

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 9 JANVIER 2022, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

16h15 : introduction par Simon Peguiron

LA VISITE DE SAINT-SAËNS

SIMON PEGUIRON orgue
CLARA MELONI soprano
HECTOR BURGAN violon

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921

Prélude et fugue en mi pour orgue
Deus Abraham pour chant
Rhapsodie bretonne pour orgue

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Panis angelicus (extrait de la *Messe solennelle* pour chant)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Prélude du *Déluge* pour orgue et violon
Prélude et fugue en mi bémol pour orgue

Pause

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Jésus de Nazareth pour chant

FRANZ LISZT 1811-1886

Grande fantaisie et fugue sur le choral du
Prophète « Ad nos, ad salutarem undam »
pour orgue



Avec le soutien de

la Mobilière



La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLÉ HORLOGÈRE

TR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

DI 9 JANVIER 2022, 11H
CENTRE DE CULTURE ABC



Conférence avec illustrations musicales
historiques par François Lilienfeld sur Camille
Saint-Saëns, Johannes Brahms et Joseph
Joachim en lien étroit avec la Société de
Musique.

Informations pratiques

La Société de Musique applique le plan de protection COVID du TPR. **Conformément aux mesures fédérales et cantonales en vigueur, la règle des 2G s'applique pour le public, à savoir un code QR attestant une vaccination complète ou une guérison. Les personnes de plus de 16 ans doivent présenter un certificat valable et ne présenter aucun symptôme.**

La validité du certificat sera vérifiée grâce à l'application Covid-Certificate Check. Merci de préparer votre pièce d'identité avec photo en même temps que votre certificat.

Le port du masque reste obligatoire.

Nous vous remercions de votre collaboration et vous souhaitons un très bon concert.

Le 28 septembre 1896, la troisième saison de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds fut inaugurée par une visite du grand compositeur, pianiste et organiste français Camille Saint-Saëns. Nous reconstituons aujourd'hui le programme d'antan – donné alors au Temple français – point par point. Les partenaires de Saint-Saëns furent la chanteuse Mlle C. Baldo et le violoniste – et initiateur de l'événement – Georges Pantillon. Et, comme l'écrivit Ed. B. dans l'Impartial du 30 septembre 1896 : « pendant le dernier morceau, plusieurs personnes ont dit avoir connu la béatitude... ».

La musique française était au centre du programme : bien sûr, Liszt était hongrois, mais très lié à la culture de France. Sa *Grande fantaisie et fugue*, datant de 1850, est basée sur une mélodie que Meyerbeer composa pour son opéra *Le Prophète*. Elle est chantée par les Anabaptiste qui encouragent le peuple à se rebaptiser dans l'eau bénite (la « salutaris unda »). Liszt a par ailleurs dédié cette œuvre, une des plus monumentales pièces pour orgue du XIXe siècle, à Meyerbeer.

Le cantique *Panis angelicus* fut intercalé par Franck en 1872 à sa *Messe solennelle* à trois voix.

Saint-Saëns, entre autres organiste titulaire de la Madeleine à Paris et pianiste virtuose admiré, a souvent été injustement jugé après sa mort en ce qui concerne ses compositions. On les a jugées « classiques mais froides », « brillantes mais superficielles ». Rien n'est plus faux. On lui reprochait aussi son conservatisme, destin qu'il partage avec son collègue et ami Max Bruch. En effet, Saint-Saëns faisait partie de la « vieille école », ce que je ne considère en aucun cas comme un jugement péjoratif ! Il a prouvé que l'on pouvait continuer d'écrire de la magnifique musique, sans abandonner toute tradition et sans chercher la nouveauté à tout prix. Quant à sa prétendue froideur, il suffit d'écouter – entre bien d'autres – les œuvres pour violon et orchestre ou *Le Cygne*, extrait du *Carnaval des animaux*, pour ressentir les fortes émotions que ce compositeur savait transmettre. Par ailleurs, dans le *Carnaval*, il fit aussi preuve d'un immense sens de l'humour.

Saint-Saëns, en tant qu'enseignant, a toujours encouragé ses élèves à rencontrer la « musique moderne », leur expliquant que l'on ne peut juger que ce que l'on connaît.

Les morceaux de Saint-Saëns démontrent son attachement aux formes organistes baroques (*Prélude et fugue*), mais aussi son intérêt pour les musiques populaires de maints pays (*Suite bretonne*). A part cette suite, le programme de 1896 était entièrement sacré. Très probablement, le public de l'époque n'applaudit pas - cela « ne se faisait pas » dans un lieu sacré. Les temps ont changé, et – vu qu'en plus, nous sommes dans la Salle de musique, où divertissement et piété se donnent la main – ne vous gênez donc pas de montrer votre appréciation...

Commentaires : François Lilienfeld

SIMON PEGUIRON



© Stefano Iori

Musicien aux multiples facettes, Simon Peguiron s'engage depuis de nombreuses années au sein de la vie culturelle neuchâteloise, que ce soit en tant que concertiste, comme compositeur, arrangeur, improvisateur ou organisateur de nombreux événements artistiques. Il commence la musique par le violon, avant de se tourner vers les instruments à clavier ; il effectue sa formation au Conservatoire de La Chaux-de-fonds avec Catherine Courvoisier et Philippe Laubscher puis à Bâle (classe d'orgue de Guy Bovet) et Zürich (classe de piano de Homero Francesch). Au fil des ans, il a eu l'occasion de se produire au piano ou à l'orgue dans les plus prestigieuses salles de Suisse et à travers l'Europe entière. Il enseigne le piano au Conservatoire neuchâtelois depuis 2006 et a repris, dans cette même institution, la classe d'orgue. Organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel depuis 2009, il y a fondé, avec son épouse Fanny, un ensemble vocal dont le domaine de prédilection est l'interprétation des cantates de Bach. Sur cette lancée, il s'est formé à la direction d'orchestre et a été nommé en 2017 à la tête de l'Orchestre de Chambre de La Chaux-de-Fonds, avec lequel il a déjà présenté plusieurs séries de concerts dont la qualité a été soulignée.

CLARA MELONI

Clara Meloni a obtenu un diplôme de chant et de pédagogie vocale au Conservatoire de musique de Neuchâtel et s'est ensuite perfectionnée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. De 2010 à 2012, elle a été membre du Studio Suisse d'Opéra. En 2013, avec la pianiste catalane Anna Cardona, elle a gagné le prix du meilleur duo au Concours de mélodie française de Toulouse. Récemment, elle a remporté le Premier prix à l'unanimité et le Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre suisse avec Ambroise de Rancourt et leur Duo Aura lors du dernier Concours International du Lyceum Club Suisse. Premier prix à l'unanimité du XXIème concours de chant FLAME à Paris, du concours Nicati à Lausanne, lauréate du concours de chant du Pour-cent culturel Migros et du concours Elvira-Lüthi Stiftung, Clara a aussi été finaliste du concours de chant Ernst Haefliger, ce qui lui a permis de se produire au Stadttheater de Berne avec l'Orchestre Symphonique de la ville sous la direction de Srboľjub Dinic. Son amour pour tous les styles de la musique classique et sa souplesse vocale lui permettent de se produire dans plusieurs répertoires. Très active sur scène, elle a chanté notamment à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, à l'Opéra-Théâtre de Metz, à l'Opéra de Lille, à l'opéra de Lausanne et à l'Opéra de Bâle. Elle a en outre chanté au Festival des Jardins Musicaux comme soprano solo dans la quatrième symphonie de Mahler et a fait son début au Festival Murten Classics avec le Quatuor Terpsycordes et la pianiste Judith Jáuregui.



© Rebecca Meier



© Guillaume Marbeck

Hector Burgan obtient en juin 2016 son prix en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Philippe Graffin. Il donne plusieurs récitals en solo et interprète notamment le *Concerto pour violon* de Tchaikovsky, accompagné par la Philharmonie Baden-Baden, et par l'Ensemble Nouvelles Portées à l'Eglise Saint Roch de Paris. Lors du concert de Gala de l'Académie Jaroussky, il se produit à la Seine Musicale dans *La Méditation* de Thais, accompagné par l'Ensemble *Passionato* et Mathieu Herzog.

En musique de chambre, il partage notamment la scène avec Victoria Jung, Julian Rachlin, les frères Fouchenneret, Michel Portal, les frères La Marca, Geneviève Laurenceau, Philippe Bernold, Jodyline Gallavardin.

Avec le trio *Harma*, il remporte un 1er prix au concours international de musique de chambre Antonio Bertolini à Crémone, et un 2ème prix et la bourse Champagne Mailliard au concours européen de la FNAPEC.

Hector Burgan est lauréat de plusieurs grands concours internationaux, il obtient deux prix à l'Académie Internationale Maurice Ravel, et le Prix Saschko Gawriloff à l'Académie Carl Flesch à Baden-Baden.

Il est admis en Artist Diploma dans la classe de Carolin Widmann à la Hochschule de Leipzig, ainsi qu'à la Fondation Villa Musica à Mainz. Il est soutenu par la Fondation Safran et l'Adami.



PROCHAIN CONCERT

DIMANCHE 16 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

LES VENTS FRANÇAIS

EMMANUEL PAHUD flûte
FRANÇOIS LELEUX hautbois
PAUL MEYER clarinette
GILBERT AUDIN basson
RADOVAN VLATKOVIĆ cor
ÉRIC LE SAGE piano