

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JE 24 FÉVRIER 2022, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

RAGNA SCHIRMER piano
SUSANNE VON GUTZEIT
premier violon et direction
STUTTGARTER KAMMERORCHESTER



© Wolfgang Schmidt

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847

Symphonie pour cordes n° 10 en si mineur
Adagio – Allegro – più presto

CLARA WIECK SCHUMANN 1819-1896

Concerto pour piano en la mineur op. 7
(version pour orchestre à cordes)

Allegro maestoso
Romanze
Finale

Pause

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Quintette n° 2 en sol majeur op. 111
(version pour orchestre à cordes)

Allegro non troppo ma con brio
Adagio
Un poco allegretto
Vivace ma non troppo presto

En collaboration avec le Club 44 et le
Centre de culture ABC



Informations pratiques

(état au 17 février 2022)

Conformément aux récentes décisions du Conseil fédéral et du Conseil d'Etat neuchâtelois, toutes les mesures liées au COVID-19 mises en place dans le domaine de la culture sont levées.

Il n'est donc plus nécessaire de posséder un certificat COVID ni de porter de masque à nos concerts.

Nous nous réjouissons de cette bonne nouvelle et vous attendons nombreuses et nombreux à la Salle de musique !

JE 10 FÉVRIER 2022, 20H15

CLUB 44

Conférence « Clara Schumann née Wieck (1819-1896), l'œuvre et l'amour d'une créatrice »



Conférence de Brigitte François-Sappey, musicologue, docteur ès lettres, professeure honoraire d'histoire de la musique et de culture musicale au Conservatoire national supérieur de Paris.

DI 27 FÉVRIER 2022, 11H

CINÉMA ABC

Projection du film SONG OF LOVE

Introduction à 10h par François Lilienfeld :
« Clara / Robert / Johannes entre réalité et fiction »



Song Of Love (1h59 / 1947),
film biographique sur la vie de Robert et Clara Schumann, avec Katharine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker et Leo G. Carroll, réalisé par Clarence Brown

Les membres et abonnés du Club 44, du Centre de culture ABC et de la Société de Musique bénéficient de rabais sur les différents billets d'entrée.

Plus de détails sur
www.musiquecdf.ch/billetterie

Les douze symphonies pour cordes du jeune Félix Mendelssohn font partie des plus étonnants miracles de l'histoire de la musique. L'œuvre au programme porte, de la main du compositeur, la date du 13 mars 1823 ; il venait de fêter, le 3 février, son quatorzième anniversaire ! A l'époque il était encore élève de Carl Friedrich Zelter, merveilleux mentor et grand ami de Goethe. Ces symphonies sont d'une maturité formelle, harmonique et instrumentale qu'on aurait aussi admirée chez un compositeur adulte.

Clara Schumann, née Wieck, n'avait pas la vie facile. Son mariage avec Robert Schumann se heurta à la résistance malveillante de son père, pianiste connu ; ce n'est qu'après un procès que les noces eurent lieu (1840). Malgré huit grossesses, Clara continua ses activités de virtuose, enseignante et compositrice. Le terrible déclin mental de son mari assombrit fortement sa vie. Après la mort de celui-ci, elle continua sa carrière, vaillamment soutenue par son grand ami Brahms, en compagnie duquel elle prépara une édition complète des œuvres de Robert Schumann. Le nombre de ses élèves, dont beaucoup devinrent des célébrités, est impressionnant. Son *Concerto op 7* date de 1836, il fut donc écrit avant le mariage. Notons que le célèbre concerto de son mari, lui aussi en la mineur, ne vit le jour que dix ans plus tard.

Le *Quintette op. 111* de Brahms fut publié en 1891. Il débute par une longue mélodie de violoncelle, soutenue par un « bourdonnement » des quatre autres cordes, en mesure de 9/8. Le thème de l'Adagio, de caractère plutôt insolite, est présenté par le premier alto. Le troisième mouvement, comme souvent chez Brahms, n'est pas vraiment un Scherzo, mais une sorte d'intermède, un pont entre le mouvement lent et le Finale. Les rythmes syncopés y jouent un rôle important. Dans le quatrième mouvement, nous retrouvons l'amour de Brahms pour la musique hongroise.

Commentaires : François Lilienfeld

STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

L'Orchestre de chambre de Stuttgart a été fondé en 1945 comme l'un des premiers orchestres du genre par Karl Münchinger. Durant sa longue direction (1945-1987), le groupe a acquis son excellente réputation. À cette époque, l'orchestre a été connu, d'abord, par son interprétation des œuvres de Johann Sebastian Bach et Wolfgang Amadeus Mozart. De 1990 à 1995, Martin Sieghart en a assuré la direction. Dennis Russell Davies l'a dirigé de 1995 à 2006 et a élargi son répertoire, en particulier pour les œuvres du XXe siècle. Après les sept ans de direction de Michael Hofstetter (2006-2013), l'orchestre est dirigé par Matthias Foremny. L'orchestre coopère avec les établissements d'enseignement de la ville. En plus de nombreux projets à l'École de musique et des arts du spectacle à Stuttgart, l'orchestre travaille avec les enfants de l'école primaire et les jeunes ayant une déficience visuelle, dans le cadre de projets éducatifs. L'Orchestre de chambre de Stuttgart assume son rôle d'ambassadeur musical grâce à une activité mondiale intense.

SUSANNE VON GUTZEIT

Susanne von Gutzeit a étudié le violon, l'alto et la musique de chambre à Cologne, Vienne, Salzbourg et Bâle. Depuis l'âge de 15 ans, elle mène une intense activité concertante qui l'a conduite dans de nombreux pays européens, au Japon, en Australie et aux États-Unis. En tant que musicienne de chambre, elle a participé aux festivals de Salzbourg, Bregenz et Mecklembourg-Poméranie occidentale, aux Lucerne et Rheingau Festivals, à la Salzbourg Mozartwoche et au Wien Modern. Elle s'est produite au Gewandhaus de Leipzig, au Wiener Konzerthaus, au Concertgebouw Amsterdam, à la Library of Congress à Washington et à l'Opéra de Sydney. Depuis 2013, elle officie comme premier violon de l'Orchestre de chambre de Stuttgart, où elle assume souvent des fonctions solistes et la direction artistique. Elle joue sur un violon de Giovanni Battista Guadagnini, Milan 1756, mis à sa disposition par la L-Bank.

RAGNA SCHIRMER



© Maïke Helbig

Ragna Schirmer étudie à la Hochschule für Musik de Hanovre, puis, dès 1993, à Paris auprès de Bernard Ringeissen. En 1995, elle termine ses études par un diplôme – avec distinction – et en 1999, réussit son examen de soliste de concert. Depuis 2001, Ragna Schirmer est professeur de piano à la Hochschule für Musik de Mannheim et gère aujourd'hui le développement des jeunes artistes à Halle. Ragna Schirmer a été boursière du Deutscher Musikrat et de la Studienstiftung des Deutschen Volkes. Elle est la seule pianiste à avoir remporté à deux reprises (1992 et 1998), le prix Bach lors du Concours international Jean-Sébastien-Bach de Leipzig. En 2000, elle publie son premier disque, un enregistrement des *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach. Celui-ci, comme les autres, a été acclamé par la critique et les magazines spécialisés. En 2010, elle est l'artiste en résidence à Heidelberg. En 2012, elle est honorée par le prix Haendel de la ville de Halle. Ragna Schirmer est « Madame Schumann » en 2019. Interprète enthousiaste de l'œuvre de Clara Schumann, elle est également fascinée par sa vie de virtuose admirée dans toute l'Europe. Son précédent disque incluait déjà le *Concerto n° 4* de Beethoven avec la cadence de Clara Schumann. Ici, Ragna Schirmer réincarne Clara le temps de ce concert, qui donne une idée de l'étendue de ses talents et de son influence dans la vie musicale du XIXe siècle.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 20 MARS, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

MARTIN JAMES BARTLETT piano

JEUDI 24 MARS, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

SOLOMON'S KNOT

LES PASSIONS DE L'ÂME

MERET LÜTHI direction

JONATHAN SELLS direction

JEUDI 31 MARS, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

PATRIZIA CIOFI soprano

ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL

VICTORIEN VANOOSTEN direction

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



ARCInfo

