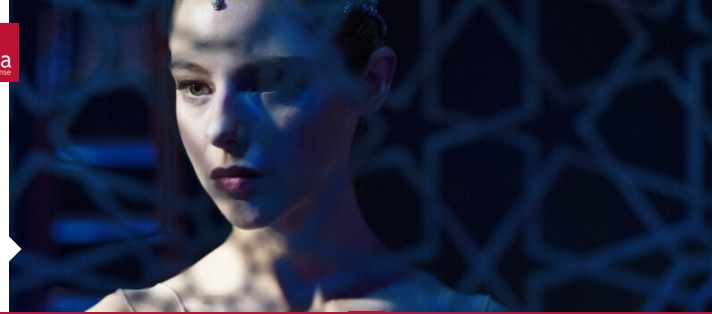


À LA UNE

En corps de Cédric Klapisch : Élise ou la vraie vie d'une danseuse



CONCERTS, LA SCÈNE, MUSIQUE DE CHAMBRE ET RÉCITAL



Patrizia Ciofi en récital à la Chaux-de-Fonds

Le 2 avril 2022 par Patrice Imbaud

Par sa présence scénique et son lustre vocal, la soprano **Patrizia Ciofi** transcende un récital qui marque les débuts d'une nouvelle collaboration entre l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** dirigé par son nouveau directeur musical **Victorien Vanosteen**, et la Société de Musique de la Chaux-de-Fonds.



Pour ce récital dans la mythique salle de Musique de la Chaux-de-Fonds à l'acoustique exceptionnelle, il faut bien reconnaître que **Patrizia Ciofi** n'a pas ménagé ses efforts pour faire de cette soirée, centrée sur le thème de l'amour, un moment inoubliable d'émotion et de communion, en convoquant successivement Gustave Charpentier, Giuseppe Verdi, Charles Gounod ou encore Jules Massenet ou Gaetano Donizetti : six airs emblématiques de l'opéra français et italien pour parcourir une carte du tendre depuis la découverte des premiers émois de Louise : « *Depuis le jour* » ; l'amour-passion de Gilda : « *Caro Nome* » ; l'amour vibrant de Juliette : « *Je veux vivre* » ; mais aussi les affres de la séparation avec Manon : « *Allons, il le faut... Adieu notre petite table* » ; l'amour extatique d'Anna Bolena : « *Piangete Voi* » ; l'amour sublimé de doute, de douleur et d'espoir de Violetta : « *E Strano... Sempre libera* » suivi du pathétique adieu : « *Addio del passato* ». Autant d'occasions pour la soprano de faire montre d'une présence scénique éblouissante tant dans la déclamation que dans le chant soutenu par une diction sans écuelis. Le timbre reste lumineux légèrement patiné par une maturité vocale qui lui confère tout son potentiel d'émotion, la ligne est d'une souplesse confondante capable d'assurer le legato le plus sublime comme les plus périlleux sauts d'octave, la technique est irréprochable, le volume d'émission impressionnant tandis que le souffle semble inépuisable...

Pour l'accompagner dans cette anthologie, l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel**, sous la baguette attentive et complice de **Victorien Vanosteen**, se montre souverain de bout en bout, capable de donner sa pleine mesure dans les séquences purement orchestrales, qu'il s'agisse de l'Ouverture de *La Pie Voleuse* de Rossini, entamée sur un ton martial, soutenu par une scansion rythmique très théâtrale et une dynamique pleine d'allant, de l'Ouverture d'*Edgar* typiquement puccinienne par son savant mélange de lyrisme (flûte) et de dramatisme (violoncelles) ou encore de la burlesque et allègre Ouverture du *Signor Bruschino*. Les Ballets n° 1 et n° 5 du *Faust* de Gounod mettent en exergue la belle cohésion orchestrale dans le dialogue entre violons et violoncelles et *La Méditation* de *Thais* splendidement interprétée par Felix Froschhammer, violon solo de l'orchestre, confirme le haut potentiel des performances solistiques de la phalange neuchâtoise.

Une chanson populaire italienne donnée en bis par Patricia Ciofi à la mémoire de son père achève sur une note pleine d'esérance et d'émotion cette belle soirée qui marque, à n'en pas douter, le début d'une collaboration fructueuse.

Credit photographique : © Philippe Christin

Suisse. La Chaux-de-Fonds. Salle de Musique. 31.03.2022. Gioacchino Rossini (1792-1868) : La Pie Voleuse, Ouverture ; Il signor Bruschino, Ouverture ; Gustave Charpentier (1860-1956) : Louise, « Depuis le jour » ; Giacomo Puccini (1858-1924) : Edgar, Prélude de l'acte IV ; Giuseppe Verdi (1813-1901) : Rigoletto, « Caro Nome » ; La Traviata, Prélude de l'acte I ; E Strano... Sempre libera » ; Charles Gounod (1818-1893) : Faust, Ballet n° 1 et n° 5 ; Roméo et Juliette « Je veux vivre » ; Jules Massenet (1842-1912) : Thais, Méditation ; Manon, « Allons il le faut... Adieu notre petite table » ; Gaetano Donizetti (1797-1848) : Anna Bolena, « Piangete Voi » ; Patrizia Ciofi, soprano. Ensemble Symphonique de Neuchâtel, direction : Victorien Vanosteen.

SUISSE LA CHAUX-DE-FONDS

Mots-clés de cet article

Ensemble Symphonique Neuchâtel Patrizia Ciofi Victorien Vanosteen



Interagissez avec cet article

ÉGALEMENT SUR RESMUSICA

Grid of featured articles with titles like 'Gérard Depardieu va verser les recettes de ses concerts...', 'Sony réédite l'immense Concerto de Beethoven...', 'La Carmen subtile de Marie-Nicole...', 'Le Symphonique de Londres dirige par...', 'La Philharmonie de Paris annonce ses programmes...'.

0 Commentaires ResMusica Règles de confidentialité de Disqus S'identifier

Commentaire de discussion avec champs de texte et boutons de partage.

Soyez le premier à commenter.

S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web! Do Not Sell My Data

DISQUS

Les incontournables de ResMusica

ALBAN BERIO ANTON BRUCKNER ANTONIO DVORAK ANTONIO VIVALDI ARNOLD SCHONBERG BALLET DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS BAVARISCHES STAATSORCHESTER BELLA BARTOK BENJAMIN BRITTEN CAMILLE SAINT-SAËNS CARL NIELSEN CÉSAR FRANCK CHRISTOPHE ROUSSSET CLAUDE DEBUSSY CLAUDIO MONTEVERDI DIMITRI CHOSTAKOVITCH GIOVANNI VERDI INSERIBILE INTERSONTEMPORANEA INVITATIONS DIRECTEURS INVITATIONS INSTRUMENTISTES KELLY HENDELSON PHILIPPO RINALDI FRANCO LISZT FRANZ SCHUBERT FREDERIC CHOPIN GABRIEL FAURÉ GAETANO DONIZETTI GEORGES Bizet GEORG FRIEDRICH HANDEL GIACOMO PUCCINI GIOACCHINO ROSSINI GIUSEPPE VERDI GUSTAV MAHLER HECTOR BERLIOZ HENRI DUTILLEUL IGNAZ MOZAR STRAVINSKY INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS JEAN JACQUES OFFENBACH JEAN PHILIPPE RAMEAU JEAN SIBELIUS JOHANNES BRAHMS JOHANN SEBASTIAN BACH JOSEPH HAYDN JULIUS MASSENET LEONARDO BERIOLETTI LEOS JANACEK LONDON SYMPHONY ORCHESTRA LIUDWIG VAN BEETHOVEN MALCOLM RAVEL OLIVIER MESSIAEN ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE ORCHESTRE DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS ORCHESTRE DE PARIS ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE ORCHESTRE NATIONAL DU CAPTOL DE TOULOUSE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO BAVAROISE PHILHARMONIA ORCHESTRA PREMIER BOLZEL PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI PORTRAITS COMPOSITEURS RICHARD STRAUSS RICHARD WAGNER ROBERT SCHUMANN SERGIUE PROKOFIEV SERGIUE RACHMANNOV SIMON RAFFLE VALÉRY GERGIEV WOLFGANG AMADEUS MOZART

Les Clefs ResMusica
La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres

FLASH INFO

- Un partenariat entre l'Opéra de Paris et le Grand Théâtre de Provence 3 Avr 2022
- Montpellier Danse au royaume des musiciens 2 Avr 2022
- La Philharmonie de Paris va accueillir des musiciennes ukrainiennes 1 Avr 2022
- ResMusica remporte un succès spectaculaire au prestigieux concours de San Eusebio 1 Avr 2022
- Gérard Depardieu va verser les recettes de ses concerts aux victimes ukrainiennes 31 Mar 2022
- A Bastille, la salle modulable devient lieu d'exposition 31 Mar 2022
- Une nouvelle saison de l'Opéra de Paris dans un contexte incertain 30 Mar 2022
- En Pologne, hommage à Krzysztof Penderecki 30 Mar 2022
- Le Kiev City Ballet à l'Opéra du Rhin 28 Mar 2022
- Décès de Marie-Thérèse Allier, directrice de La Ménagerie de Verre 28 Mar 2022

OPINIONS

Guerre en Ukraine : des violons plutôt que des canons
L'invasion russe en Ukraine impacte la vie musicale, mais s'il peut être valable de s'inscrire dans certaines mesures [...]
Vincent Guillemin

RESIMAGO



Les Clefs ResMusica
La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres

LES PLUS LUS

- Diana Damrau et Jonas Kaufmann à Baden-Baden dans un... 31 mar 2022
- En corps de Cédric Klapisch : Élise ou la vraie vie... 30 mar 2022
- Le grand écart des frères Le Borgne 16 octobre 2017
- Avant Paris, Peter Grimes captive au Royal Opera... 30 mar 2022
- Julie de Philippe Boesmans à Nancy : rêve ou réalité ? 28 mar 2022
- Une nouvelle saison de l'Opéra de Paris dans... 30 mar 2022