

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 14 NOVEMBRE 2021, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

16H15 : introduction par François Lilienfeld

VALERIY SOKOLOV violon
EVGENY IZOTOV piano
GARY HOFFMAN violoncelle



© Daniil Rabovsky
© Simon Fowler
© William Beaucardet

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur
op. 8

Allegro con brio, alla breve
Scherzo (Allegro molto)
Adagio
Allegro

Pause

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Trio n° 4 en mi mineur op. 90 dit « Dumky »

Lento maestoso
Poco Adagio
Andante
Andante moderato
Allegro
Lento maestoso

Informations pratiques

*La Société de Musique applique le plan de protection Covid du TPR, conformément aux mesures fédérales et cantonales en vigueur. **Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat avec QR code valable et ne présenter aucun symptôme.** Ces mesures s'appliquent aussi aux musiciens se produisant sur scène et à toute l'équipe de la Société de Musique.*

La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat. Une fois les contrôles effectués, vous êtes libres de retirer votre masque – vous pouvez bien sûr le conserver si vous le souhaitez – et de vous restaurer au foyer du TPR (avant et après le concert et pendant la pause).

Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.

Brahms composa son *Trio op. 8* à 21 ans ; il s'agit de sa première pièce de musique de chambre publiée. Brahms le spontané, au caractère tempétueux, était devenu en 1891 – donc 37 ans plus tard – un compositeur auto-critique, perfectionniste. Il ne supportait plus certaines « imperfections » et exubérances du *Trio op. 8* et procéda à une révision, gardant toutefois le numéro d'opus. Cela est surprenant car, dans de nombreux passages, il s'agit pratiquement d'une réécriture. En 2017, nous avons eu l'occasion d'entendre la première version grâce au Trio Wanderer ; c'est ici la version révisée qui est au programme. Laquelle des deux moutures est-elle préférable ? C'est bien sûr une question de goût. Mais nous ne pouvons qu'être contents que les deux aient survécu.

Comme souvent chez Brahms, le mouvement initial commence par une longue mélodie inoubliable. Le Scherzo a un caractère dansant, il est interrompu par un trio de nature folklorique. Le mouvement lent par contre est méditatif, lyrique. L'œuvre est couronnée par une finale nerveux, mouvementé.

« Brahms est prééminent parmi les compositeurs vivants par la nature de son individualité ; il constitue l'apogée de la pensée musicale moderne, se posant sur les épaules de Schumann, dont le regard artistique reconnut l'affinité de l'artiste cadet avec sa propre nature ».

A. Maczewski dans la première édition (1879) du *Dictionary of Music and Musicians, Edited by George Grove*).

Dvořák a joué un rôle de première importance dans la renaissance de la musique tchèque. Mais son intérêt allait plus loin : ce sont toutes les musiques slaves qui lui tenaient à cœur. Ainsi, la Duma (diminutif : Dumka) est une forme de complainte ou de ballade historique, qui trouve son origine dans les cultures ukrainiennes et cosaques. Son caractère mélancolique se trouve par exemple dans la *Deuxième Danse Slave op. 46*.

Le *Trio « Dumky »* (pluriel de Dumka) est une étonnante démonstration de diversité. En effet, en six mouvements, l'auditeur parcourt un large éventail de tempi et d'émotions et, même à l'intérieur de chaque mouvement, plaintes et danses se côtoient. Notons en particulier le début du 1^{er} mouvement en canon, la magnifique cantilène du violoncelle au 2^e, la sérénité du 4^e et la profonde mélancolie du Finale. Ce trio fut écrit en 1891, année phare dans la biographie du compositeur, avec l'obtention de deux titres de Doctor Honoris Causa, aux universités de Prague et de Cambridge. On fêta aussi son 50^e anniversaire à Prague, mais il préféra rester chez lui plutôt que d'assister aux cérémonies !

C'est en cette même année qu'il fut invité à devenir directeur du Conservatoire de Musique à New York. Mais, avant de s'y rendre en 1892, il entreprit une tournée d'adieu, avec au programme, entre autres, le *Trio Dumky*. Le compositeur, au piano, avait deux partenaires de marque : le violoniste Ferdinand Lachner et le violoncelliste Hanuš Wihan.

« Dvořák nous a légué un héritage précieux plein de beautés uniques, de rythmes fascinants et de riches instrumentations, à l'aide desquelles il chantait les émotions les plus belles et les désirs ardents de sa nation ».

Vladimir Stepánek, musicologue tchèque.

Commentaires : François Lilienfeld

VALERIY SOKOLOV

Né en 1986 à Kharkov, en Ukraine, Valeriy Sokolov est l'un des plus grands violonistes à être sorti d'Ukraine au cours des vingt dernières années. Valeriy a quitté son pays natal à l'âge de treize ans et a terminé ses études avec Natalia Boyarskaya, Felix Andriyevsky, Marc Lubotsky, Ana Chumachenko Boris Kuschnir et Gidon Kremer à Londres, Hambourg, Francfort et Vienne. Valeriy Sokolov est lauréat du Concours International de violon George Enescu 2005 à Bucarest. Le violoniste ukrainien est l'un des jeunes artistes les plus remarquables de sa génération. Travaillant régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, il s'est produit avec de nombreux grands orchestres européens. Yevhen Stankovich, le plus grand compositeur d'Ukraine, a composé et dédié un concerto pour violon (2014) et une sonate (2017) à Valeriy Sokolov.

EVGENY IZOTOV

Le pianiste russe Evgeny Izotov, né en 1979, est issu d'une famille de musiciens. Il étudie au Conservatoire d'Etat de Saint-Pétersbourg, où il obtient son premier Grand Prix à l'âge de quinze ans, et poursuit ses études à Paris avec Nina Seregina et Marian Rybicki à l'École normale de musique. Il a remporté plusieurs concours, dont le premier prix de l'Académie internationale de piano du lac de Côme, le Concours international d'art et de musique Takasaki et le Concours de musique de chambre de Kuhmo, en Finlande, et le deuxième prix du Concours international de piano George Enescu à Bucarest. Evgeny Izotov est également un pédagogue actif : il donne chaque année des masterclasses au Festival Internacional de Música da Unicamp au Brésil, il enseigne au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg et, comme professeur invité, à l'Université Silla en Corée du Sud.

GARY HOFFMAN

Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de quinze ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. À 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana (Bloomington). Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations américaines puis en France. Porte-parole engagé de la musique contemporaine, il a créé de nombreux concertos (Finzi, Gagneux, Hoffman, Petitgirard, Lemaître, etc.). Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Depuis 2011, il est professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique
Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 21 NOVEMBRE, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

NASH ENSEMBLE OF LONDON

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

TRIO ECLIPSE

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE, 17H

L'Heure Bleue, La Chaux-de-Fonds

IDDO BAR-SHAÏ piano

PHILIPPE BEAU ombromanie

Les Ombres errantes

François COUPERIN

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



ARCInfo



Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

