SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

DI 20 MARS 2022, 17H
SALLE FALLER
LA CHAUX-DE-FONDS
SERIE PARALLELES

JEUNE STAR DE DEMAIN

MARTIN JAMES BARTLETT piano

© Paul Marc Mitchell

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Ich ruf zu dir, Herr Jesus Christ, BWV 639
arr. Ferrucio Busoni

Jesus bleibet meine Freude
(extr. De BWV 147)
arr. Dame Myra Hess

JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683-1764

Suite en la mineur (RCT 5)

Gavotte et six doubles

JOSEPH HAYDN 1732-1809

Sonate n° 31 en la bémol majeur –
Hob XVI : 46

Allegro moderato
Adagio
Finale. Presto

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Widmung
arr. Franz Liszt (1811-1886)

Pause

RICHARD WAGNER 1813-1883

Tristan und Isolde
arr. Franz Liszt

JULIAN ANDERSON 1967 *

Sensation : She Hears

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Where Beauty Dwells op. 21 n° 7
arr. Earl Wild (1915 – 2010)

Vocalise op. 34 n° 14
arr. Earl Wild

MAURICE RAVEL 1875-1937

La Valse M. 72

Ce programme est une exploration de nombreuses facettes de la littérature pianistique, y compris des œuvres inspirées du ballet et de l'opéra. À commencer par la littérature baroque et française, riche de motifs dansants et d'élégance, pour aboutir à un tout autre genre de musique française : la transcription monumentale et tourbillonnante de *La Valse* de Ravel. Entre les deux, le pianiste explore notamment les magnifiques transcriptions de Franz Liszt et Earl Wild.

Le « Bach-Busoni » est souvent choisi par les pianistes. Mais l'arrangement que Dame Myra Hess a effectué du célèbre choral de Bach est même devenu un des « bis » les plus connus de l'histoire car Dinu Lipatti en a fait une de ses pièces fétiches. L'enregistrement de cette petite merveille était un des disques les plus vendus des années 1950 : il reste d'ailleurs une des bases de toute discothèque classique.

La Gavotte avec six doubles de Rameau est extraite des *Nouvelles suites de pièces de clavecin*, publiées à Paris en 1728 env. Avec ces morceaux, le compositeur se situe dans la tradition des clavecinistes français. Néanmoins, la plus grande partie de son œuvre est consacrée aux pièces dramatiques et aux traités théoriques.

Même si les nombreuses sonates de Haydn sont moins souvent jouées que ses symphonies et ses quatuors à cordes, elles ont joué un rôle important dans l'évolution du genre. La pièce en la bémol majeur au programme, intitulée *Divertimento* par l'auteur, fait partie des œuvres que Haydn composa à Esterháza, donc avant ses triomphes londoniens. Mais il était déjà un des compositeurs les plus connus et les plus souvent publiés d'Europe.

Liszt ne résistait jamais au plaisir de faire des arrangements, des transcriptions ou des paraphrases d'œuvres pour orchestre ou d'opéras, même si l'original demandait une très grande formation. Il s'attaquait ainsi, entre autres, aux symphonies de Beethoven ou aux œuvres de Wagner, dont nous entendrons dans ce programme une des plus populaires.

Earl Wild est un des plus actifs successeurs de Liszt dans ce domaine.

Rachmaninov composa sa *Vocalise* en 1912 pour chant à bouche fermée et piano. Il l'arrangea plus tard pour voix et orchestre, ainsi que pour orchestre seul.

Ravel composa sa paraphrase sur l'esprit de la Valse Viennoise en 1919-1920 à la suite d'une commande de Diaghilev. En 1921, il arrangea cette pièce insolite et souvent délirante pour deux pianos. Un drôle de défi pour le soliste de la jouer seul !

Commentaires : François Lilienfeld

« Tout fonctionne pour illuminer la musique » écrivait *The Times* au sujet de Love and Death, le premier CD de Martin James Bartlett chez Warner Classics. Le jeune pianiste britannique a enregistré deux célèbres rhapsodies pour piano et orchestre, toutes deux de la période « art déco » du XXe siècle : la *Rhapsodie en bleu* de Gershwin et la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov. Ses partenaires sont le London Philharmonic Orchestra et le chef d'orchestre Joshua Weilerstein. L'album est complété par sept pièces plus courtes de Gershwin et Rachmaninov pour piano solo, écrites par les compositeurs eux-mêmes ou arrangées par le virtuose américain Earl Wild.

MARTIN JAMES BARTLETT

A 25 ans, Martin James Bartlett, artiste exclusif chez Warner Classics, possède une grande maturité et une élégance inouïe pour son âge. Son premier disque chez Warner sort en mai 2019 et explore le thème de l'amour et de la mort dans des œuvres de Bach, Liszt, Schumann, Granados, Wagner et Prokofiev. Cet album a eu plus d'un million de reproductions sur Spotify dès les premiers mois !

Martin James Bartlett possède une technique sans faille. En 2014, il remporte le BBC Young Musician of the Year et joue dès lors avec des orchestres prestigieux. En 2015, Il fait ses débuts sur la BBC Proms, en interprétant la *Rhapsody in Blue* de Gershwin avec le Royal Philharmonic Orchestra. Cette même Rhapsody a été jouée avec l'Orchestre de l'Ulster et retransmise en direct de Belfast sur la BBC 4 et la BBC Radio.

À la demande de la BBC, il a en outre participé, aux côtés de vingt-six autres artistes internationaux – parmi lesquels Elton John et Stevie Wonder – à l'enregistrement d'une reprise du célèbre *God Only Knows* des Beach Boys.

A la suite du succès remporté par Bartlett au BBC Young Musician of the Year, il reçoit le soutien du Young Classical Artists Trust (YCAT). La même année, il commence ses études en premier cycle avec la professeure Vanessa Latarche au Royal College of Music, où il est boursier de la Fondation. En 2016, il s'est produit dans la cathédrale Saint-Paul de Londres, à la faveur des célébrations du 90ème anniversaire de la reine Élisabeth II, retransmises en direct sur la chaîne BBC One.

Il a par ailleurs collaboré avec l'Orchestre symphonique de la BBC, le BBC Concert Orchestra, l'Orchestre symphonique de Bournemouth et l'Orchestre de chambre de l'Union Européenne et a donné des concerts sur les scènes londoniennes les plus prestigieuses – Royal Albert Hall, Barbican Centre, Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall, Cadogan Hall, Steinway Hall, etc. – mais aussi en France, à Monaco, en Italie, en Russie et en Serbie.

En 2017, Bartlett est finaliste du concours Van Cliburn, qui s'est déroulé à Fort Worth au Texas.

Martin James Bartlett vient de faire ses débuts (en février et début mars) à New York dans la Young Concert Artists Series. Il a également donné des récitals en Arizona, au Missouri et à Washington DC. Son CD avec le London Philharmonic Orchestra et Joshua Weilerstein est paru la semaine dernière chez Warner Classics. Certaines pièces de ce CD font d'ailleurs partie du programme présenté à la Salle Faller du Conservatoire de musique neuchâtelois, site de La Chaux-de-Fonds.

Durant la saison en cours, il est invité à la Wigmore Hall et au Belfast International Arts Festival, au Concertgebouw, à la Salle Cortot, à l'Elbphilharmonie, au Wiener Konzerthaus et au Muziekcentrum De Bijloke Gent. Bartlett est également invité à jouer avec le BBC National Orchestra of Wales, et pour ses débuts avec le NDR Radiophilharmonie Hannover et le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Martin James Bartlett vient de recevoir le 1er prix du premier concours international Virtualoso de Cleveland.

BILLETTERIE
ma : 15h à 18h
me-ve : 13h à 18h
sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :
ma : 15h à 17h30
me-ve de 14h30 à 17h30
sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique
Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG CULTUREL
KULTUR GA

PROCHAINS CONCERTS

JEUDI 24 MARS, 19H30
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

SOLOMON'S KNOT
LES PASSIONS DE L'AME
MERET LÜTHI direction
JONATHAN SELLS direction

JEUDI 31 MARS, 19H30
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

PATRIZIA CIOFI soprano
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction

DIMANCHE 8 MAI, 17H
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
Série Parallèles

BIG BAND DES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE – BEC
STEVE MURISET direction

---

www.musiquecdf.ch

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-
Places non numérotées
Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

Avec le soutien de nos partenaires

LOTERIE ROMANDE

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

fsrc/srks
FONDATION SUISSE POUR LA RADIO ET LA CULTURE

SWISS PERFORM

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

MIGROS
Pour-cent culturel

CASINO NEUCHÂTEL
FONDATION

Goldec
décolletage

RTS Culture

ARCINFO

kulturtipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

ResMusica
musique classique et danse

ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst