

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 16 JANVIER 2022, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

LES VENTS FRANÇAIS

EMMANUEL PAHUD flûte
FRANÇOIS LELEUX hautbois
PAUL MEYER clarinette
GILBERT AUDIN basson
RADOVAN VLATKOVIĆ cor
ÉRIC LE SAGE piano



© Parlophone Records Ltd

AUGUST KLUGHARDT 1847-1902

Quintette pour vents op. 79

Allegro non troppo
Allegro vivace
Andante grazioso
Adagio – Allegro molto vivace

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Quintette pour piano et vents en
mi bémol majeur KV 452

Largo – Allegro moderato
Larghetto
Allegretto

DARIUS MILHAUD 1892-1974

Sonate pour flûte, hautbois, clarinette et
piano op. 47

Tranquille
Joyeux
Emporté
Douloureux

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Variations sur « La ci darem la mano »
pour flûte, clarinette et basson en
ut mineur WoO 28

Thème. Andante
Variation 1. Allegretto
Variation 2. L'istesso tempo
Variation 3. Andante
Variation 4. Allegro moderato
Variation 5. Moderato
Variation 6. Lento espressivo
Variation 7. Allegretto scherzando
Variation 8. Allegretto giocoso
Coda. Vivace – Andante

FRANCIS POULENC 1899-1963

Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette,
cor, basson et piano

Allegro vivace
Divertissement
Finale

Les artistes signeront leurs disques à l'issue du concert



Informations pratiques

(état au 11 janvier 2022)

La Société de Musique applique le plan de protection COVID du TPR. **Conformément aux mesures fédérales et cantonales en vigueur, la règle des 2G s'applique pour le public, à savoir un code QR attestant une vaccination complète ou une guérison. Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat valable et ne présenter aucun symptôme.**

La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat.

Le port du masque reste obligatoire.

Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.

Nous assistons presque à une scène du *Don Giovanni* de Mozart : En effet, il y a les variations que Beethoven a écrites sur le duo de séduction entre Zerlina et Giovanni, et, dans le mouvement lent du *Quintette* de Mozart, une citation de l'air « batti, batti », dans lequel Zerlina demande à se reconcilier avec Masetto. Les variations furent écrites à l'origine pour deux hautbois et cor anglais, pour trois amateurs de grand talent, les frères Johann, Franz et Philippe Teimer. Beethoven place la barre de la virtuosité très haut. La sixième variation – en mineur – et la coda fuguée sont particulièrement originales.

Le *Quintette pour piano et vents* commence par une introduction où le piano dialogue avec le groupe des vents. On retrouvera cette forme « concertante » dans toute l'œuvre, même si chaque musicien a plusieurs occasions de briller en soliste.

Francis Poulenc avait un profond amour pour les instruments à vent, auxquels il a offert de nombreuses œuvres de grande qualité, mettant en avant l'incroyable richesse et variété de couleurs rendues possibles par leurs timbres respectifs.

Mozart composa le *Quintette pour vents et piano* pour le carême de 1784. Il en fut très fier. La preuve en est une lettre datée « Vienne, le 10 avril 1784 », où on peut lire entre autres : « Mon très cher Père ! (sic ! en français dans le texte) J'ai écrit deux grands Concerti, ainsi qu'un Quintette, qui a été très applaudi. Moi-même, je le considère comme la meilleure chose que j'aie jamais écrite. Si seulement vous aviez pu l'entendre ! ... » Ce chef-d'œuvre de la musique de chambre est « coincé » entre toute une série de Concerti pour piano (KV 449, 450, 451, 453, 456, 459), ce qui laisse des traces. La façon avec laquelle Mozart fait entendre les vents dans toutes sortes de combinaisons – avec ou sans piano – créant une incroyable richesse de timbres, est époustouflante. On notera aussi le jeu avec les modulations dans le mouvement lent. Deux détails encore : dans l'introduction au mouve-

ment initial, à partir de la mesure 15, on est surpris d'entendre ce qui paraît comme une anticipation du « Poco sostenuto » de la *Septième Symphonie* de Beethoven. Celui-ci connaissait d'ailleurs probablement l'œuvre de son aîné. Quant au Finale, on y trouve une « Cadenza a tempo », qui n'est donc pas improvisée, mais qui est écrite en toutes lettres et forme une sorte de transition directe vers la Coda.

Ce programme nous procure une belle occasion de profiter des multiples possibilités offertes par les combinaisons entre le piano et les instruments à vent.

Commentaires : François Lilienfeld

LES VENTS FRANÇAIS

Les Vents Français mènent depuis près de 15 ans une carrière importante, en concert comme au disque. Les solistes d'exception qui le composent sont des artistes reconnus sur le plan international, aussi bien comme solistes, musiciens de chambre et d'orchestre que comme pédagogues. Ces héritiers de la tradition musicale française unissent leurs talents dans une sonorité d'ensemble à la palette de couleurs, de nuances et de styles illimitée. L'effectif à géométrie variable s'adapte au répertoire pour deux interprètes ou plus. Soucieux de développer le répertoire pour vents, ils ont été à l'origine de nombreuses commandes et ont créé des œuvres pour Thierry Escaich, Thierry Pécou, Guillaume Connesson, Michael Jarrell, Misato Mochizuki, Fuminori Tanada. Leur discographie compte une intégrale de la musique de chambre de Poulenc chez RCA parue en 1999 pour le centenaire de la naissance du compositeur. Depuis 2013, l'ensemble est sous contrat exclusif chez Warner Classics.

EMMANUEL PAHUD

Le flûtiste franco-suisse Emmanuel Pahud est l'un des musiciens de sa génération les plus convaincants et les plus actifs. Il est né à Genève où il commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. En 1990, après avoir obtenu son prix au Conservatoire de Paris, il suit l'enseignement d'Aurèle Nicolet. Il remporte plusieurs premiers prix internationaux, il est également lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. A 22 ans, il est nommé première flûte de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dirigé alors par Claudio Abbado, position qu'il occupe toujours.

Depuis lors, il donne des récitals et concerts dans le monde entier, est l'invité régulier de festivals importants tant en Europe, aux Etats-Unis qu'en Asie. Par ailleurs, il continue de collaborer avec Les Vents Français et ses collègues de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

En 2009, il est élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres pour sa contribution à la musique par le gouvernement français et en avril 2011, il est récompensé par le titre de Honorary Member of the Royal Academy of Music (Hon RAM) de Londres. Il est ambassadeur pour l'UNICEF.

FRANÇOIS LELEUX

François Leleux est reconnu à travers le monde comme le meilleur hautboïste actuel. Il fait une magnifique carrière internationale, jouant des œuvres allant du baroque aux créations. De grands compositeurs tels que Nicolas Bacri, Thierry Pécou, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Giya Kancheli et Michael Jarrell lui ont dédié des œuvres. Il a récemment enregistré le concerto de Richard Strauss accompagné par Daniel Harding (Sony). Il est professeur à la Hochschule für Musik de Munich.

PAUL MEYER

Lauréat des prestigieux concours de l'Eurovision et Young Concert Artist à New York en 1982 à l'âge de 17 ans, le clarinettiste Paul Meyer est considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel. Sa rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio – ce dernier lui dédia sa pièce pour clarinette *Alternatim* – fut déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux créations de concertos écrits pour lui par les compositeurs contemporains. La carrière discographique de Paul Meyer comprend plus de cinquante disques. Passionné de musique de chambre, il a fondé l'ensemble Les Vents Français et est cofondateur avec Eric Le Sage et Emmanuel Pahud du Festival International de Musique de Salon de Provence. En 2012, Paul Meyer a été promu au grade de commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

GILBERT AUDIN

Gilbert Audin, basson solo de l'Opéra de Paris et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est considéré dans le monde entier comme l'ambassadeur du basson français et de sa prestigieuse école. C'est en gagnant à l'unanimité les Premiers Prix de Genève (1980) puis de Toulon (1982) qu'il obtient la consécration internationale. Son abondante discographie comprend en particulier toute la musique de chambre de Poulenc avec Les Vents Français. Gilbert Audin s'occupe par ailleurs de la formation des jeunes musiciens à l'orchestre, que ce soit au sein de l'Orchestre Français des Jeunes, ou au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où il est responsable des vents.

RADOVAN VLATKOVIĆ

Né à Zagreb en 1962, Radovan Vlatković est lauréat du Concours ARD à Munich en 1983. Il a fait ses études de corniste à Zagreb et à Detmold (Allemagne) et a remporté des prix pour ses enregistrements, notamment avec les Concertos pour cor de Mozart et Richard Strauss, ainsi qu'avec des oeuvres de Saint-Saëns, Britten et Leopold Mozart. Radovan Vlatković donne des masterclasses et enseigne au Mozarteum de Salzbourg depuis 1998 et à la Escuela Superior Reina Sofia à Madrid depuis 2000. En 2014, Radovan Vlatković devient membre d'honneur de la Royal Academy of Music (Hon RAM), honneur réservé seulement à 300 éminents musiciens dans le monde.

ÉRIC LE SAGE

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985 et Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989. L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Il enseigne à la Hochschule für Musik de Freiburg.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 23 JANVIER, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

ISABEL VILLANUEVA alto

FRANÇOIS DUMONT piano

VENDREDI 28 JANVIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

JERUSALEM QUARTET

DIMANCHE 20 FÉVRIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALBAN BERG ENSEMBLE WIEN

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



ARCInfo

