SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

DI 5 DÉCEMBRE 2021, 17H
SALLE FALLER
LA CHAUX-DE-FONDS
SERIE PARALLELES

TRIO ECLIPSE

LIONEL ANDREY clarinette
SEBASTIAN BRAUN violoncelle
BENEDEK HORVÁTH piano

© Nikolaj Lund

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Trio n° 4 en si bémol majeur op. 11
(Trio Gassenhauer)

Allegro con brio
Adagio
Allegretto con variazioni

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op. 114

Allegro alla breve
Adagio
Andantino grazioso
Allegro

Pause

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

Un Américain à Paris
arr. Stefan Schröter pour le Trio Eclipse

NINO ROTA 1911-1979

Trio (1973)

DI 5 DÉCEMBRE 2021, 11H
CINÉMA ABC

AN AMERICAN IN PARIS / vostfr
(1h54 / 1951)
Comédie musicale américaine réalisée par Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant et Georges Guétary

Introduction à 10h par François Lilienfeld
« Gershwin au cinéma »
Centre de culture ABC

Le café ABC organise un brunch à l'issue de la projection. Renseignements et réservations sur abc-culture.ch

En collaboration avec le Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros et le Centre de culture ABC

Informations pratiques

La Société de Musique applique les mesures fédérales et cantonales en vigueur. ***Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat avec QR code valable et ne présenter aucun symptôme.*** *Ces mesures s'appliquent aussi aux musiciens se produisant sur scène et à toute l'équipe de la Société de Musique.*

La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat.

Le port du masque est obligatoire.

Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.

Le *Gassenhauer-Trio* est une œuvre de jeunesse de Beethoven ; elle date de 1897. Voici le titre de la première édition (en français dans le texte) :

Grand Trio pour le Piano-Forte avec un (sic) clarinette ou violon, et violoncelle composé et dédié à Son Excellence Madame la Comtesse de Thunn, née Comtesse d'Uhlefeld, par Louis van Beethoven. Œuvre XIe à Vienne chez T. Mollo et Comp. sur le Hof No. 346.

Le thème du mouvement final, qualifié de « Gassenhauer » (Rangaine de rue) est tiré de l'opéra *L'amor marinaro* de Joseph Weigl (1766-1846). Il s'agit de l'air *Pria ch'io l'impegno.* Weigl était un compositeur d'origine hongroise, très populaire à l'époque, protégé de l'impératrice Maria Theresia. Il composa un grand nombre d'opéras et de ballets. Dès 1827, il se concentra entièrement sur la musique sacrée.

Les œuvres de musique de chambre avec clarinette de Brahms datent de ses dernières années. Elles doivent leur existence à la rencontre avec le remarquable clarinettiste Richard Mühlfeld (1856-1907). Il vaut la peine de se pencher brièvement sur la biographie de ce musicien hors du commun. Fils de musicien, il joignit la Chapelle de la Cour Ducale de Meiningen (Thuringe) – orchestre très attaché à Brahms – comme violoniste. Mais trois ans plus tard, après avoir appris la clarinette en autodidacte (!), il changea de pupitre. Ce fut le début d'une fulgurante carrière. Dès 1890, il devint assistant directeur musical du Théâtre de la Cour. Il était aussi actif comme compositeur, mais la plupart de ses oeuvres sont malheureusement perdues.

Si le *Quintette pour clarinette et cordes* est le plus connu des morceaux issus de la collaboration entre Brahms et Mühlfeld, le *Trio op. 114* n'en est pas moins remarquable, ne serait-ce que par le thème principal du mouvement initial. Une fois de plus, Brahms, dès les premières mesures, nous captive par une mélodie qui reste longtemps en mémoire.

« An American in Paris » est une des oeuvres les plus originales de Gershwin, et Dieu sait que l'originalité n'est jamais absente des créations de ce père fondateur d'une certaine musique américaine. Cette composition de forme relativement libre, sorte de poème symphonique, fut le résultat d'une visite à Paris en 1928. Gershwin se laissa inspirer par l'atmosphère – et surtout les bruits – de la Ville Lumière. Il emporta même des klaxons originaux parisiens qu'il utilisa dans l'orchestration de cette pièce. Le solo de trompette « bluesy » est un moment particulièrement réussi.

Nino Rota est surtout connu pour ses musiques de films, notamment celles qu'il a écrites pour Federico Fellini. Mais il a aussi, entre autres, des opéras et des pièces orchestrales à son actif. Il sera intéressant de faire connaissance aujourd'hui avec sa musique de chambre.

Commentaires : François Lilienfeld

TRIO ECLIPSE

© Nikolaj Lund

Le clarinettiste Lionel Andrey, le violoncelliste Sebastian Braun et le pianiste Benedek Horváth se sont rencontrés lors de leurs études à la Haute école de musique de Bâle. Les trois musiciens lauréats de concours nationaux et internationaux partagent la même passion pour la musique de chambre et s'y consacrent intensivement. Au sein du Trio Eclipse, ils trouvent rapidement un son homogène et commun. Les trois artistes voient la particularité de cette formation dans la diversité des couleurs sonores offerte par leurs instruments. La personnalité musicale et la spontanéité sont d'une importance égale au mélange subtil de trois voix individuelles, formant un tout. Le groupe crée ainsi le bon équilibre entre liberté solistique de chacun et unité de l'interprétation.

À l'été 2019, le Trio Eclipse s'est produit au Festival de Lucerne, dans la série « Début ». La formation figure par ailleurs régulièrement au programme de divers festivals, séries de concerts et émissions radio, parmi lesquels le Label Suisse Festival (Lausanne), le Swiss Chamber Music Festival (Adelboden), le Swiss Chamber Music Circle (Andermatt), l'émission Génération Jeunes Interprètes sur France Musique (Paris), la Schubertiade, les émissions Magnétique et La Tribune des Jeunes Musiciens, sur Espace 2, ou encore une tournée en Jordanie sur invitation de l'ambassade suisse à Amman.

En dehors du répertoire standard que le trio affectionne particulièrement, l'ensemble souhaite se démarquer par la commande d'œuvres ou d'arrangements spécialement écrits pour lui. Jusqu'à présent, le Trio Eclipse a passé commande auprès de Thomas Demenga (création au Festival de Lucerne 2019), Simon Heggendorn (création au Week-End Musical de Pully 2018), Michael Künstle (création au Swiss Chamber Music Festival 2016 à Adelboden), ainsi que Stefan Schröter pour des arrangements. Le Trio Eclipse souhaite se produire en concert, tant en Suisse qu'à l'étranger, afin de présenter sous son meilleur jour cette mixité entre œuvres du répertoire et créations.

BILLETTERIE
ma : 15h à 18h
me-ve : 13h à 18h
sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :
ma : 15h à 17h30
me-ve de 14h30 à 17h30
sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique
Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG CULTUREL
KULTUR GA

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE, 17H
L'Heure Bleue, La Chaux-de-Fonds
Série Parallèles

IDDO BAR-SHAÏ piano
PHILIPPE BEAU ombromanie
Les Ombres errantes
François COUPERIN

JEUDI 16 DÉCEMBRE, 19H30
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

MATTHIAS GOERNE baryton
CAMERATA RCO,
Membres du **ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA**

DIMANCHE 9 JANVIER, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

SIMON PEGUIRON orgue
CLARA MELONI soprano
HECTOR BURGAN violon

---

www.musiquecdf.ch

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-
Places non numérotées
Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

Avec le soutien de nos partenaires

LOTERIE ROMANDE

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

fsrc/srks
FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE

SWISS PERFORM

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

MIGROS
Pour-cent culturel

CASINO NEUCHÂTEL
FONDATION

Goldec
décolletage

RTS Culture

ARCINFO

kulturtipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

ResMusica
musique classique et danse

ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst