

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 21 NOVEMBRE 2021, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

NASH ENSEMBLE OF LONDON

SIMON CRAWFORD-PHILLIPS piano
BENJAMIN NABARRO violon
MICHAEL GUREVICH violon
LAWRENCE POWER alto
ADRIAN BRENDEL violoncelle



© Nikolaj Lund, © Jack-Liebeck, © Benjamin Nabarro, © David Brunetti

IGOR STRAVINSKY 1882-1971

Trois Pièces pour quatuor à cordes

Danse
Eccentric
Cantique

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Quatuor avec piano en mi bémol majeur op. 87

Allegro con fuoco
Lento
Allegro moderato, grazioso
Allegro ma non troppo

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Quintette avec piano en sol mineur op. 57

Prélude : Lento
Attacca Fuga : Adagio
Scherzo : Allegretto
Intermezzo : Lento
Attacca Finale : Allegretto

Pause

Informations pratiques

La Société de Musique applique le plan de protection Covid du TPR, conformément aux mesures fédérales et cantonales en vigueur.

Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat avec QR code valable et ne présenter aucun symptôme.

Ces mesures s'appliquent aussi aux musiciens se produisant sur scène et à toute l'équipe de la Société de Musique.

La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat. Une fois les contrôles effectués, vous êtes libres de retirer votre masque – vous pouvez bien sûr le conserver si vous le souhaitez – et de vous restaurer au foyer du TPR (avant et après le concert).

Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.

Stravinski avait 32 ans lorsqu'il composa les *Trois Pièces pour quatuor à cordes*, morceaux à forte connotation suisse : ils furent dédiés à Ernest Ansermet, et c'est le Quatuor Flonzaley, d'origine vaudoise, qui en donna la première audition à Chicago, en 1915.

Dvorák était une des plus éminentes personnalités de la musique de son pays. Il sut emplir ses œuvres d'un « langage tchèque » sans directement citer des mélodies populaires. En plus de neuf symphonies, trois concertos et un grand nombre de poèmes symphoniques, opéras et chants, il laisse un riche héritage de musiques de chambre. Il écrivit son *Quatuor avec piano op. 87* en très peu de temps, en 1889, à la suite d'une commande de l'éditeur Simrock. Au début du premier mouvement, on est tout de suite emporté par une atmosphère « brahmsienne », ce qui n'est pas étonnant, vu l'admiration que Dvorák avait pour celui que l'on peut appeler son mentor. Le mouvement est par ailleurs caractérisé par le contraste entre drame et mystère. Après un mouvement lent mélodieux, nous entendons un Scherzo aux harmonies très variées, avec des secondes augmentées. Le Trio rappelle les *Danses Slaves*. Le Finale vacille entre mi bémol mineur et sa parallèle sol bémol majeur, pour, à la fin, se retrouver « à la maison », en mi bémol majeur.

Le 23 novembre 1940, les habitants de l'Union soviétique ne se doutaient probablement pas encore que leur pays serait bientôt, lui aussi, embrasé par la guerre. Ce jour eut lieu, à Moscou, la première du *Quintette avec piano* de Chostakovitch, qui fut, lui, déjà acteur involontaire d'une guerre intérieure avec la tyrannie stalinienne. Ce sont les musiciens du Quatuor Beethoven qui avaient commandité cette œuvre, leur souhait étant de pouvoir faire de la musique en compagnie de leur grand ami Chostakovitch au piano.

Commentaires : François Lilienfeld

NASH ENSEMBLE OF LONDON

« For me the secret of their success is the joy they impart to whatever music they lay their hands on » (Sir Simon Rattle).

Le Nash Ensemble of London a été fondé par la directrice artistique Amelia Freedman. Depuis 1995, elle est directrice artistique du Festival Mozart de Bath et du Festival Bach depuis 2011. Le ministre français de la culture lui a décerné le titre d'Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Le Nash Ensemble est l'orchestre de chambre résident du Wigmore Hall depuis 2010. Le vaste répertoire de cet ensemble aux formations variables s'étend du classique au contemporain. Le Nash Ensemble compte jusqu'à présent plus de 300 premières mondiales, dont plus de 115 furent composées sur commande.

SIMON CRAWFORD-PHILLIPS

Simon Crawford-Phillips est directeur de festivals, pianiste renommé, programmateur créatif passionné par le répertoire contemporain et chambriste collaborant régulièrement avec des artistes tels que Daniel Hope et Lawrence Power, dans un répertoire allant de Haydn et Schumann à Adès, Byström, Dean et Reich.

En 2017, il a été nommé conseiller artistique et chef d'orchestre du Västerås Sinfonietta. En tant que pianiste, Simon se produit dans des festivals et des salles de concert de premier plan, notamment à Verbier, au Schleswig-Holstein, à Édimbourg et au Wigmore Hall, où il se produit régulièrement en tant que pianiste avec l'Ensemble de chambre en résidence, le célèbre Nash Ensemble. Simon est directeur artistique du festival de musique Change à Norra Halland, du festival de musique de Västerås et co-directeur artistique du festival de musique de chambre de Wye Valley.

Il a été invité récemment pour diriger les masterclasses de Schymberg en Suède avec Anne Sofie von Otter, ainsi que des cours de musique de chambre à l'université de l'Indiana à Bloomington et à l'université du Colorado.

BENJAMIN NABARRO

Benjamin Nabarro s'est produit en tant que violoniste et chef d'orchestre en Europe, en Amérique du Nord, en Afrique, au Moyen et en Extrême-Orient, entre autres avec le BBC Symphony et BBC Scottish Symphony Orchestra, le English Chamber Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra et Philharmonia. Depuis 2009, Benjamin Nabarro est premier violon de l'Ensemble 360. Il joue aussi régulièrement comme premier violon du Nash Ensemble Of London avec qui il a donné des concerts à travers le monde. Il est également membre du Léonore Trio fondé en 2012. Il a réalisé de nombreux enregistrements pour les labels Hyperion et Dutton. Les programmes de ses concerts incluent des œuvres d'Elgar, Glazounov, Mendelssohn, Mozart, Brahms, Watkins, James Francis Brown, Piazzola, Barber, Vivaldi et Bach. Benjamin Nabarro a été régulièrement invité aux festivals de Cheltenham, BBC Proms, Aldeburgh, Bath, Presteigne, Schleswig Holstein, Mecklenberg-Vorpommern et Nuremberg, où il a également fait ses débuts comme chef d'orchestre en 2012. En 2016, il a dirigé et joué comme soliste avec le European Sinfonietta lors d'un concert célébrant le 90e anniversaire de Sa Majesté la reine Elizabeth II à Gibraltar.

MICHAEL GUREVICH

Membre du London Haydn Quartet, le violoniste néerlandais Michael Gurevich se produit régulièrement en tant que chambriste et chef d'orchestre et est un professeur passionné. Ses émissions radiophoniques comprennent des apparitions pour BBC Radio 3 ainsi qu'à l'étranger. Il a enregistré sur le label Hyperion et Champs Hill Records.

Michael est professeur de violon et de musique de chambre à la Chetham's School of Music de Manchester et a donné des masterclasses de musique de chambre à la Juilliard School, à l'Université de Yale et à la Royal Academy of Music, entre autres. Il a étudié au Royal Northern College of Music où il a reçu le prix Sir John Manduell pour sa contribution exceptionnelle au collège. Il a été lauréat de plusieurs concours de musique de chambre et de soliste, dont le Melbourne International Chamber Music Competition 2011. Il a bénéficié des conseils de feu le Dr Christopher Rowland, Gaby Lester, Jan Repko, Maciej Rakowski, Ivry Gitlis et Pauline Nobes ainsi que des masterclasses d'Andras Keller, Ferenc Rados, James Boyd, Menahem Pressler, Mitsuko Uchida, des membres du Florestan et Gould Trio et de l'Endellion Quartet.

LAWRENCE POWER

Lawrence Power est un des altistes les plus demandés en tant que soliste et chambriste. Son art et sa profonde musicalité lui valent l'admiration dans le monde entier et des commentaires les plus élogieux. Durant la dernière décennie, il a été régulièrement invité par des orchestres les plus renommés, tels le Chicago Symphony, le Boston Symphony, le Royal Concertgebouw Amsterdam, celui du Bayerischer Rundfunk, de Stockholm, de Bergen, la Philharmonie de Varsovie, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et beaucoup d'autres. Partenaire recherché en musique de chambre, il se produit régulièrement avec le pianiste Simon Crawford-Phillips, les violonistes Maxim Vengerov ou Joshua Bell, entre autres. En tant qu'ardent défenseur de la musique de notre temps, Lawrence Power a développé un large répertoire d'œuvres contemporaines et a créé des pièces spécialement composées pour lui. Ses récitals sont acclamés au Wigmore Hall et à St. Luke à Londres ou au Lincoln Center de New York, pour ne mentionner que quelques-uns. Il a réaliisé de nombreux enregistrements sous le label Hyperion qui font l'unanimité de la critique et du public. Lawrence Power a fondé le West Wycombe Chamber Music Festival dont il est aussi le directeur artistique. Il est par ailleurs professeur d'alto à l'Université des Arts de Zurich (ZhdK).

ADRIAN BRENDEL

Digne fils de son père, Adrian Brendel témoigne d'un son élégant, clair et précis, toujours au service des intentions du compositeur, comme en témoigne son enregistrement des cinq *sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven. Paru chez Phillips avec Alfred Brendel au piano, ce disque est devenu une référence pour le monde musical. Une performance qui le propulse au-devant de la scène, et confirme son goût pour la musique de chambre découvert auprès d'Alexander Baillie, Miklós Perényi, William Pleeth du Quatuor Alban Berg, ou encore Gyorgy Kurtag.

Adrian Brendel étudie d'abord à Cambridge, puis avec Frans Helmerson au Conservatoire de Cologne. Il sillonne le monde entier avec son père et travaille également avec Imogen Cooper, Paul Lewis, Till Fellner, Lisa Batiashvili, Daniel Hope, Lawrence Power, Katharine Gowers et Tim Horton. Il est cofondateur de Music at Plush, un festival de musique d'été dans le Dorset, au sud-ouest de l'Angleterre. Adrian Brendel est membre du Nash Ensemble depuis 2014 et professeur à la Royal Academy Of Music.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

TRIO ECLIPSE

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE, 17H

L'Heure Bleue, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

IDDO BAR-SHAÏ piano

PHILIPPE BEAU ombromanie

Les Ombres errantes

François COUPERIN

JEUDI 16 DÉCEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

MATTHIAS GOERNE baryton

CAMERATA RCO,

Membres du **ROYAL CONCERTGEBOUW**

ORCHESTRA

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires

