

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 12 DÉCEMBRE 2021, 17H
L'HEURE BLEUE
LA CHAUX-DE-FONDS
SERIE PARALLELES

JEUNE PUBLIC – TOUT PUBLIC
Découvrir la musique autrement
IDDO BAR-SHAÏ piano
PHILIPPE BEAU ombromanie



© Antoine Dubroux

FRANÇOIS COUPERIN 1668-1733

Les Ombres Errantes

Les Ombres Errantes
Sœur Monique
Le Rossignol-en-Amour
Double du Rossignol
L'Âme-en peine
Le Tic-Toc-Choc
Les Tambourins
Les Baricades Mistérieuses

Une « partition à quatre mains » qui mêle la musique de François Couperin, maître incontesté du baroque à la française, interprétée au piano par le pianiste virtuose Iddo Bar-Shaï, et les ombres façonnées en direct par Philippe Beau, magicien de la lumière. Les deux artistes ont travaillé sous la houlette de la metteuse en scène suisse Chine Curchod, qui a su créer une scénographie qui marie à merveille ces deux arts, approfondissant ainsi les formes nouvelles du concert. Un spectacle accessible à tous, amateurs éclairés ou néophytes curieux, et surtout aux enfants à partir de 10 ans qui pourront ainsi découvrir la musique autrement.

Chine Curchod propose un spectacle sensible, où tout n'est qu'équilibre entre force de la musique et puissance de l'image. Elle a imaginé une scénographie dépouillée et a trouvé un accord parfait entre des artistes qui n'avaient jamais travaillé ensemble avant cette création en 2015. Les deux interprètes déploient toute leur virtuosité afin de nous plonger dans un univers onirique, intime et délicat propice au plus doux des voyages.

« *La musique crée des ombres* »

Iddo Bar-Shaï

« *Dans l'ombre, on peut tout imaginer : l'invisible est parfois plus intéressant que le visible. Je sens ça dans la musique* »

Philippe Beau

**Avec le soutien du
Théâtre populaire romand**



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Informations pratiques

*La Société de Musique applique les mesures fédérales et cantonales en vigueur. **Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat avec QR code valable et ne présenter aucun symptôme.** Ces mesures s'appliquent aussi aux musiciens se produisant sur scène et à toute l'équipe de la Société de Musique.*

La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat.

Le port du masque est obligatoire.

Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.

Iddo Bar-Shaï, pianiste, et Philippe Beau, ombromane, tous deux magiciens – l'un du clavier, l'autre du théâtre d'ombre – vont nous faire « entendre-voir » la musique de François Couperin. Avec une dizaine de petites pièces baroques aux titres évocateurs, comme d'abord *Les Ombres Errantes*, l'une de ses dernières œuvres pour clavecin, publiée en 1730, alors que le musicien était déjà bien malade. Grâce à une seule lampe de poche, Philippe Beau projette l'ombre du grand piano qui prend des allures de monstre sur un écran. L'espace s'anime en noir et blanc et, dans la lumière, les notes d'Iddo Bar-Shaï prennent lentement corps ; une étrange nostalgie nous étreint. Mais des moments plus joyeux suivront avec un allègre *Sœur Monique*. Dans *Le Rossignol-en-Amour*, suivi de *Double du Rossignol*, des oiseaux en ombre convolent et puis s'enfuient. *L'Âme-en peine* retrouve une tonalité mineure pour un moment de recueillement intense. Suivront le drôle et fameux *Tic-Toc-Choc* en fa majeur, ou *Les Tambourins*, en sol majeur. Les non moins fameuses *Baricades Mistérieuses*, témoignent, elles, du style dit « brisé » propre aux clavecinistes français de l'époque et emprunté aux joueurs de luth qui avaient brisé les accords écrits dans les partitions pour mieux moduler

l'intensité et l'expression du son. Avec la superposition de lignes mélodiques, cela fait alors penser au contrepoint.

Ces petites séquences sentimentales s'égrènent avec finesse. Naissent alors sous les doigts habiles de Philippe Beau paysages, animaux et silhouettes humaines : un oiseau s'envole vers le nid de ses cheveux ou se perche sur son bras, un cheval galope, une grenouille bat du tambourin. Ombre et lumière en adéquation avec cette musique baroque. Bien que souvent figuratives, les saynètes de Philippe Beau ne viennent pas illustrer les pièces mais surgissent littéralement de la force évocatrice du piano. Musique et images se conjuguent en douceur. « *J'aime beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend* » disait François Couperin.

Sources : Les Dominicains et Théâtrédublog

François Couperin « le Grand » fait partie de l'illustre groupe connu sous le nom de « Clavecinistes français ». Mais les orgues jouaient un rôle tout aussi important dans sa vie professionnelle : à l'âge de 17 ans, il était déjà titulaire à St Gervais et, en 1693, s'ajouta à cette tâche l'orgue de la Chapelle Royale. Une des principales préoccupations de Couperin fut la comparaison du goût italien, très prisé à Versailles, avec le goût français. *Les Goûts réunis* de 1724 documentent ce travail de façon magistrale. Couperin laisse une œuvre impressionnante, comportant aussi bien des œuvres vocales sacrées et profanes que des morceaux instrumentaux.

Commentaires : François Lilienfeld

IDDO BAR-SHAÏ



© Vincent Garnier

Né en 1977, le pianiste israélien Iddo Bar-Shai (Mirare) s'est formé à l'Académie de Musique Rubin (Université de Tel-Aviv) auprès de Bracha Ornan-Margalit, puis de Pnina Salzman, elle-même ancienne élève d'Alfred Cortot à l'Ecole Normale de Musique et Premier Prix dans la classe de Magda Tagliaferro au Conservatoire de Paris. Boursier de la Fondation culturelle Amérique-Israël (1988-1999), il a été lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux. Il collabore avec Menahem Pressler, Martha Argerich, Alisa Weilerstein, Vilde Frang, Anna Prohaska, Sayaka Shoji, etc. Ses concerts ont été enregistrés et diffusés par plusieurs radios européennes, américaines et israéliennes. Plusieurs concerts ont été diffusés sur les chaînes de télévision Mezzo, Arte et NHK. Il apparaît également sur le DVD « Les Pianos de Demain » (Naïve/Idéale Audience) avec la coopération des chaînes ARTE et France 3.

PHILIPPE BEAU



© Antoine Dubroux

Magicien et ombromane, Philippe Beau est aujourd'hui l'un des rares artistes professionnels spécialisés dans l'ombromanie (jeux d'ombres manuelles chorégraphiées). De nombreux créateurs (cinéastes, photographes, chorégraphes, publicitaires) font régulièrement appel à lui pour élaborer un travail spécifique autour des ombres et de la magie. Performeur et conseiller artistique, il est devenu un spécialiste mondialement reconnu. Pour le québécois Robert Lepage, il conçoit les séquences d'ombres chinoises du spectacle du Cirque du Soleil, KÀ, présenté en 2004 au MGM Grand de Las Vegas, puis du *Rossignol* d'Igor Stravinsky d'après un conte d'Hans Christian Andersen, créé en 2009 au festival d'Aix-en-Provence. Parmi ses nombreuses créations, citons aussi les ombres du spectacle *The Shadow* (d'après le conte d'Hans Christian Andersen) avec Chilly Gonzales.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA

PROCHAINS CONCERTS

JEUDI 16 DÉCEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

MATTHIAS GOERNE baryton

CAMERATA RCO,

Membres du **ROYAL CONCERTGEBOUW**
ORCHESTRA

DIMANCHE 9 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert d'orgue annuel

Entrée libre, collecte

SIMON PEGUIRON orgue

CLARA MELONI soprano

HECTOR BURGAN violon

DIMANCHE 16 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

LES VENTS FRANÇAIS

www.musiquecdf.ch

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



ARCInfo



Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

