

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JE 31 MARS 2022, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

PATRIZIA CIOFI soprano
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction



© A-L Lechat

GIOACHINO ROSSINI 1792-1868
La Gazza Ladra (La Pie voleuse)
Ouverture

GUSTAVE CHARPENTIER 1860-1956
Louise – Depuis le jour

GIACOMO PUCCINI 1858-1924
Edgar – Prélude Acte IV

GIUSEPPE VERDI 1813-1901
Rigoletto – Caro Nome

CHARLES GOUNOD 1818-1893
Faust – Ballet n° 1 et n° 5
Roméo & Juliette – Je veux vivre

Pause

JULES MASSENET 1842-1912

Thaïs – Méditation

Manon – Allons il le faut... Adieu notre
petite table

GIOACHINO ROSSINI

Il signor Bruschino

Ouverture

GAETANO DONIZETTI 1797-1848

Anna Bolena – Piangete Voi

GIUSEPPE VERDI

Traviata

Prélude acte I

E strano... Sempre libera

En collaboration avec

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel

Informations pratiques

(situation au 4 mars 2022)

Conformément aux récentes décisions du Conseil fédéral et du Conseil d'Etat neuchâtelois, toutes les mesures liées au COVID-19 mises en place dans le domaine de la culture sont levées.

Il n'est donc plus nécessaire de posséder un certificat COVID ni de porter de masque à nos concerts.

Nous nous réjouissons de cette bonne nouvelle et vous attendons nombreuses et nombreux à la Salle de musique !

Le Belcanto n'est pas seulement du « beau chant ». Il s'agit plutôt d'un style vocal qui privilégie les grandes lignes mélodiques, un contrôle parfait du souffle, l'art du legato et une technique qui permet de varier la dynamique sur une seule note (messa di voce). Rossini, Bellini et Donizetti furent les acteurs principaux de la dernière floraison de ce style. Si Verdi en a gardé bien des éléments, le « Verismo », avec Puccini, Mascagni et Leoncavallo entre autres, s'en sont distanciés.

On a souvent prétendu que toutes les ouvertures de Rossini se ressemblent : rien n'est plus faux ! Bien sûr, on reconnaît son style, mais si l'on compare par exemple les deux œuvres au programm, on constate que *La Gazza Ladra* débute par une note héroïque, tandis que l'ouverture *Il Signor bruschino* est bien plus brève, plus légère, et contient des mesures dans lesquelles les violonistes doivent taper sur les cordes avec leurs archets.

Donizetti a souvent utilisé des épopées historiques dans ses opéras. Ainsi, *Anna Bolena* raconte l'histoire tragique d'une des six épouses du roi anglais Henry VIII.

La Traviata et *Rigoletto* sont des piliers du répertoire lyrique italien. L'air du dernier acte de *Traviata* où Violetta, atteinte de tuberculose, dit adieu à son passé, est une des scènes les plus tristes que Verdi ait jamais écrites. La mélodie se base sur un air sépharade traditionnel. *Caro nome* est tout le contraire : Gilda chante son amour pour le duc de Mantoue, exprimant sa joie par un feu d'artifice de colorature ; elle ne sait pas encore que son séducteur la trahît et que l'histoire se terminera mortellement pour elle...

Nous aurons l'occasion d'entendre un prélude extrait d'un des opéras les plus rarement joués de Puccini : *Edgar*.

Du côté français, Gounod, Massenet et Charpentier (Gustave, pas Marc-Antoine !) sont à l'honneur. Le premier est représenté par deux pièces inspirées par des sommets littéraires : *Faust*, d'après Goethe – des extraits du ballet qui souvent est « coupé » lors de représentations scéniques – et la *Valse de Juliette*, d'après le chef-d'œuvre shakespearien.

Quant à Massenet, la *Méditation*, extraite de *Thaïs*, est probablement le solo de violon le plus célèbre du répertoire lyrique. Et quoi de plus touchant que cet *Adieu notre petite table* de la malheureuse *Manon* !

La première de *Louise* eut lieu à l'Opéra Comique en 1900. Gustave Charpentier, par ailleurs élève de Massenet, y met en scène non pas des personnages historiques ou nobles, mais des « petites gens », dont il se sentait lui-même très proche. Empli d'une forte conscience sociale, il fonda une école de musique pour des filles de travailleurs.

Commentaires : François Lilienfeld



© Philippe Christin

Originaire de Toscane, Patrizia Ciofi est unanimement reconnue comme l'une des sopranos les plus en vue de sa génération. Sa carrière internationale la mène sur les plus grandes scènes du monde où elle interprète des rôles majeurs du répertoire (dans *La Traviata*, *L'Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Idomeneo*, *Il Viaggio a Reims*, *Un Ballo in maschera*, *Rigoletto*, *La Fille du Régiment*, *Don Giovanni*, *Robert le diable*, *Falstaff*, *Rosenkavalier*, *Le Nozze di Figaro*, *Alcina*, *Gianni Schicchi*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Rigoletto*, *Sonnambula*, *Tancredi*, *Rigoletto*, *Les Pêcheurs de perles*, *Pia de' Tolomei*, *Il Crociato in Egitto*, *Die Entführung aus dem Serail*, *L'Incoronazione di Poppea* et bien d'autres encore) sous la direction des meilleurs chefs, parmi eux Riccardo Muti, Antonio Pappano, Zubin Mehta, Lorin Maazel, René Jacobs, Alan Curtis, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Emmanuelle Haïm ou encore Christophe Rousset.

Dernièrement, on a pu l'entendre notamment à l'Opéra de Paris, au Teatro Real de Madrid, au Liceu de Barcelone, à Covent Garden, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Lyon et à Tokyo, à Monte Carlo et à Genève, *Zelmira* à Lyon, *Traviata* à Strasbourg, *Maria Stuarda* à Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées, au Deutsche Oper de Berlin. Elle était encore récemment à l'Opéra de Nice pour *Akhnaten* (Queen Tye) et participera la saison prochaine à l'Opéra d'Avignon à la création mondiale de « All seas » de Joséphine Stephenson.

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel est né en 2008 de la fusion de l'Orchestre de chambre de Neuchâtel et l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois. Fort de sa géométrie variable, l'ensemble se produit sur des projets aussi multiformes que variés, articulant en fonction formation de musique de chambre ou grand symphonique.

Outre une programmation de saison de qualité autour du grand répertoire, l'ESN se plaît à fréquemment interroger le dispositif orchestral. Il a notamment déjà mis sur pied une fête balkanique, un ciné-concert, une flash-mob, ainsi que des manifestations pluridisciplinaires mêlant la musique classique à la chorégraphie, le mapping vidéo, le théâtre ou les musiques actuelles.

Ayant à cœur de créer des passerelles avec les différents publics, l'ESN propose plusieurs actions de médiation culturelle, apporte son soutien aux jeunes musiciens et offre chaque année soit une première expérience de concert aux écoliers du canton, soit inclut un concert jeune public dans sa programmation.

Après neuf années sous la houlette d'Alexander Mayer, l'orchestre entame un nouveau cycle avec l'arrivée de Victorien Vanoosten qui prend la direction artistique et musicale dès l'été 2019.

VICTORIEN VANOOSTEN



© Germain Verhille

Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Très remarqué par Daniel Barenboim, il a été son assistant principal à la Staatsoper de Berlin où il dirige de nombreux spectacles. Auparavant chef associé de Lawrence Foster, il remplace plusieurs chefs au pied levé et rencontre un vif succès public et critique.

Au profit d'une belle carrière internationale, il a dirigé une adaptation du Ring de Wagner à l'Opéra de Paris et s'est produit lors de l'ouverture de la Philharmonie de Paris avec le pianiste Lang Lang. Il collabore avec de grands solistes et chanteurs, notamment Sonya Yoncheva, Karine Deshayes, Rolando Villazon ou encore Marielle Nordmann et le quatuor Psophos.

Pianiste concertiste, il vient d'enregistrer son premier disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano et joue régulièrement avec orchestre en dirigeant du piano.

Il a fondé son propre ensemble, Les Solistes, et s'occupe également de l'orchestre DEMOS, un projet social et artistique pour apprendre la musique aux enfants.

Titulaire de quatre Masters et lauréat de plusieurs prix internationaux, il a étudié avec les plus grands : Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Alain Altinoglu, Tugan Sokhiev et Pierre Boulez.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 8 MAI, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

BIG BAND DES ÉTUDIANTS DU

CONSERVATOIRE – BEC

STEVE MURISSET direction

DIMANCHE 22 MAI, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ANDREAS OTTENSAMER clarinette

DANIEL BARD premier violon et direction

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres et abonnés de la Société de Musique et pour les membres et abonnés de l'Ensemble symphonique Neuchâtel.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



ARCInfo

kulturtipp

Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
ZENTRUM FÜR KULTUR & KUNST