

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 24 OCTOBRE 2021, 17H  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SÉRIE

**Concert enregistré par RTS-Espace 2**

**ALEXANDER MELNIKOV** piano



© Molina Visuals

**CLAUDE DEBUSSY 1862-1918**

- 6 Préludes (Extraits des Livres I et II)
- 1. 3 Le vent dans la plaine
  - 1. 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
  - 2. 1 Brouillards
  - 2. 3 La puerta del Vino
  - 2. 7 La terrasse des audiences du clair de lune
  - 2.12 Feux d'artifice

**HECTOR BERLIOZ 1803-1869**

Symphonie fantastique op. 14  
(Episodes de la vie d'un artiste)

Rêveries. Passions  
Un bal  
Scène aux champs  
Marche au supplice  
Songe d'une nuit du sabbat

*transcription pour piano de*

**FRANZ LISZT 1811-1886**

## **Informations pratiques**

*La Société de Musique applique le plan de protection Covid du TPR, conformément aux mesures fédérales et cantonales en vigueur. **Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat avec QR code valable et ne présenter aucun symptôme.** Ces mesures s'appliquent aussi aux musiciens se produisant sur scène et à toute l'équipe de la Société de Musique.*

*La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat. Une fois les contrôles effectués, vous êtes libres de retirer votre masque – vous pouvez bien sûr le conserver si vous le souhaitez – et de vous restaurer au foyer du TPR (avant et après le concert).*

*Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.*

Trois mois – de décembre 1909 à février 1910 – c'est tout ce qu'il fallait à Debussy pour écrire le premier livre de ses *Préludes*. Il sera suivi d'un second volume, composé de 1910 à 1912. Chaque livre comporte 12 morceaux. Il s'agit de musique franchement descriptive ; chaque pièce comporte d'ailleurs un titre indiquant une atmosphère ou une couleur précise. Nous sommes donc dans une situation tout à fait différente des *Préludes* de Chopin.

Notons que *La Puerta del Vino* fut inspirée par une carte postale de l'Alhambra de Grenade que de Falla envoya à Debussy, et que l'on peut entendre au loin quelques bribes de *La Marseillaise* dans *Feux d'artifice*.

On n'exagère certainement pas en disant que la *Symphonie fantastique* est une œuvre unique en son genre : unique et novatrice. On y rencontre non seulement des libertés prises avec la forme – un orchestre énorme et une instrumentation inouïe – mais aussi le concept de musique programmatique suivi sans compromis. Berlioz, lors de la première le 9 décembre 1832 à Paris, a d'ailleurs fait distribuer au public un feuillet avec le « programme » : c'est l'histoire d'un artiste passionnément amoureux qui, par dépit, veut s'empoisonner. Il consomme de l'opium, ce qui ne le tue pas, mais le met dans un état de fantasmes : il s'imagine avoir tué sa bien-aimée, se voit amené à l'échafaud (4<sup>e</sup> mouvement) et croit assister à une nuit ensorcelée (5<sup>e</sup> mouvement). La femme désirée est symbolisée par un thème musical (idée fixe) qui, selon la situation, peut être lyrique, menaçant ou même grotesque. Dans le dernier mouvement, le compositeur cite le Dies irae grégorien.

Berlioz, dans ses mémoires, a déclaré avoir été inspiré par le *Faust* de Goethe (la Walpurgisnacht). Mais l'autre influence venait de son amour pour l'actrice anglaise Henriette Smithson. Dans la *Fantastique*, il décrit cet amour alors non partagé. Berlioz et Miss Smithson ne se marieront qu'après la première rencontre personnelle, qui eut lieu

lors de la première de la symphonie. Avant cela, Berlioz n'avait admiré et adulé l'actrice que sur scène, en Ophélie et Juliette. Il se maria en automne 1833, mais se sépara neuf ans plus tard. Notons que, pendant la composition de l'œuvre, Berlioz fit l'expérience d'un autre amour malheureux, dont l'objet était la pianiste Camille Moke.

Connaissant l'instrumentation extrêmement colorée de l'œuvre, on imagine difficilement une interprétation pour piano seul. Mais voilà, Liszt étant un grand spécialiste de la transcription, demande à l'interprète non seulement de la virtuosité, mais aussi un grand talent de coloriste sonore !

« Un critique anglais disait l'hiver dernier dans *The Illustrated London News*, qu'après avoir vu jouer Juliette par Miss Smithson, je m'étais écrié : « Cette femme, je l'épouserai ! Et sur ce drame, j'écrirai ma plus vaste symphonie ! » Je l'ai fait, mais je n'ai rien dit de pareil ».

Hector Berlioz, Mémoires, chap. XVIII

« ...On me présente à miss Smithson – Elle est ruinée – Elle se casse la jambe – Je l'épouse ».

ibid., titre du chap. XLIV

Commentaires : François Lilienfeld

## ALEXANDER MELNIKOV

Alexander Melnikov est diplômé du Conservatoire de Moscou sous la direction de Lev Naumov. Parmi ses moments musicaux les plus marquants à Moscou, citons sa rencontre avec Svjatoslav Richter, qui l'invita ensuite régulièrement à des festivals en Russie et en France. Il a reçu d'importants prix lors de concours prestigieux tels que le Concours international Robert Schumann à Zwickau (1989) et le Concours musical Reine Elisabeth à Bruxelles (1991). Connu pour ses décisions musicales et programmatiques souvent inhabituelles, Alexander Melnikov s'est intéressé très tôt – et tout au long de sa carrière – aux pratiques d'interprétation éclairées par l'histoire. L'association d'Alexander Melnikov avec le label Harmonia Mundi a vu le jour grâce à sa partenaire habituelle, la violoniste Isabelle Faust. En 2010, leur enregistrement complet des sonates pour violon et piano de Beethoven a remporté un prix Gramophone. Cet album, qui est devenu un enregistrement marquant pour ces œuvres, a également été nommé pour un Grammy. Leur plus récent disque met en vedette les sonates pour violon et piano de Brahms.

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec



## PROCHAINS CONCERTS

**DIMANCHE 14 NOVEMBRE, 17H**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**VALERIY SOKOLOV** violon

**EVGENY IZOTOV** piano

**GARY HOFFMAN** violoncelle

**DIMANCHE 21 NOVEMBRE, 17H**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**NASH ENSEMBLE OF LONDON**

**DIMANCHE 5 DÉCEMBRE, 17H**

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**TRIO ECLIPSE**

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

**Prix des abonnements Grande Série** :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



**ARCInfo**

