

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 23 JANVIER 2022, 17H
SALLE FALLER
LA CHAUX-DE-FONDS
SERIE PARALLELES

JEUNES ARTISTES ET PÉDAGOGUES

ISABEL VILLANUEVA alto
FRANÇOIS DUMONT piano



© Juan Garcia Rosell

© Josep Berardi

FRANZ LISZT 1811-1886

Romance oubliée

REYNALDO HAHN 1874-1947

Soliloque et Forlane

ENRIQUE GRANADOS 1867-1916

Sonate pour violon et piano
transcription d'Isabel Villanueva

BOHUSLAV MARTINŮ 1890-1959

Sonate n° 1 pour alto et piano

Poco andante / Moderato
Allegro non troppo

Pause

CESAR FRANCK 1822-1890

Sonate pour violon et piano en la majeur
transcription pour alto

Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo fantasia. Ben moderato
Allegro poco mosso

Informations pratiques

(état au 18 janvier 2022)

La Société de Musique applique le plan de protection COVID du CMNE. **Conformément aux mesures fédérales et cantonales en vigueur, la règle des 2G s'applique pour le public, à savoir un code QR attestant une vaccination complète ou une guérison. Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat valable et ne présenter aucun symptôme.**

La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat.

Le port du masque reste obligatoire.

Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.

Reynaldo Hahn, compositeur, chef d'orchestre, chanteur, pianiste et journaliste, a commencé sa carrière très tôt : A l'âge de six ans, il se produit en tant que chanteur et s'accompagne lui-même au piano dans le salon de la Princesse Mathilde (cousine de Napoléon III). Ses œuvres les plus connues sont ses 125 mélodies.

« Soliloque et Forlane » date de 1937. La Forlane est une danse populaire du Frioul. On la retrouve entre autres dans la *Première Suite pour orchestre* de Bach.

Lorsqu'un éditeur demanda à Liszt la permission de publier une Romance écrite il y a longtemps, le compositeur refusa. Par contre, il en écrivit une toute nouvelle mouture, elle aussi basée sur sa chanson « Ô pourquoi donc ». Trois versions furent publiées : la première pour alto, la deuxième pour violon et la dernière pour violoncelle, chacune avec accompagnement de piano.

De Enrique Granados, on connaît surtout la musique pour piano et, malheureusement, l'histoire de sa fin tragique : lors d'une traversée de la Manche en 1916, son bateau fut touché par une torpille allemande. Il se jeta à l'eau pour sauver son épouse, mais les deux moururent noyés.

Bohuslav Martinů est un des piliers de la musique tchèque du XX^e siècle. Comme ses « ancêtres » Smetana et Dvorák, il fut fortement influencé par le folklore de son pays. Mais il eut aussi une forte affinité avec la musique française, notamment celle de Debussy. Après avoir fait partie des seconds violons de la Philharmonie tchèque, il vécut à Paris de 1923 à 1940. Fuyant le nazisme, il émigra aux États-Unis, retournant en Europe en 1953. Il eut entre autres des contacts avec Paul Sacher à Bâle. Il mourut à Liestal. Martinů écrivit six symphonies, de nombreux opéras (entre autres *La Passion grecque*), un oratorio d'après le poème épique sumérien *Gilgamesch* et de nombreuses œuvres pour toutes sortes de combinaisons chambristes.

La *Sonate pour alto et piano*, conçue dans une forme proche de la fantaisie, date de 1955.

César Franck, de son vivant connu surtout comme organiste, a donné un essor considérable à la musique de chambre française avec son *Trio* et son *Quintette avec piano*, son *Quatuor à cordes*, et surtout sa *Sonate pour violon*. Composée en 1886, elle fut dédiée au génial violoniste Eugène Ysaÿe, qui la jouait régulièrement dans une multitude d'endroits. Elle devint une des œuvres les plus jouées de Franck, dans sa forme originale et dans diverses adaptations.

Commentaires : François Lilienfeld

ISABEL VILLANUEVA

Isabel Villanueva a étudié au Royal College of Music de Londres. Elle est actuellement professeure à l'Ecole Supérieure de Musique Haute Performance de Valence (ESMAR), et régulièrement invitée à donner des masterclasses, notamment au Royal College of Music de Londres, en Chine, en Iran et au Liban. Elle a été lauréate de concours d'alto tels que le Concours Mravinsky à Saint-Pétersbourg, le Concours Yuri Bashmet à Moscou et le Concours Beethoven en République tchèque. Impliquée dans des causes humanitaires, elle est l'ambassadrice culturelle de la Fondation Prim'Enfance à Genève. Isabel Villanueva joue avec un alto Enrico Catenar (Turin 1670) et utilise les cordes Thomastik Infeld. Prix Lullin de la Ville de Genève, Isabel est aussi ambassadrice culturelle de son pays, l'Espagne.

FRANÇOIS DUMONT

François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie soliste instrumental et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française. Né à Lyon, il rentre à l'âge de 14 ans au C.N.S.M.D de Paris. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme, notamment auprès de Leon Fleisher et de Menahem Pressler. Il possède une large discographie. Son disque consacré aux Nocturnes de Chopin, sorti en 2018, est salué par le BBC Magazine pour sa « sonorité chantante ».

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec



PROCHAINS CONCERTS

VENDREDI 28 JANVIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

JERUSALEM QUARTET

DIMANCHE 20 FÉVRIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALBAN BERG ENSEMBLE WIEN

JEUDI 24 FÉVRIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

RAGNA SCHIRMER piano

SUSANNE VON GUTZEIT

premier violon et direction

STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

www.musiquecdf.ch

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

Avec le soutien de nos partenaires



ARCInfo

