

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JE 16 DÉCEMBRE 2021, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

MATTHIAS GOERNE baryton
CAMERATA RCO - membres du
CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



© Hans van der Woerd

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Quintette pour clarinette et cordes en
si mineur op. 115

Allegro – Adagio – Andantino – Con moto

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Die Hoffnung op. 87 D 637
(texte de Friedrich v. Schiller)

HUGO WOLF 1860-1903

Peregrina I n° 33
Peregrina II n° 34
(textes de Eduard Mörike)

FRANZ SCHUBERT

Sehnsucht, Ach, aus dieses Tales
Gründen op. 39 D 636
(texte de Friedrich v. Schiller)

Pause

ANTONÍN DVOŘÁK 1841-1904

Bagatelles pour deux violons,
violoncelle et accordéon op. 47

Allegro scherzando
Tempo di minuetto. Grazioso
Allegretto scherzando
Canon. Andante con moto
Poco Allegro

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Liebesbotschaft op. 36 n° 6
Wolken, die ihr nach Osten eilt
(texte de Robert Reineck)

FRANZ SCHUBERT

Frühlingsglaube op. 20 D 686
(texte de Ludwig Uhland)

JOHANNES BRAHMS

An den Mond op. 71/2
(texte de Karl Simrock)

Sommerfäden op. 72/2
(texte de Karl Candidus)

ROBERT SCHUMANN

Abendlied : Es ist so still geworden
op. 107 n° 6
(texte de Gottfried Kinkel)
arr. d'Alexander Schmalcz pour
la Camerata RCO

Avec le soutien de notre partenaire

ATHMOS

HOTEL **** +41 32 910 22 22
La Chaux-de-Fonds (CH)

Informations pratiques

*La Société de Musique applique le plan de protection COVID du TPR. **Conformément aux mesures fédérales et cantonales en vigueur, la règle des 2G s'applique pour le public, à savoir un code QR attestant une vaccination complète ou une guérison. Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat valable et ne présenter aucun symptôme.***

La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat.

Le port du masque reste obligatoire.

Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.

Le « Lied » joue un rôle central dans le répertoire allemand du XIXe siècle. Il représente une partie fondamentale de l'esprit romantique germanophone. Ces pièces, qui durent en moyenne de 3 à 5 minutes – des exceptions plus longues dans le cas des ballades existent – posent un défi considérable aux interprètes. Une chanteuse ou un chanteur, en général accompagné-e simplement par un piano, doit, en peu de temps, faire vivre une atmosphère, un sentiment, et cela sans costume ou décor scénique et avec une mimique et une gestuelle minimaliste. Tout se fait par le biais de la couleur vocale, la mise en musique des paroles.

Le grand maître du Lied est évidemment Schubert ; il en a composé plus de 600 ! Mais nous entendrons aussi trois de ses illustres « collègues » : Schumann, Brahms et Wolf.

Dvořák composa les *Bagatelles* op. 47 en mai 1878 pour un violoniste amateur. Elles sont écrites pour deux violons, violoncelle et harmonium. Nous les entendrons dans une version avec accordéon. Il s'agit d'un exemple rarissime où le compositeur utilise une mélodie populaire tchèque originale.

Richard Mühlfeld était le clarinetiste de prédilection de Brahms. Le compositeur fit la connaissance de ce virtuose hors pair, membre de l'orchestre de Meiningen, en 1891. Ce fut une époque très difficile pour Brahms : il avait l'impression de perdre son inspiration et pensait même cesser ses activités. Mühlfeld devint apparemment une sorte de catalysateur : Brahms lui dédia un trio, un quintette et deux sonates. Toutes ces pièces furent écrites à Bad Ischl.

La création du *Quintette en si mineur* op. 115 eut lieu le 24 novembre 1891 avec, en plus de Mühlfeld, un autre instrumentiste légendaire : Joseph Joachim, dédicataire du *Concerto* op. 77, au pupitre du premier violon ! L'op. 115 est une sorte de rétrospective automnale, pleine de la nostalgie d'une jeunesse perdue. Brahms a souvent prouvé qu'il savait allier tristesse et beauté ; ici, il atteint une maîtrise probablement jamais surpassée.

La pièce débute par une brève préface des cordes avant la première entrée de la clarinette, qui se fait très discrète, se perdant dans les harmonies des cordes. Le thème du début n'est pas limité au premier mouvement, on le retrouve de temps en temps, symbole du souvenir. Autre réminiscence : la partie médiane du mouvement lent, qui sonne comme une improvisation dans le style de la section lente (lassú) d'une Csárdás. Brahms se rappelait-il ses tournées dans un lointain passé, en compagnie du violoniste Ede Reményi, avec leurs concerts de musique magyaro-tzigane ?

Le Scherzo, léger et féerique, commence par une brève introduction lente. Les variations du Finale restent dans une atmosphère nostalgique, le retour du thème du début paraît d'une inexorable logique.

« Mühlfeld est de toute façon le meilleur souffleur que je connaisse ».

Extrait d'une lettre de Brahms à Clara Schumann (Juillet 1891)

Commentaires : François Lilienfeld

CAMERATA RCO

Formée par des membres du célèbre Orchestre Royal du Concertgebouw (RCO) Amsterdam, la Camerata RCO joue de la musique de chambre en plusieurs formations, du duo au petit orchestre de chambre, en mettant l'accent sur le répertoire classique et romantique pour vents et cordes, et sur les relations actives avec les compositeurs vivants. C'est un amour absolu de la musique de chambre qui pousse ces musiciens à trouver encore de la disponibilité dans leur emploi du temps déjà chargé, en tant que membres de l'un des plus grands orchestres du monde, pour se produire ensemble sous le nom de Camerata RCO. Loué par le *New York Times* pour son « interprétation chaleureuse et éclatante », l'ensemble connaît un énorme succès aux Pays-Bas et à l'étranger. Il donne aujourd'hui une cinquantaine de concerts par saison dans des capitales musicales internationales telles qu'Amsterdam, Vienne, Tokyo, Séoul, Madrid, Rome et New York. Leur discographie, en constante expansion sur Gutman Records, comprend des enregistrements d'œuvres de Corelli, Mozart, Mendelssohn, Mahler et Ravel.

Marc Daniel van Biemen, violon

Sjaan Oomen, violon

Santa Vižine, alto

Clément Peigné, violoncelle

Olivier Thiery, contrebasse

Julie Moulin, flûte

Rossana Calvi, hautbois

Annemiek de Bruin, clarinette

Marceau Lefevre, basson

David Fernandez Alonso, cor

Frank Herwig, accordéon

MATTHIAS GOERNE



© Marie Staggat

Né à Weimar, Matthias Goerne étudie le chant auprès de Hans-Joachim Beyer à Leipzig, d'Elisabeth Schwarzkopf et de Dietrich Fischer-Dieskau, acquérant en l'espace de quelques années une réputation internationale, en particulier dans le domaine du lied. À ce titre, il sera l'invité de festivals internationaux et de salles de concert comme le Carnegie Hall de New York ou le Wigmore Hall de Londres. Parmi ses accompagnateurs, on compte Pierre-Laurent Aimard, Leif-Ove Andsnes, Alfred Brendel, Christoph Eschenbach et Elisabeth Leonskaja. Depuis ses débuts au Festival de Salzbourg en 1997 dans le rôle de Papageno (dir. Christoph von Dohnányi), on a pu l'entendre entre autres à Covent Garden, au Teatro Real de Madrid, sur les scènes de Zurich, du Semperoper de Dresde, du Metropolitan Opera de New York et au Festival Saito Kinen au Japon. Son répertoire inclut aussi bien les rôles de Papageno ou Wolfram (Tannhäuser) que les rôles-titres de Wozzeck, Eugène Onéguine et de Lear d'Aribert Reimann.

Matthias Goerne travaille régulièrement avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Londres, l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris, ainsi qu'avec les principales formations américaines : Chicago Symphony, New York et Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra et San Francisco Symphony Orchestra. De 2001 à 2005, Matthias Goerne a été professeur honoraire d'interprétation de lied à la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf. Il est membre d'honneur de la Royal Academy of Music de Londres.

ALEXANDER SCHMALCZ



© Caroline De Bon

Très tôt dans sa carrière, Alexander Schmalcz s'est produit avec les chanteurs réputés tels Peter Schreier, Edita Gruberova, Grace Bumbry et Anna Tomowa-Sintow.

Outre ses apparitions sur les scènes de festivals réputés, il se produit dans les plus importants centres musicaux en Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Corée. Son vaste répertoire est documenté sur de nombreux CD. À la demande de Matthias Goerne, Alexander Schmalcz a orchestré les *Lieder* de Franz Schubert. Ses transcriptions ont été maintes fois interprétées avec succès entre autres par le Philharmonique de Berlin, aux festivals Mostly Mozart à New York, au Musikverein à Vienne ainsi qu'à la Frauenkirche de Dresde. Alexander Schmalcz a reçu sa première formation musicale et ses premiers cours de piano en tant que chanteur au Kreuzchor de Dresde. Après des études au Conservatoire de Dresde, suivies de deux ans au Conservatoire d'Utrecht, il a achevé son cursus à la Guildhall School of Music and Drama à Londres, avec les professeurs Iain Burnside et Graham Johnson. Alexander Schmalcz est professeur au Conservatoire de Leipzig et donne des master classes dans le monde entier.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 9 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert d'orgue annuel

Entrée libre, collecte

SIMON PEGUIRON orgue

CLARA MELONI soprano

HECTOR BURGAN violon

DIMANCHE 16 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

LES VENTS FRANÇAIS

DIMANCHE 23 JANVIER, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

ISABEL VILLANUEVA alto

FRANÇOIS DUMONT piano

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



ARCInfo



Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

