

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 22 MAI 2022, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

16H15 : introduction par François Lilienfeld

ANDREAS OTTENSAMER clarinette
DANIEL BARD premier violon et direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE



© Stefan Höderath / Deutsche Grammophon

SERGUEÏ PROKOVIEV 1891-1953

Symphonie classique n° 1, op. 25

Allegro
Intermezzo. Larghetto
Gavotte. Non troppo allegro
Finale. Molto vivace

FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

Sept « Lieder ohne Worte »
arrangés pour clarinette et orchestre par
Andreas Ottensamer

- op. 30 n° 4 : Agitato e con fuoco
- op. 102 n° 4 : Andante un poco agitato
- op. 62 n° 6 : Allegretto grazioso
(Frühlingslied)
- op. 67 n° 5 : Moderato
- op. 85 n° 2 : Allegro agitato
(Adieu)
- op. 30 n° 6 : Allegretto tranquillo
(Venezianisches Gondellied)
- op. 102 n° 5 : Allegro vivace

Pause

GEORGES BIZET 1838-1875

Symphonie n° 1 en do majeur

Allegro vivo
Adagio
Allegro vivace
Allegro vivace (Finale)

Avec les *Lieder ohne Worte*, Mendelssohn – souvent en collaboration avec sa sœur Fanny – a créé un genre de musique pour piano qui allait devenir extrêmement populaire dans le monde de la « Hausmusik » (musique chez soi), mais qui trouva aussi rapidement le chemin des récitals en public. La traduction française « Romances sans paroles » rappelle que le compositeur appela d'abord ces morceaux « Romanzen für's Pianoforte ». Le premier recueil fut publié en 1832. Mendelssohn reviendra souvent à cette forme de musique pour piano, quelques opus ne furent publiés qu'après sa mort.

La variété d'atmosphères, de tempi, et même de styles de ces miniatures est étonnante. Leur virtuosité est un miroir des talents exceptionnels de Fanny et Felix. Les *Lieder ohne Worte* furent souvent arrangés et on donna volontiers à plusieurs d'entre eux des sobriquets. Dans le choix présenté dans ce programme, seul le titre *Venezianisches Gondellied* (Barcarolle vénitienne) est de Mendelssohn.

Ce programme est encadré par deux œuvres de jeunesse, deux symphonies qui portent un regard tendre vers le passé classique, avant tout vers l'art de Haydn et de Mozart. Bizet avait 17 ans lorsqu'il composa sa *Symphonie en do*, une pièce inédite et longtemps perdue, redécouverte en 1933 et jouée pour la première fois deux ans plus tard. C'est une explosion de joie de vivre, avec une maestria mélodique et, dans le mouvement lent, une expressivité (le solo du hautbois !) qui annoncent déjà le grand créateur d'opéras.

Prokofiev raconte dans son autobiographie que la *Symphonie classique* est le résultat du souhait de composer une symphonie entière sans l'aide du piano. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il a réussi. A part les hommages au XVIIIe siècle, on trouve déjà les accents ironiques typiques de ce compositeur.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

Le Kammerorchester Basel s'affirme aujourd'hui comme l'un des principaux orchestres de chambre de la scène internationale. Il poursuit dans une recherche esthétique ambitieuse de nouvelles voies en matière d'interprétation, sur instruments d'époque comme sur instruments modernes, faisant de cette diversité sa marque de fabrique internationale. Spécialiste du classicisme viennois et du baroque, le Kammerorchester Basel défend également le répertoire contemporain. Une collaboration fructueuse lie aussi l'orchestre à son chef invité permanent Giovanni Antonini, avec pour projet emblématique un cycle Beethoven, qui lui a valu un ECHO Klassik dans la catégorie « Meilleur ensemble 2008 ». Toujours sous la direction de Giovanni Antonini, une intégrale des symphonies de Haydn en concert et au disque est prévue pour l'horizon 2032 en alternance avec l'ensemble italien Il Giardino Armonico. Autre intégrale en concert et au disque, celle des symphonies de Schubert est programmée pour les trois prochaines années sous la direction de Heinz Holliger. On y ajoutera une série d'opéras concertants sous la direction de Giovanni Antonini, de Christophe Rousset et de René Jacobs. Une tâche qui lui tient particulièrement à cœur est le travail novateur de transmission et d'échange créatif avec les jeunes et les enfants. Depuis janvier 2013, Clariant International Ltd. est le partenaire principal du Kammerorchester Basel.



© Lukasz Rjchert

ANDREAS OTTENSAMER

Andreas Ottensamer est né à Vienne en 1989. Il devient en 2011 le clarinetiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Le présent programme fait écho à l'album « Blue Hour : Mendelssohn Edition » paru en 2021 chez Deutsche Grammophon, pour lequel il est accompagné par Yuja Wang, Julien Quentin, le Quatuor Schumann et Gunars Upatnieks.



DANIEL BARD



© Bård Gundersen

Daniel Bard est né à Haïfa, Israël, où il étudie le violon. Il est aujourd'hui Konzertmeister de l'Orchestre de Chambre de Bâle. Il enseigne le violon et la musique de chambre au Conservatoire d'Amsterdam et la musique de chambre au Jerusalem Music Centre. Daniel Bard joue sur un violon Giovanni Grancino de 1686.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

(032 967 60 50)

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA

La programmation de la prochaine saison vous sera communiquée à l'issue du concert de clôture.

En voici déjà les dates :

SAISON 2022-2023

Grande Série

Mardi 25 octobre 2022

Jeudi 24 novembre 2022

Jeudi 1^{er} décembre 2022

Mercredi 7 décembre 2022

Jeudi 12 janvier 2023

Jeudi 19 janvier 2023

Mardi 28 février 2023

Samedi 25 mars 2023

Jeudi 30 mars 2023

Dimanche 7 mai 2023

Samedi 27 mai 2023

Série Parallèles

Dimanche 30 octobre 2022

Samedi 17 et dimanche 18 décembre 2022

Dimanche 15 janvier 2023

Dimanche 12 février 2023

Dimanche 23 avril 2023

Concert d'orgue annuel

Dimanche 8 janvier 2023

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à CHF 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans en zone 2 et 3. La zone 1 est disponible uniquement le jour du concert.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

Avec le soutien de nos partenaires



ARCInfo

