

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 20 FÉVRIER 2022, 17H  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SÉRIE

*Concert enregistré par RTS-Espace 2*

## ALBAN BERG ENSEMBLE WIEN

**SEBASTIAN GÜRTLER** violon  
**RÉGIS BRINGOLF** violon  
**SUBIN LEE** alto  
**FLORIAN BERNER** violoncelle  
**SILVIA CAREDDU** flûte  
**ALEXANDER NEUBAUER** clarinette  
**ARIANE HAERING** piano



© Andrej Grlic

## RICHARD STRAUSS 1864-1949

Suite « Der Rosenkavalier » op. 59,  
arrangée par Martyn Harry

Avec la participation de :

**Nora Cismondi**, hautbois et cor anglais  
**Marc-Antoine Bonanomi**, contrebasse

## ARNOLD SCHÖNBERG 1874-1951

Symphonie de chambre n° 1, op. 9  
arrangée par Anton Webern

Pause

## GUSTAV MAHLER 1860-1911

10<sup>e</sup> Symphonie  
arrangée par Martyn Harry

Adagio

**Les artistes signeront leurs disques  
à l'issue du concert.**

(Dans le hall au rez-de-chaussée)

C'est un curieux défi que Richard Strauss s'est lancé dans *Rosenkavalier* (Le Chevalier à la rose) en racontant une histoire se déroulant au XVIIIe siècle avec les moyens de la Valse viennoise romantique et des sonorités souvent postromantiques. Quoi qu'il en soit, une grande partie de l'œuvre est basée sur des mélodies qu'enregistrent facilement les oreilles et les mémoires des mélomanes. C'est sans doute pour cette raison qu'il existe autant de suites basées sur cet opéra. Le compositeur lui-même en a écrit, et c'est avec curiosité et anticipation que nous attendons celle de l'Alban Berg Ensemble Wien.

L'arrangement de Webern – le plus radical représentant de la seconde école viennoise – de la *Kammersymphonie* de Schönberg, fondateur du mouvement, est une sorte de rencontre au sommet entre le maître et le disciple. Schönberg a écrit deux *Symphonies de chambre*, nous entendrons la première.

Seuls deux mouvements de la *Dixième Symphonie en fa dièse mineur* de Gustav Mahler sont plus ou moins achevés : l'Adagio initial est pratiquement terminé et le manuscrit du troisième (Purgatorio) donne une idée de ce qu'aurait pu être sa forme définitive. Des trois autres mouvements, nous ne possédons que d'extensives esquisses. En 1924, Alma Mahler, la veuve du compositeur, publia un facsimile de tout ce qui existait de la *Dixième*, sans toutefois accepter l'idée d'une réalisation complète, à l'instar du grand chef Bruno Walter, disciple de Mahler. Schönberg et Chostakovitch avaient refusé d'entreprendre le travail de reconstruction. Le régime nazi mit fin, dans les pays sous sa férule, à toute activité en rapport à Mahler. Ce fut le grand musicologue et homme de radio anglais Deryck Cooke qui entreprit, vers la fin des années 1950, une « reconstruction ». Quelques années plus tard, Madame Mahler changea d'avis. Ainsi, de plus en plus de représentations de la symphonie – dans la version de Cooke, du compositeur et du chef d'orchestre Berthold Goldschmidt – eurent lieu.

Les immenses orchestrations demandées par Mahler ont souvent mené des ensembles chambristes à jouer des versions réduites. Ainsi, nous entendrons l'imposant Adagio initial dans une version arrangée par les interprètes. Ce mouvement est basé sur deux thèmes principaux : le premier est une sorte de récitatif à la tonalité plutôt vague, le second est un hymne en fa dièse mineur.

Commentaires : François Lilienfeld

## ALBAN BERG ENSEMBLE WIEN

Le Hugo Wolf Quartett et la pianiste Ariane Haering ainsi que Silvia Careddu et Alexander Neubauer de la Philharmonie de Vienne fondent l'Alban Berg Ensemble en 2016. Il doit son nom à la Fondation Alban Berg en reconnaissance de sa vision musicale novatrice conforme à l'esprit d'Alban Berg : fidélité au passé, ouverture à la nouveauté. Cent ans plus tôt, Schönberg, Berg et Webern avaient créé leur cercle viennois pour y organiser des concerts privés et réaliser leur vision personnelle du concert. Leurs exigences artistiques et d'interprétation ainsi que leur ouverture d'esprit à l'égard des idées nouvelles sont une référence pour l'ensemble et déterminent le choix de sa formation instrumentale : quatuors à cordes, flûte, clarinette et piano sont au cœur de l'Alban Berg Ensemble Vienne. Outre son activité concertante internationale, l'Alban Berg Ensemble Vienne organise un cycle de concerts au Brahmsaal du Wiener Musikverein et son propre festival de musique de chambre appelé BERGrühling.

## **FLORIAN BERNER**

Florian Berner est né à Vienne. Il étudie à la Wiener Musikuniversität auprès d'Angelica May et du Alban Berg Quartett. Depuis 2013, il est professeur au Landeskonservatorium à Klagenfurt. Florian Berner est membre fondateur du Hugo Wolf Quartett. Il joue sur un violoncelle de Nicolo Gagliano, Naples, 1819.

## **ALEXANDER NEUBAUER**

Alexander Neubauer a étudié la clarinette à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Depuis 1999, il est clarinettiste et clarinettiste basse des Bamberger Symphoniker et clarinettiste solo suppléant depuis 2011.

## **SEBASTIAN GÜRTLER**

Le violoniste Sebastian Gürtler est né à Salzbourg et il est Konzertmeister de l'orchestre du Volksoper de Vienne de 1997 à 2008. Il est, depuis 2005, premier violon du Quatuor Hugo Wolf et, depuis 2016, de l'Alban Berg Ensemble Wien. Son talent de comédien et d'improvisateur s'exprime dans les spectacles Tandem, Sebastian der Cyberdirigent et The flying Schnörtzenbrekkers.

## **RÉGIS BRINGOLF**

Né à Lausanne, Régis Bringolf s'est formé auprès de Jean Piquet au Conservatoire supérieur de Lausanne et de Patrick Genet à Fribourg, où il obtient en 1990 son diplôme de virtuosité summa cum laude. Il remporte le Prix spécial des Wiener Philharmoniker. Régis Bringolf vit depuis 1990 à Vienne où il a fondé le Hugo Wolf Quartett et co-fondé en 2016 le Alban Berg Ensemble Wien.

## **SILVIA CAREDDU**

Silvia Careddu est née à Cagliari, Italie. Elle a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Paris Elle est flûtiste solo de la Wiener Staatsoper et de l'Orchestre philharmonique de Vienne (de 2017 à septembre 2019). Silvia Careddu enseigne à la célèbre Haute école de musique Hanns Eisler Berlin.

## **SUBIN LEE**

Subin Lee est née à Séoul, Corée du Sud. Elle obtient son Master à Vienne en 2012. Elle est membre du Hugo Wolf Quartett et de l'Alban Berg Ensemble Wien depuis 2016.

## **ARIANE HAERING**

Ariane Haering est née à La Chaux-de-fonds et a étudié au Conservatoire de Lausanne et aux Etats-Unis. Elle est récompensée de nombreuses distinctions, dont le prix Jeune Soliste de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française. Soliste et chambriste très demandée, partenaire de scène du violoniste Benjamin Schmid, cofondatrice du duo Ariadita (2015), membre de l'Alban Berg Ensemble Wien dès 2016, elle se produit en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

---

## **NORA CISMONDI**

Lauréate notamment du Printemps de Prague (2001) et de l'ARD de Munich (2003), elle est nommée Révélation classique de l'Adami lors du Midem de Cannes. Après sept saisons à l'orchestre de l'Opéra national de Paris, Nora Cismondi rejoint l'Orchestre National de France au poste de hautbois solo. Elle est parallèlement l'invitée régulière d'orchestres prestigieux. À la rentrée 2018, elle fait partie de l'équipe pédagogique du CNSM de Paris et se voit promue hautbois solo de l'OSR.

## **MARC-ANTOINE BONANOMI**

Elève de Fritz Widmer à La Chaux-de-Fonds, d'Edgar Kremsa à Berne et de Josef Niederhammer à Munich, Marc-Antoine Bonanomi obtient en 1994 le deuxième prix du concours international de « l'International Society of Bassists ». Il partage actuellement son activité musicale entre son poste de premier contrebassiste à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, de professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et de concertiste en formations de musique de chambre.

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec



## PROCHAINS CONCERTS

**JEUDI 24 FÉVRIER, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**RAGNA SCHIRMER** piano

**SUSANNE VON GUTZEIT**

premier violon et direction

**STUTTGARTER KAMMERORCHESTER**

**DIMANCHE 20 MARS, 17H**

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**MARTIN JAMES BARTLETT** piano

**JEUDI 24 MARS, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**SOLOMON'S KNOT**

**LES PASSIONS DE L'ÂME**

**MERET LÜTHI** direction

**JONATHAN SELLS** direction

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

**Prix des abonnements Grande Série :**

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



**ARCInfo**

**kultur tipp**

Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



**ensuite**  
Zeitschrift zu Kultur & Kunst