à Strasbourg, *Maria Stuarda* à Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées, au Deutsche Oper de Berlin. Parmi ses futurs projets, citons Akhnaten (*Queen Tye*) à l'Opéra de Nice, *La Voix humaine* et la nouvelle création de Thierry Escaich *Point d'orgue* à l'Opéra de Saint-Etienne...

Ensemble symphonique Neuchâtel

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel est né en 2008 de la fusion de l'Orchestre de chambre de Neuchâtel et l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois. Fort de sa géométrie variable, l'ensemble se produit sur des projets aussi multiformes que variés, articulant en fonction formation de musique de chambre ou grand symphonique.

Outre une programmation de saison de qualité autour du grand répertoire, l'ESN se plaît à fréquemment interroger le dispositif orchestral. Il a notamment déjà mis sur pied une fête balkanique, un ciné-concert, une flash-mob, ainsi que des manifestations pluridisciplinaires mêlant la musique classique à la chorégraphie, le mapping vidéo, le théâtre ou les musiques actuelles.

Ayant à cœur de créer des passerelles avec les différents publics, l'ESN propose plusieurs actions de médiation culturelle, apporte son soutien aux jeunes musiciens et offre chaque année soit une première expérience de concert aux écoliers du canton, soit inclut un concert jeune public dans sa programmation.

Après neuf années sous la houlette d'Alexander Mayer, l'orchestre entame un nouveau cycle avec l'arrivée de Victorien Vanoosten qui prend la direction artistique et musicale dès l'été 2019.

Victorien Vanoosten

Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Très remarqué par Daniel Barenboim, il a été son assistant principal à la Staatsoper de Berlin où il dirige de nombreux spectacles. Auparavant chef associé de Lawrence Foster, il remplace plusieurs chefs au pied levé et rencontre un vif succès public et critique.

Au profit d'une belle carrière internationale, il a dirigé une adaptation du Ring de Wagner à l'Opéra de Paris et s'est produit lors de l'ouverture de la Philharmonie de Paris avec le pianiste Lang Lang. Il collabore avec de grands solistes et chanteurs, notamment Sonya Yoncheva, Karine Dehayes, Rolando Villazon ou encore Marielle Nordmann et le quatuor Psophos.

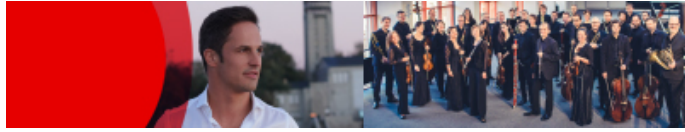
Pianiste concertiste, il vient d'enregistrer son premier disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano et joue régulièrement avec orchestre en dirigeant du piano.

Il a fondé son propre ensemble Les Solistes et s'occupe également de l'orchestre DEMOS, un projet social et artistique pour apprendre la musique aux enfants.

Titulaire de quatre Masters et lauréat de plusieurs prix internationaux, il a étudié avec les plus grands : Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Alain Altinoglu, Tugan Sokhiev et Pierre Boulez.

Vendredi 22 mai 2022
Salle de musique, 19h30

Andreas Ottensamer



Andreas Ottensamer est né à Vienne. Il devient en 2011 le clarinettiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Le 8 mars 2019, il sort un album Weber/Brahms/Mendelssohn chez Deutsche Grammophon pour lequel il est accompagné par les Berliner Philharmoniker sous la direction de Mariss Jansons.

Orchestre de chambre de Bâle

Le Kammerorchester Basel s'affirme aujourd'hui comme l'un des principaux orchestres de chambre de la scène internationale. Il poursuit dans une recherche esthétique ambitieuse de nouvelles voies en matière d'interprétation, sur instruments d'époque comme sur instruments modernes, faisant de cette diversité sa marque de fabrique internationale. Spécialiste du classicisme viennois et du baroque, le Kammerorchester Basel défend également le répertoire contemporain. Une collaboration fructueuse lie également l'orchestre à son chef invité permanent Giovanni Antonini, avec pour projet emblématique un cycle Beethoven, qui lui a valu un ECHO Klassik dans la catégorie « Meilleur ensemble 2008 ». Toujours sous la direction de Giovanni Antonini, une intégrale des symphonies de Haydn en concert et au disque est prévue pour l'horizon 2032 en alternance avec l'ensemble italien Il Giardino Armonico. Autre intégrale en concert et au disque, celle des symphonies de Schubert est programmée pour les trois prochaines années sous la direction de Heinz Holliger. On y ajoutera une série d'opéras concertants sous la direction de Giovanni Antonini, de Christophe Rousset et de René Jacobs. Une tâche qui lui tient particulièrement à cœur est le travail novateur de transmission et d'échange créatif avec les jeunes et les enfants. Depuis janvier 2013, Clariant International Ltd. est le partenaire principal du Kammerorchester Basel.

Daniel Bard

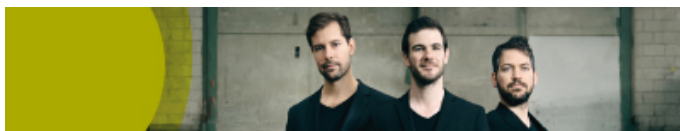
Daniel Bard est né à Haïfa, Israël, où il débute des études de violon. Il est aujourd'hui Konzertmeister de l'Orchestre de Chambre de Bâle. Il enseigne le violon et la musique de chambre au Conservatoire d'Amsterdam et la musique de chambre au Jerusalem Music Centre. Daniel Bard joue sur un violon Giovanni Grancino de 1686.

Biographies des interprètes de la Série Parallèles

Dimanche 5 décembre 2021

Salle Faller, 17h

Trio Eclipse



Le clarinettiste Lionel Andrey, le violoncelliste Sebastian Braun et le pianiste Benedek Horváth se sont rencontrés lors de leurs études à la Haute école de musique de Bâle. Les trois musiciens lauréats de concours nationaux et internationaux partagent la même passion pour la musique de chambre et s'y consacrent intensivement. Au sein du Trio Eclipse, ils trouvent rapidement un son homogène et commun. Les trois artistes voient la particularité de cette formation dans la diversité des couleurs sonores offerte par leurs instruments. La personnalité musicale et la spontanéité sont d'une importance égale au mélange subtil de trois voix individuelles, formant un tout. Le groupe crée ainsi le bon équilibre entre liberté solistique de chacun et unité de l'interprétation.

À l'été 2019, le Trio Eclipse s'est produit au Festival de Lucerne, dans la série « Debut ». La formation figure par ailleurs régulièrement au programme de divers festivals, séries de concerts et émissions radio, parmi lesquels le Label Suisse Festival (Lausanne), le Swiss Chamber Music Festival (Adelboden), le Swiss Chamber Music Circle (Andermatt), l'émission Génération Jeunes Interprètes sur France Musique (Paris), la Schubertiade, les émissions Magnétique et La Tribune des Jeunes Musiciens, sur Espace 2, ou encore une tournée en Jordanie sur invitation de l'ambassade suisse à Amman.

En dehors du répertoire standard que le Trio Eclipse affectionne particulièrement, l'ensemble souhaite se démarquer par la commande d'œuvres ou d'arrangements spécialement écrits pour lui. Jusqu'à présent, le Trio Eclipse a passé commande auprès de Thomas Demenga (création au Festival de Lucerne 2019), Simon Heggendorf (création au Week-End Musical de Pully 2018), Michael Künstle (création au Swiss Chamber Music Festival 2016 à Adelboden), ainsi que Stefan Schröter pour des arrangements. Le Trio Eclipse souhaite se produire en concert, tant en Suisse qu'à l'étranger, afin de présenter sous son meilleur jour cette mixité entre œuvres du répertoire et créations.

Dimanche 12 décembre 2021

L'Heure bleue, 17h



Les Ombres errantes

Une « partition à quatre mains » qui mêle la musique de François Couperin, maître incontesté du baroque à la française, interprétée par le pianiste virtuose Iddo Bar-Shai et les ombres façonnées en direct par Philippe Beau, magicien de la lumière. Les deux artistes ont travaillé plusieurs semaines sous la houlette de la metteuse en scène suisse Chine Curchod, qui a su créer une scénographie qui marie à merveille ces deux arts, approfondissant ainsi les formes nouvelles du concert. Un spectacle accessible à tous, amateurs éclairés ou néophytes curieux, et surtout aux enfants à partir de dix ans qui pourront ainsi découvrir la musique autrement.

Iddo Bar-Shai

Né en 1977, le pianiste israélien Iddo Bar-Shai (Mirare) s'est formé à l'Académie de Musique Rubin (Université de Tel-Aviv) auprès de Bracha Ornan-Margalit, puis de Pnina Salzman, elle-même ancienne élève d'Alfred Cortot à l'Ecole Normale de Musique et Premier Prix dans la classe de Magda Tagliaferro au Conservatoire de Paris. Boursier de la Fondation culturelle Amérique-Israël (1988-1999), il a été lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux. Il collabore avec Menahem Pressler, Martha Argerich, Alisa Weilerstein, Vilde Frang, Anna Prohaska, Sayaka Shoji, etc. Ses concerts ont été enregistrés et diffusés par plusieurs radios européennes, américaines et israéliennes. Plusieurs concerts ont été diffusés sur les chaînes de télévision Mezzo, Arte et NHK. Il apparaît également sur le DVD « Les Pianos de Demain » (Naïve/Idéale Audience) avec la coopération des chaînes ARTE et France 3.

Philippe Beau

Magicien et ombromane, Philippe Beau est aujourd'hui l'un des rares artistes professionnels spécialisés dans l'ombromanie (jeux d'ombres manuelles chorégraphiées). De nombreux créateurs (cinéastes, photographes, chorégraphes, publicitaires) font régulièrement appel à lui pour élaborer un travail spécifique autour des ombres et de la magie. Performeur et conseiller artistique, il est devenu un spécialiste mondialement reconnu. Pour le québécois Robert Lepage, il conçoit les séquences d'ombres chinoises du spectacle du Cirque du Soleil, KÀ, présenté en 2004 au MGM Grand de Las Vegas puis du « Rossignol » d'Igor Stravinsky d'après un conte d'Hans Christian Andersen, créé en 2009 au festival d'Aix-en-Provence. Parmi ses nombreuses créations, citons aussi les ombres du spectacle « The Shadow » (d'après le conte d'Hans Christian Andersen) avec Chilly Gonzales.

Dimanche 23 janvier 2022
Salle Faller, 17h



Isabelle Villanueva

Isabel Villanueva a étudié au Royal College of Music de Londres. Elle est actuellement professeure à l'Ecole Supérieure de Musique Haute Performance de Valence (ESMAR), et régulièrement invitée à donner des masterclasses, notamment au Royal College of Music de Londres, en Chine, en Iran et au Liban. Elle a été lauréate de concours d'alto tels que le Concours Mravinsky à Saint-Petersbourg, le Concours Yuri Bashmet à Moscou et le Concours Beethoven en République tchèque. Impliquée dans des causes humanitaires, elle est l'ambassadrice culturelle de la Fondation Prim'Enfance à Genève. Isabel Villanueva joue avec un alto Enrico Catenar (Turin 1670) et utilise les cordes Thomastik Infeld. Prix Lullin de la Ville de Genève, Isabel est aussi ambassadrice culturelle de son pays, l'Espagne.

François Dumont

François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie soliste instrumental et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française. Né à Lyon, il rentre à l'âge de 14 ans au C.N.S.M.D de Paris. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme, notamment auprès de Leon Fleisher et de Menahem Pressler. Il possède une large discographie. Son disque consacré aux Nocturnes de Chopin, sorti en 2018, est salué par le BBC Magazine pour sa « sonorité chantante ».

Dimanche 20 mars 2022
Salle Faller, 17h



Martin James Bartlett

Martin James Bartlett, à 23 ans, artiste exclusif chez Warner Classics, possède une grande maturité et une élégance inouïe pour son âge. Son premier disque chez Warner sort en mai 2019 et explore le thème de l'amour et de la mort dans des œuvres de Bach, Liszt, Schumann, Granados, Wagner et Prokofiev. Cet album a eu plus d'un million de reproductions sur Spotify dès les premiers mois ! Martin James Bartlett possède une technique sans faille, il joue avec élégance et une grande maturité. En 2014, il remporte le BBC Young Musician of the Year et joue dès lors avec des orchestres prestigieux. En 2015, Il fait ses débuts sur la BBC Proms, en interprétant la Rhapsody in Blue de Gershwin avec le Royal Philharmonic Orchestra. Cette même Rhapsody a été jouée avec l'Orchestre de l'Ulster et retransmise en direct de Belfast sur la BBC 4 et la BBC Radio. A la suite du succès remporté par Bartlett au BBC Young Musician of the Year, il reçoit le soutien du Young Classical Artists Trust (YCAT). La même année, il commence ses études en premier cycle avec le professeur Vanessa Latache au Royal College of Music, où il est boursier de la Fondation. En 2017, Bartlett est finaliste du concours Van Cliburn, qui s'est déroulé à Fort Worth, Texas.

Dimanche 8 mai 2022

Salle Faller, 17h

BEC



Le BEC (Big Band des Etudiants du Conservatoire) est une formation big band standard. Cet ensemble accueille des élèves venant de différents horizons (cursus classique ou jazz) et constitue ainsi une plate-forme de rencontre entre deux cultures, entre musique écrite et musique improvisée. Le travail, qui s'effectue dans une ambiance à la fois détendue et assidue, comprend donc essentiellement deux volets : le travail des partitions (phrasé, dynamique, son, précision rythmique, etc.) et le travail des solos ou des chœurs. Dans un esprit pédagogique, le BEC aborde un répertoire éclectique allant des grands standards (Count Basie, Sammy Nestico, Duke Ellington, etc.) au jazz-rock en passant par les styles latino, funky ou be-bop.

Steve Muriset

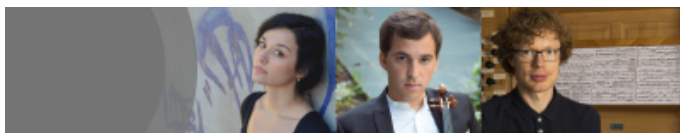
« Très tôt, j'ai ressenti le besoin d'arranger et composer ; ça a conditionné toute ma carrière, même celle de chef. J'ai enseigné à l'EJMA l'arrangement, j'ai étudié au conservatoire de Neuchâtel (dans cet ordre...) pour voir plus large et je suis venu à la direction parce qu'il fallait que j'essaie mes arrangements ! C'est même le critère qui a déterminé mon engagement comme chef d'orchestre au Conservatoire ! Depuis, je ne dissocie presque jamais ces deux activités. Si j'écris en pensant à chaque musicien, c'est mon bonheur de partager le moment où la musique prend forme et vie ».

Steve Muriset

Biographies des interprètes du concert d'orgue

Dimanche 9 janvier 2022

Salle de musique, 17h



Simon Peguiron

Musicien aux multiples facettes, Simon Peguiron s'engage depuis de nombreuses années au sein de la vie culturelle neuchâteloise, que ce soit en tant que concertiste, comme compositeur, arrangeur, improvisateur ou organisateur de nombreux événements artistiques. Il débute la musique par le violon, avant de se tourner vers les instruments à clavier ; il effectue sa formation au Conservatoire de La Chaux-de-fonds avec Catherine Courvoisier et Philippe Laubscher puis à Bâle (classe d'orgue de Guy Bovet) et Zurich (classe de piano de Homero Francesch). Il a été soutenu dans son parcours par le Lycéum-club de La Chaux-de-Fonds, la fondation Friedl-Wald et la fondation Ernst Göhner. Au fil des ans, il a eu l'occasion de se produire au piano ou à l'orgue dans les plus prestigieuses salles de Suisse et à travers l'Europe entière. Il enseigne le piano au Conservatoire neuchâtelois depuis 2006 et a repris, dans cette même institution, la classe d'orgue du site de La Chaux-de-Fonds en 2017. Il accompagne depuis 2010 la classe de violon de Sergey Ostrovsky à la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel. Organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel depuis 2009, il y a fondé, avec son épouse Fanny, un ensemble vocal dont le domaine de prédilection est l'interprétation des cantates de Bach. Sur cette lancée, il s'est formé à la direction d'orchestre et a été nommé en 2017 à la tête de l'Orchestre de Chambre de La Chaux-de-Fonds, avec lequel il a déjà présenté plusieurs séries de concerts dont la qualité a été soulignée.

Clara Meloni

Clara Meloni a obtenu un diplôme de chant et de pédagogie vocale au Conservatoire de musique de Neuchâtel et s'est ensuite perfectionnée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. De 2010 à 2012, elle a été membre du Studio Suisse d'Opéra. En 2013, avec la pianiste catalane Anna Cardona, elle a gagné le prix du meilleur duo au Concours de mélodie française de Toulouse. Récemment, elle a remporté le Premier prix à l'unanimité et le Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre suisse avec Ambroise de Rancourt et leur Duo Aura lors du dernier Concours International du Lyceum Club Suisse. Premier prix à l'unanimité du XXIème concours de chant FLAME à Paris, du concours Nicati à Lausanne, lauréate du concours de chant du Pour-cent culturel Migros et du concours Elvira-Lüthi Stiftung, Clara a aussi été finaliste du concours de chant Ernst Haefliger, ce qui lui a permis de se produire au Stadttheater de Berne avec l'Orchestre Symphonique de la ville sous la direction de Srbojeb Dinic. Parmi de nombreux oratorios et cantates, elle a chanté le Magnificat, la Passion selon St Jean et l'Oratorio de Noël de J. S. Bach avec l'orchestre Le Moment Baroque, le Lobgesang de Mendelssohn à la Cathédrale de Canterbury ; le Messie et le Dixit Dominus de Händel et des cantates de Bach avec l'orchestre City of London Sinfonia. Elle a en outre chanté Egmont de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Bienne sous la direction de Anthony Bramall et le Requiem de Mozart et celui de Fauré avec l'Orchestre Symphonique de Cluj sous la baguette de Shlomo Mintz. Son amour pour

tous les styles de la musique classique et sa souplesse vocale lui permettent de se produire dans plusieurs répertoires. Très active sur scène, elle a chanté notamment à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, à l'Opéra-Théâtre de Metz, à l'Opéra de Lille, à l'opéra de Lausanne et à l'Opéra de Bâle. Elle a en outre chanté au Festival des Jardins Musicaux comme soprano solo dans la quatrième symphonie de Mahler et a fait son début au Festival Murten Classics avec le Quatuor Terpsycordes et la pianiste Judith Jáuregui.

Hector Burgan

Hector Burgan obtient en juin 2016 son prix en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Philippe Graffin. L'année suivante, il participe à l'Académie de Villecroze, avec Augustin Dumay.

Hector Burgan donne plusieurs récitals en solo ; il interprète notamment le Concerto pour violon de Tchaikovsky, accompagné par la Philharmonie Baden-Baden, et par l'Ensemble Nouvelles Portées à l'Eglise Saint Roch de Paris. Lors du concert de Gala de l'Académie Jaroussky, il se produit à la Seine Musicale dans La Méditation de Thaïs, accompagné par l'Ensemble Appassionato et Mathieu Herzog.

En musique de chambre, il partage notamment la scène avec Victoria Jung, Julian Rachlin, les frères Fouchenneret, Michel Portal, les frères La Marca, Geneviève Laurenceau, Philippe Bernold, Jodyline Gallavardin. Il joue à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, au Staatsoper de Berlin, à la Philharmonie de Paris, au Teatro Colon à Buenos Aires, au Musikverein à Vienne, au Zermatt Music Festival, au Festival du Forez, à l'Opéra d'Alger, au Palazzetto Bru Zane à Venise...

Il est invité à l'émission *Génération Jeunes Interprètes* sur France Musique. Sans oublier sa France natale mais très attiré par le langage et la puissance de la musique germanique, il est accepté à l'académie de la Staatskapelle de Berlin jusqu'en 2019, sous la direction du Maestro Daniel Barenboim. Il participera à l'enregistrement des quatre symphonies de Brahms (Deutsche Grammophon).

Avec son trio avec piano, le trio Harma, ils remportent un 1^{er} prix au concours international de musique de chambre Antonio Bertolini à Crémone, et un 2^{ème} prix et la bourse Champagne Mailliard au concours européen de la FNAPEC.

Hector Burgan est lauréat de plusieurs grands concours internationaux, il obtient deux prix à l'Académie Internationale Maurice Ravel, et le Prix Saschko Gawriloff à l'Académie Carl Flesch à Baden- Baden.

Il est admis en Artist Diploma dans la classe de Carolin Widmann à la Hochschule de Leipzig, ainsi qu'à la Fondation Villa Musica à Mainz.

Il est soutenu par la Fondation Safran et l'Adami.