

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

VE 28 JANVIER 2022, 19H30

SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

18H45 : introduction par François Lilienfeld

JERUSALEM QUARTET

ALEXANDER PAVLOVSKY violon

SERGEI BRESLER violon

ORI KAM alto

KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle



© Robert Torres

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Quatuor n° 8 en do mineur op. 110

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Quatuor n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1

« Razumovsky »

Allegro

Allegretto vivace e sempre scherzando

Adagio molto e mesto

Thème russe. Allegro

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Quatuor n° 4 op. 44

Allegro assai appassionato

Scherzo. Allegro di molto

Andante

Presto agitato

Informations pratiques

(état au 25 janvier 2022)

*La Société de Musique applique le plan de protection COVID du TPR. **Conformément aux mesures fédérales et cantonales en vigueur, la règle des 2G s'applique pour le public, à savoir un code QR attestant une vaccination complète ou une guérison. Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat valable et ne présenter aucun symptôme.***

La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat.

Le port du masque reste obligatoire.

Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.

On connaît les problèmes que Chostakovitch avait avec le régime dictatorial stalinien. D'un côté, il était utilisé – ou plutôt abusé – comme compositeur « officiel », bienvenu quand il fallait quelqu'un pour des anniversaires ou d'autres célébrations, de l'autre, gare à lui s'il composait d'une façon contraire au « réalisme socialiste » dont il est d'ailleurs bien difficile de trouver une définition.

Pour bien des compositeurs soviétiques médiocres et opportunistes, ceci ne posait aucun problème, et cela s'entend aux résultats. Pour un musicien du talent de Chostakovitch, cette acrobatie politico-artistique était par contre un vrai crève-coeur, et souvent un chemin emprunté au péril de sa vie.

Chostakovitch nous laisse quinze quatuors à cordes et l'on peut imaginer que cette forme intime était pour lui une sorte de sanctuaire lui permettant de s'exprimer avec un peu moins de restrictions que d'habitude.

On ne peut trop insister sur l'importance des quatuors de Beethoven. Non seulement parce qu'ils représentent des sommets de la musique, des chefs-d'œuvre que l'on ne finit jamais de redécouvrir, mais aussi parce qu'ils ont influencé l'évolution du genre de façon unique. En effet, Beethoven y mène le style classique vers ses limites, sans pour autant devenir un compositeur romantique. Il suffit de comparer les quatuors tardifs de Beethoven avec ceux – contemporains – de Schubert pour se rendre compte de la différence.

Le premier des quatuors op. 59, dédiés au comte Razoumovsky, inaugure la période « médiane » chambriste du compositeur. Le début a surpris les contemporains et a contribué au fait que ces œuvres ont longtemps souffert d'un manque de compréhension : imaginez donc, un quatuor qui commence par un long solo de violoncelle ! Notons aussi que pour ce mouvement, Beethoven ne demande pas de reprise de l'exposition, ce qui prouve qu'il a bien réfléchi à cette question et que les reprises dans de nombreux autres quatuors ne sont pas simplement des « conventions ». Malgré cela, elles sont hélas souvent ignorées.

Le deuxième mouvement est marqué par un rythme obstiné. L'Adagio molto e mesto fait partie des grands mouvements lents d'une émotionnalité profonde que l'on trouve souvent dans les quatuors de Beethoven. Le Final, qui s'enchaîne directement, est un thème russe en l'honneur du dédicataire.

Commentaires : François Lilienfeld

JERUSALEM QUARTET

« Passion, précision, chaleur, un alliage en or : voici les signes caractéristiques de cet excellent quatuor israélien » telle est la présentation que fait le New York Times du Jerusalem Quartet. Fondé au cours de la saison 1993-1994, ce jeune et dynamique ensemble a parcouru un long chemin depuis son premier concert en 1996. Le développement de son jeu et sa maturité lui permettent de briller dans un large répertoire avec une profondeur d'expression exceptionnelle. Son parcours est animé par l'énergie et la curiosité de ses débuts. Le Jerusalem Quartet garde vivante la tradition des quatuors à cordes comme aucun autre quatuor. L'ensemble a trouvé son équilibre intérieur dans des sonorités chaudes, amples, presque humaines et dans l'équilibre entre voix hautes et graves, lui permettant de mettre en valeur les subtilités du répertoire classique et d'explorer les œuvres de genres nouveaux et de toutes époques, tendant toujours à la perfection sonore. Le Jerusalem Quartet a un contrat d'exclusivité avec Harmonia Mundi. Ses enregistrements des quatuors à cordes de Haydn ou de *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert furent récompensés par de multiples distinctions, tels le Diapason d'or, le BBC Music Magazine Award dans la catégorie musique de chambre et l'ECHO Klassik. Leurs récents enregistrements (2018) sont consacrés à des quatuors, quintettes et sextuor de Dvorák et aux quatuors de Ravel et Debussy.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 20 FÉVRIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALBAN BERG ENSEMBLE WIEN

JEUDI 24 FÉVRIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

RAGNA SCHIRMER piano

SUSANNE VON GUTZEIT

premier violon et direction

STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

DIMANCHE 20 MARS, 17H

Salle Fallér, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

MARTIN JAMES BARTLETT piano

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



ARCInfo

