

Biographies des interprètes de la Grande Série

Mardi 25 octobre 2022
Salle de musique, 19h30

Freitagsakademie

Il n'y a pas de vieille musique ! Fidèle à ce credo, Die Freitagsakademie joue, dans toutes sortes de formations et sur des instruments d'époque, de la musique du 17^e au début du 19^e siècle. S'y rajoutent des programmes novateurs qui créent une sorte de pont entre tradition et modernité. L'ensemble collabore aussi régulièrement avec des artistes d'autres secteurs, issus notamment de la danse contemporaine, de l'art visuel, de la littérature et du théâtre de marionnettes. L'interprétation vivante de vieux chefs-d'œuvre sous forme de dialogue avec d'autres formes d'art donne souvent naissance à d'intéressantes surprises et à des expériences culturelles inoubliables.

Ce concept de la cheffe artistique Katharina Suske a suscité beaucoup d'intérêt et a été accueilli favorablement : depuis plusieurs années, les nombreux concerts et enregistrements de Die Freitagsakademie sont acclamés sur la scène musicale suisse et internationale.

En 2017, Die Freitagsakademie a reçu le Diapason d'Or de l'Année 2017 pour l'enregistrement de son CD *Wiener Klassik*.

Depuis 2002, Die Freitagsakademie organise une série de concerts avec six programmes par an, qui avaient auparavant lieu au musée des beaux-arts de Berne et peuvent aujourd'hui être écoutés dans la grande salle du Conservatoire.

Katharina Suske

Parmi ses diverses activités en tant que musicienne, artiste et médiatrice musicale figure son travail au sein de la Freitagsakademie qu'elle a cofondée en 1993 à Berne. Elle étudie à Graz, Vienne, Milan et La Haye, notamment auprès de Ku Ebbinge, Hans Peter Westermann et Pedro Memelsdorff. Elle participe à de nombreux ensembles de musique ancienne renommés tels que l'Académie de musique ancienne de Berlin, l'orchestre baroque de Venise, I Barocchisti, l'Académie de Vienne et l'orchestre de l'Opéra de Zurich, La Scintilla, London Baroque. En 2002, elle obtient une bourse pour un long séjour à New York, attribuée par le canton de Berne. Très pédagogue, elle donne notamment des cours de maître à l'Austria Barockakademie Gmunden.

Pierre-André Taillard

Après des études musicales à La Chaux-de-Fonds et à Bâle (H.R. Stalder, clarinette ; K. Linder et J. Wyttenbach, piano), Pierre-André Taillard se spécialise dans les clarinettes et chalumeaux historiques qui lui permettent de se produire en soliste, en musique de chambre ou dans l'orchestre avec des chefs comme R. Muti, F. Brügggen, Ph. Herreweghe et N. Harnoncourt. Il remporte quatre premiers prix lors de concours ; ses concerts le mènent dans de nombreux pays européens et asiatiques. Son enregistrement du *Concerto KV 622* de W.A. Mozart a été unanimement salué par la critique et les enregistrements réalisés en duo avec Edoardo Torbianelli ont été couronnés de nombreuses distinctions (3 Diapasons d'Or, 1 Diapason d'Or de l'année 2017, 10 de Répertoire, deux fois nommé disque du mois). Il enseigne actuellement la clarinette historique dans les classes professionnelles de la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que la clarinette moderne et le piano au Conservatoire de musique neuchâtelois. Il est titulaire d'un doctorat en acoustique de l'université du Mans.

Gabriele Gombi

Né en 1984, en Italie, Gabriele Gombi suit des cours au Conservatoire de Reggio Emilia (Italie) auprès de Franco Fusi et obtient son diplôme en 2004 avec la note maximale. En 2007, il termine ses études auprès de Sergio Azzolini avec distinction. Lauréat de nombreux premiers prix de soliste lors de concours nationaux et internationaux, Gabriele Gombi est invité par des orchestres européens de renom. Il se découvre ensuite une passion pour le basson baroque et classique. Il se produit avec divers orchestres baroques tels que la Cetra de Bâle, le Venice Baroque Orchestra, le Giardino Armonico et la Freitagsakademie de Berne. Depuis un an, Gabriele Gombi enseigne le basson au Conservatoire de musique neuchâtelois.

Olivier Darbellay

Olivier Darbellay naît à Berne et grandit dans une famille de musiciens. Il étudie le violoncelle au conservatoire de Berne auprès de Patrick Demenga et Peter Hörr, et termine en même temps des études de cor auprès de Thomas Müller, à Berne et à Bâle, et de Bruno Schneider à Fribourg-en-Brisgau. Lauréat du premier prix du concours de la Tribune des Jeunes Interprètes à Lisbonne en 2000 et « soliste de l'an 2000 » de l'Union des Radios francophones, il est accueilli comme soliste et chambriste dans de nombreux festivals ainsi que sur les scènes les plus prestigieuses en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Ses intérêts particuliers se partagent entre l'interprétation de la musique baroque et classique sur instruments d'époque et le répertoire contemporain. Sa collaboration avec des compositeurs tels que Holliger, Pauset, Gervasoni, Gubler et Darbellay, qui ont d'ailleurs tous composé pour lui, lui tient très à cœur.

Edoardo Torbianelli

Edoardo Trobianelli obtient son diplôme en piano et clavecin à Trieste et étudie également entre autres dans les grandes écoles d'Anvers et Tillburg. Il se spécialise dans l'interprétation historique et la technique et l'esthétique du piano classique et romantique. Il se produit fréquemment en Europe lors de concerts internationaux, jouant souvent sur des piano-fortes historiques des plus importantes collections européennes d'instruments. Plusieurs de ses enregistrements radio et CD sont loués par la presse spécialisée, et deux d'entre eux ont été récompensés avec un Diapason d'Or. Il a notamment joué aux côtés de Thomas Albertus Irnberger, Pierre-André Taillard, Lyndon Watts, Sergio Azzolini, Leila Schayegh, Chiara Banchini, Cristoph Coin. Il est chargé de cours de piano-forte, de musique de chambre et d'interprétation historique aux Universités de Bâle, de Berne et de Paris.

Jeudi 24 novembre 2022
Salle de musique, 19h30

Orchestre Victor Hugo

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au Romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec des écrivains dont Bernard Friot, le peintre Charles Belle, des jazzmen dont Erik Truffaz, la chorégraphe Nathalie Pernette, la vidéaste Claire Willeman, des chanteurs dont Hubert-Felix Thiéfaîne.

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde, dont Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Sandrine Piau. Il invite également de jeunes femmes chefs d'orchestre, dont Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert, et des spécialistes renommés d'un répertoire, dont Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Timothy Brock. L'orchestre a également partagé la scène avec le top niveau des jeunes solistes, dont Isabelle Faust, Sophie et Félix Dervaux, Alexandra Soumm, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov.

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine. Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de onze publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions. Le dernier album *Clair-obscur*, enregistré avec Sandrine Piau, a notamment reçu le Gramophone Editor's Choice, le Choc de Classica, les 5 Diapasons, la Clef ResMusica, le Joker Absolu de Crescendo Magazine, le Choix Musical de MUSIQ3 et a également été le « Choix de France Musique ».

Sandrine Piau

Révélee au public par la musique baroque, Sandrine Piau affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique. Elle s'illustre dans de nombreux rôles haendéliens (Morgana, Cléopâtre et Alcina, rôle offert par Pierre Audi et Christophe Rousset), mais aussi mozartiens (Despina, Sandrina, Pamina, Donna Anna, Konstanze, etc.) ou encore modernes et contemporains comme Constance (Dialogues des Carmélites de Poulenc), Mélisande (Pelléas et Mélisande de Debussy), Titania (Midsummer night's dream de Britten) et le rôle de la belle-mère dans la création d'Innocence de Kaija Saariaho au festival d'Aix-en-Provence en 2021.

Elle a chanté sous la direction de Christie, Harnoncourt, Rousset, Marcon, Malgoire, Correas, Bolton, Mälkki, Chung, Gergiev, Dutoit ou encore Currentzis sur les plus grandes scènes internationales : à Salzbourg, à la Monnaie, au théâtre des Champs-Élysées, au Suntory Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall, à Covent Garden, à la Scala, à l'Elbphilharmonie, mais aussi au Carnegie Hall, à Chicago, à San Francisco, etc.

Elle se produit très régulièrement en récital avec Jos Van Immerseel, Éric Le Sage, Susan Manoff et David Kadouch.

Sa vaste discographie est régulièrement estampillée de récompenses internationales (Gramophone Awards, Gramophone editor's choice, BBC Music Magazine Choice, Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica, etc.). Sandrine Piau enregistre exclusivement pour Alpha Classics et, en 2022, deux nouveaux enregistrements paraissent : en janvier, *Enchanteresses* avec les Paladins et Jérôme Correas, qui reçoit un accueil très enthousiaste, et en avril, *Rivales* avec Véronique Gens et Julien Chauvin.

Sandrine Piau a été faite Chevalier des Arts et des Lettres en 2006, et élue artiste lyrique de l'année par les Victoires de la Musique Classique en 2009.

Jean-François Verdier

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical. Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines. Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-2010), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010 avec qui il a enregistré plusieurs disques primés par des Chocs de la musique.

Jean-François Verdier est sollicité par les grandes scènes internationales et est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russel-Davies. Il enseigne la direction d'orchestre à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté depuis 2019.

Il compose des contes musicaux pour les enfants (*Le Canard est toujours vivant ! - Anna, Léo et le gros ours de l'armoire*) joués à la Philharmonie de Paris et Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros, ainsi que *Nuage Rouge* joué à la Folle Journée de Nantes, *Le Carnaval (gastronomique) des animaux*, l'opéra pour enfants *Orphée* créé par le Capitole de Toulouse en 2019, *Svalbard* en 2021. Ses pièces sont jouées notamment par la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Opéra Bastille, la Philharmonie de Paris, etc.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

Jeudi 1er décembre 2022
Salle de musique, 19h30

Nelson Goerner

“Souverain dans Chopin, incontestable dans Debussy, le pianiste argentin Nelson Goerner fait partie de ces artistes discrets dont la carrière est immense.”

Le Monde

Nelson Goerner est né à San Pedro en Argentine en 1969. Après ses études avec Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione, il obtient le premier prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Cela lui permet de bénéficier d'une bourse pour étudier avec Maria Tipo au Conservatoire de Genève. En 1990, il remporte le premier prix du Concours de Genève.

Nelson Goerner s'est affirmé comme l'un des plus grands pianistes de sa génération. Il est reconnu pour la poésie de ses interprétations, tout autant que pour l'exaltante et magistrale conviction qu'il place dans son jeu.

Nelson Goerner a joué avec les orchestres les plus prestigieux. En tant que musicien de chambre passionné, il a collaboré avec des artistes comme Martha Argerich (répertoire pour deux pianos), Janine Jansen, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Sol Gabetta et Renaud Capuçon.

Nelson Goerner entretient une relation privilégiée avec le Mozarteum Argentino à Buenos Aires et collabore régulièrement avec l'Institut Chopin en Pologne, dont il est membre du comité artistique. Il a sorti plusieurs disques au répertoire insolite pour le label de l'Institut. Son enregistrement des *Ballades* et *Nocturnes* de Chopin pour le même label a été récompensé d'un Diapason d'or. Nelson Goerner a enregistré Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré et Franck, principalement pour Alpha Classics. Beaucoup de ses disques ont été désignés comme références. Parmi les récompenses reçues, citons un Diapason d'or de l'année 2013 pour son enregistrement Debussy, le disque du mois dans BBC Music Magazine pour son album consacré à Schumann, un Choc de Classica et un Diapason d'or pour les *Préludes* de Chopin. Son enregistrement de la *Sonate Hammerklavier op. 106* de Beethoven a été plébiscité par la presse.

Nelson Goerner vit en Suisse avec son épouse et leur fils. Il est le parrain de l'association humanitaire Ammala.

Philippe Herreweghe

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt sont attirés par son approche exceptionnelle de la musique et l'invitent alors à collaborer à l'enregistrement intégral des cantates de Bach.

Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique de Philippe Herreweghe dans la musique vocale est appréciée partout et en 1977, il fonde à Paris l'ensemble La Chapelle Royale, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or. De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles. Ainsi voient le jour l'Ensemble Vocal Européen, spécialisé dans la polyphonie de la renaissance, et l'Orchestre des Champs-Élysées, fondé en 1991 dans le but de remettre en valeur les répertoires romantique et préromantique interprétés sur instruments d'époque.

Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent. Depuis 2001, il est directeur artistique du festival d'été toscan connu depuis 2017 sous le nom de Collegium Vocale Crete Senesi. Il est chef d'orchestre de l'Antwerp Symphony Orchestra depuis 1997. Outre ces différents postes fixes, il est un chef invité très demandé.

Philippe Herreweghe s'est construit au cours des années une très large discographie de plus de 120 enregistrements auprès des labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics et PentaTone. En 2010, Philippe Herreweghe crée avec Outhere-Music son propre label φ (PHI). Entre-temps, 30 enregistrements sont disponibles avec de la musique de William Byrd à Igor Stravinsky.

Philippe Herreweghe a reçu plusieurs distinctions. Avec le Collegium Vocale Gent, il est élu en 1993 « Ambassadeur culturel de Flandre ». Une année plus tard, il se voit attribuer l'ordre d'Officier des Arts et Lettres, et en 1997, il est nommé Doctor honoris causa de la Katholieke Universiteit Leuven. En 2003, il reçoit en France le titre de Chevalier de la Légion d'Honneur. Enfin en 2010, la ville de Leipzig lui attribue la Bach-Médaille, qui le récompense pour son énorme travail réalisé en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach. En 2017, Philippe Herreweghe a reçu un doctorat honorifique de l'Université de Gand.

Orchestre de chambre de Bâle (KOB)

Fidèle à son indépendance artistique et à un souci de recherche esthétique ambitieuse, l'Orchestre de Chambre de Bâle poursuit de nouvelles voies en matière d'interprétation, avec des instruments d'époque comme avec des instruments modernes, une diversité qui constitue sa particularité. Elu meilleur ensemble par Echo Klassik en 2008, il est le premier orchestre à recevoir un Swiss Music Award en 2019.

Reconnu comme l'un des principaux orchestres de chambre dans le monde de la musique d'aujourd'hui, il se produit régulièrement dans tous les festivals importants et dans des salles de concert internationales telles que l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et le Theater an der Wien à Vienne. Il gère également sa propre saison de concerts à Bâle.

L'ensemble travaille en partenariat avec des artistes éminents comme Maria João Pires, Sol Gabetta, Nuria Rial, Christoph Prégardien, René Jacobs, Renaud Capuçon, ou Khatia Buniatishvili. Il donne quelque quatre-vingts concerts par an sous la direction artistique de ses violons solos et de chefs invités. Son vaste répertoire s'étend des périodes baroque et classique jusqu'à nos jours. Par ailleurs, l'ensemble s'implique avec passion dans divers projets éducatifs favorisant un échange créatif avec les enfants et les jeunes.

L'orchestre entretient une relation particulièrement productive avec son principal chef invité, Giovanni Antonini, sous la direction duquel il prévoit d'interpréter et d'enregistrer les 107 symphonies de Haydn d'ici 2032, un projet partagé avec Il Giardino Armonico. À partir de 2022, l'ensemble entend également interpréter et enregistrer toutes les symphonies de Mendelssohn sous la direction de Philippe Herreweghe.

Une vaste discographie lui a valu de multiples récompenses, ce qui démontre l'excellence de l'ensemble.

Mercredi 7 décembre 2022
Salle de musique, 19h30

Hélène Mercier et Louis Lortie

Ils se connaissent depuis l'enfance et jouent ensemble depuis toujours : Louis Lortie et Hélène Mercier partagent une rare proximité. Il suffit de les voir, face à face d'un piano à l'autre ou au coude à coude sur un même clavier ! Dans leurs carrières respectives, chacun représente pour l'autre un port d'attache et leurs concerts dessinent un espace où l'ego du soliste est mis entre parenthèses afin de créer un son commun.

Née à Montréal, Hélène Mercier commence ses études de piano dès l'âge de six ans et très tôt remporte les premiers prix en piano solo et piano-violon à plusieurs concours nationaux. Elle est également lauréate du Concours International de Musique de Chambre de Prague. Dès l'âge de quinze ans, elle entre à l'Université de Musique et des Arts de Vienne, dans la classe de Dieter Weber. Elle fait ensuite des études à l'École Juilliard de New York avec Sasha Gorodnitski, après avoir mérité une bourse à la suite du concours d'admission. De là, elle se rend en France pour étudier auprès de Pierre Sancan du Conservatoire National Supérieur de Paris et avec Germaine Mounier à l'École Normale de Musique. Elle travaille aussi avec Maria Curcio, Stanislav Neuhaus, et en musique de chambre, avec Gidon Kremer et Henryk Szeryng en sessions d'été. Hélène Mercier vit maintenant à Paris et participe en France à de nombreux festivals prestigieux. Elle se produit régulièrement comme soliste et chambriste. Elle joue avec le violoniste Vladimir Spivakov à Paris, Saint Petersburg, Montréal, au Festival de Colmar et aux Rencontres Musicales d'Evian. Elle s'est produite en récital avec le violoncelliste Mstislav Rostropovitch à Copenhague et Paris.

Né à Montréal, le pianiste canadien Louis Lortie a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'âge de 13 ans et trois ans plus tard à l'orchestre symphonique de Toronto. En 1984, il remporte le premier prix du Concours Busoni et est Lauréat du prestigieux concours de Leeds. Il étudie à Montréal avec Yvonne Hubert à Vienne avec le spécialiste de Beethoven Dieter Weber, et plus tard avec Leon Fleisher, le disciple de Schnabel. Louis Lortie fonde en 2017, le Festival international LacMus qu'il dirige au Lac de Côme, en Italie. Louis Lortie a réalisé plus de 45 enregistrements pour le label Chandos. Ceux-ci couvrent un répertoire allant de Mozart à Stravinsky et incluent l'intégralité des sonates de Beethoven ainsi que le cycle complet des Années de Pèlerinage de Liszt. Ses derniers disques incluent les valse de Chopin, Africa, Wedding-Cake et le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns avec Neeme Jarvi et l'Orchestre philharmonique de Bergen, ainsi que les œuvres complètes de Rachmaninov pour deux pianos avec Hélène Mercier. Aux côtés du violoniste Augustin Dumay, il enregistre également pour le label Onyx deux disques salués par la critique. Louis Lortie est maître en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth depuis 2016.

Jeudi 12 janvier 2023
Salle de musique, 19h30

Bruce Liu (LIU Xiaoyu)

« Ce que nous avons tous en commun, c'est notre différence », aime à dire le jeune pianiste.

Né le 8 mai 1997 à Paris de parents chinois, Bruce Liu a grandi à Montréal. Sa vie a été imprégnée d'une diversité culturelle qui a façonné ses différences d'attitude, de personnalité et de caractère. Son art s'inspire de diverses sources : le raffinement européen, la longue tradition chinoise, le dynamisme et l'ouverture nord-américains.

Il est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal auprès de Richard Raymond et est actuellement élève de Dang Thai Son, premier pianiste asiatique à avoir gagné le Concours Chopin.

Bruce Liu gagne le 18^e Concours international de piano Chopin à Varsovie en 2021. Il entreprend aussitôt une tournée mondiale, se produisant sur les plus grandes scènes du monde. Parmi les temps forts, citons des concerts avec le Cleveland Orchestra, l'Israel Philharmonic Orchestra, ainsi qu'une tournée nord-américaine avec le China NCPA Orchestra, ses débuts avec le Royal Philharmonic Orchestra, les Wiener Symphoniker au Musikverein, ses concerts à la Roque d'Anthéron, Édimbourg, ou encore au Gstaad Menuhin.

Artiste exclusif de Deutsche Grammophon, son premier album, reprenant sa prestation au Concours Chopin, est acclamé par la critique internationale et remporte un prix Fryderyk. Il attire l'attention du monde entier en remportant le Concours Chopin en octobre 2021, une édition organisée à huis clos (et déjà décalée d'un an à cause de la pandémie), et où sa prestation a attiré plus de 70'000 internautes en direct. Bruce Liu a fait l'unanimité lors du concours. À chacun des trois tours, il a obtenu le meilleur score cumulé ! De plus, il a été le seul pianiste à recueillir l'unanimité des 16 membres du jury. On peut le dire, le jeune pianiste a donc dominé la compétition du début à la fin !

Le Franco-Canadien se distingue par une sonorité belle et généreuse, un jeu épuré et fluide, qui frappe par son élégance.

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Fondé en 2008, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel est un acteur essentiel dans le paysage culturel de la région neuchâteloise. Fort de sa géométrie variable, il se produit sur des projets aussi multiformes que variés, articulant formation de musique de chambre ou grand symphonique.

Outre une programmation de saison de qualité, l'ESN se plaît à fréquemment explorer la rencontre entre classique et contemporain en proposant des manifestations pluridisciplinaires, ainsi qu'à créer des passerelles avec les différents publics par le biais de rencontres.

Après neuf années passées sous la houlette d'Alexander Mayer, l'orchestre entame un nouveau cycle avec l'arrivée du directeur artistique et musical Victorien Vanoosten dès l'été 2019.

Victorien Vanoosten

Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Il est remarqué par Daniel Barenboim qui l'invite aussitôt à diriger *Les Pêcheurs de Perles* dans une mise en scène de Wim Wenders et à devenir son assistant au Staatsoper de Berlin.

Vainqueur du concours de l'Opéra de Marseille et chef associé de Lawrence Foster, il y dirige plusieurs ouvrages lyriques et symphoniques et rencontre un vif succès public et critique en remplaçant plusieurs chefs au pied levé. Il a également dirigé une adaptation du *Ring* de Wagner à l'Opéra de Paris, s'est produit lors de l'ouverture de la Philharmonie de Paris avec le pianiste Lang Lang, à l'Opéra Comique avec Marianne Crebassa, au Théâtre du Châtelet, à l'Auditorium de Radio-France et à la salle Pleyel. Il a également dirigé la Staatskapelle de Berlin, le Janacek Philharmonic, le North Hungarian Symphony Orchestra ou encore l'Orchestre de Radio-France. Très impliqué dans la création chorégraphique, il crée avec la compagnie Julien Lestel plusieurs spectacles, notamment *Le Sacre du Printemps*.

Pianiste concertiste, il vient d'enregistrer son premier disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et l'*Oiseau de feu*) et joue régulièrement avec orchestre en dirigeant du piano.

Il a fondé son propre ensemble Les Solistes et s'occupe également de l'orchestre DEMOS en région PACA, projet social et artistique pour des enfants en difficulté.

Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki avec David Zinman, Jorma Panula, Esa-Pekka Salonen, Alain Altinoglu et Peter Eötvös. Lauréat des Fondations Banque Populaire, Meyer et Sylff (Tokyo), il s'est illustré dans plusieurs concours internationaux, notamment de Besançon, Salzbourg et Radio-France et a remporté le prix « Talentchef d'orchestre ADAMI ».

Victorien Vanoosten est le directeur musical et artistique de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis la saison 2019-20.

Jeudi 19 janvier 2023
Salle de musique, 19h30

Alexandre Tharaud

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique, et un réel ambassadeur du piano français. Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux grands orchestres internationaux. En récital, il est un invité régulier des salles les plus prestigieuses du monde. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique. Cette saison il est artiste en résidence à Rouen et donne notamment des récitals au Wigmore Hall de Londres, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam et des tournées en Europe et en Asie.

Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un repertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. Elle reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques : Versailles, qui rend hommage aux compositeurs associés aux cours des rois français Louis XIV, XV et XVI ; son album *Hommage à Barbara* ; mais aussi un album en duo avec Jean-Guihen Queyras (un partenaire de scène depuis une vingtaine d'années) dédié à Brahms ou encore Rachmaninov. Mais aussi Rameau, Scarlatti, les *Variations Goldberg* et le *Concerto italien* de Bach, les trois dernières sonates de Beethoven, les *24 Préludes* de Chopin, et l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel. En 2020, il sort son album *Chansons d'Amour* avec Sabine Devieille et le triple album *Le Poète du Piano*.

En 2017, Alexandre Tharaud publie *Montrez-moi vos mains*, un compte-rendu introspectif et engageant sur la vie quotidienne des pianistes. Il avait auparavant co-écrit *Piano Intime* avec le journaliste Nicolas Southon. Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig-Régnier : *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, et est apparu dans le rôle du pianiste Alexandre dans le célèbre film de Michael Hanneke, *Amour*, en 2012.

En 2021, il remporte la Victoire de la musique classique dans la catégorie « Soliste instrumental ».

Jean-Guihen Queyras

Né en 1967 à Montréal, Jean-Guihen Queyras est un ardent défenseur du répertoire contemporain et repousse avec passion les frontières du répertoire de son instrument. Il a nourri une longue relation artistique avec Pierre Boulez, et créé des œuvres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes Maria Staud ou encore Thomas Larcher et Tristan Murail. Sous la direction du compositeur, il a enregistré en 2014 le *Concerto pour violoncelle* de Peter Eötvös à l'occasion de son 70^e anniversaire.

Musicien réputé pour son éclectisme, Jean-Guihen Queyras se produit aux côtés d'orchestres et de chefs de renom international. Sa carrière l'a amené à collaborer avec des formations de premier plan. Il est régulièrement engagé comme soliste par divers ensembles de musique ancienne comme le Freiburger Barockorchester et l'Akademie für Alte Musik Berlin. Il forme un trio avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov qui est, avec Alexandre Tharaud, un de ses pianistes de prédilection. Sa collaboration avec des spécialistes du zarb, Bijan et Kevyan Chemirani, et aussi Sokratis Sinopoulos, se concrétise par l'enregistrement de *Thrace-Sunday Morning sessions*.

Jean-Guihen Queyras a enregistré les concertos d'Elgar, Dvorak, Schoeller et Amy, entre autres. Dans le cadre du projet Schumann chez Harmonia mundi, il a gravé l'intégrale des Trios avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov, mais aussi le *Concerto pour violoncelle* avec le Freiburger Barockorchester et Pablo Heras-Casado. Son enregistrement le plus récent est consacré aux sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, avec Alexander Melnikov (Harmonia mundi).

Il a été artiste en résidence à Radio France et au Wigmore Hall. Il enseigne à la Musikhochschule de Fribourg (Allemagne) et est directeur artistique des Rencontres musicales de Haute-Provence, à Forcalquier.

Jean-Guihen Queyras joue un violoncelle de Gioffredo Cappa de 1696, prêt de l'association Mécénat Musical Société Générale depuis novembre 2005.

Mardi 28 février 2023
Salle de musique, 19h30

Frank Peter Zimmermann

Frank Peter Zimmermann est considéré comme l'un des plus grands violonistes de sa génération. Né en 1965 à Duisburg (Allemagne), il commence à jouer du violon à l'âge de 5 ans et donne son premier concert avec orchestre à 10 ans.

Salué pour sa musicalité généreuse, son rayonnement et sa vive intelligence, il se produit avec les plus grands orchestres du monde depuis plus de trois décennies, collaborant avec les chefs d'orchestre les plus renommés. Ses nombreux engagements le conduisent dans les grandes salles de concert et les festivals internationaux en Europe, aux États-Unis, en Asie, en Amérique du Sud et en Australie.

Interprète privilégié des concertos les plus célèbres, Frank Peter Zimmermann a également créé plusieurs œuvres pour violon et orchestre de Magnus Lindberg, Augusta Read Thomas, Brett Dean et Matthias Pintscher.

En 2010, il crée le Trio Zimmermann avec l'altiste Antoine Tamestit et le violoncelliste Christian Poltéra. Le trio s'est produit dans toute l'Europe, et a enregistré des CD d'œuvres de J.S. Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, Schoenberg et Hindemith. Avec le pianiste Martin Helmchen, il interprète les sonates de Beethoven dans diverses grandes villes d'Europe et les enregistre pour BIS Records. Les trois CD du cycle complet ont déjà été publiés, dont le troisième vient tout juste de sortir.

Au fil des ans, Frank Peter Zimmermann s'est constitué une impressionnante discographie chez EMI Classics, Sony Classical, BIS Records, Hänssler CLASSIC, Ondine, Decca, Teldec Classics et ECM Records. En septembre 2021, l'Orchestre Philharmonique de Berlin a sorti une édition exclusive sous son propre label des concertos de Bartók, Beethoven et Berg interprétés par Frank Peter Zimmermann sous la direction d'Alan Gilbert, Daniel Harding et Kirill Petrenko.

Frank Peter Zimmermann joue sur un violon d'Antonio Stradivari de 1711, « Lady Inchiquin », aimablement mis à sa disposition par la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, « Kunst im Landesbesitz ».

Berliner Barock Solisten

Les Berliner Barock Solisten ont été fondés en 1995 par Rainer Kussmaul, Raimar Orlovsky, d'autres membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et de grands musiciens de la scène de musique ancienne dans le but d'interpréter la musique des XVIIe et XVIIIe siècles avec le plus haut niveau artistique et dans le respect d'une pratique d'interprétation « authentique » qui a fait ses preuves au cours des dernières décennies. La décision consciente de jouer sur des instruments modernes ou d'anciens instruments modernisés n'est en aucun cas contraire à l'approche d'une interprétation « historique ». Le type et la taille de l'instrumentation varient en fonction des programmes. Leur engagement vis-à-vis d'œuvres méconnues - notamment de Georg Phillip Telemann - et de compositions de maîtres anciens oubliés constitue un élément central de leur répertoire.

Depuis 2010, la direction artistique varie d'un projet à l'autre : Bernhard Forck, Daniel Gaede, Frank Peter Zimmermann, Gottfried von der Goltz, Daniel Hope, Daishin Kashimoto et Daniel Sepec ont déjà joué au pupitre de l'ensemble. En décembre 2014, les Berliner Barock Solisten se produisent pour la première fois sous la direction d'un chef : à la fin de l'année CPhE Bach, des symphonies et des concertos ont été présentés sous la direction de Reinhard Goebel à la Philharmonie de Berlin. Le concert a été enregistré par SONY et publié en novembre 2015 sous la forme d'un « live CD » salué par la critique.

L'ensemble a collaboré avec tous les grands labels (EMI, Deutsche Grammophon et SONY). Son travail est documenté à travers de nombreux CD qui ont tous été primés (Grammy Award, Opus Klassik, Album de l'année).

Le violoniste et chef Reinhard Goebel a été nommé directeur artistique en mai 2018 à la suite d'une tournée européenne grandiose.

Samedi 25 mars 2023
Salle de musique, 19h30

Danish String Quartet

Frederik Øland - violon
Rune Tonsgaard Sørensen - violon
Asbjørn Nørgaard - alto
Fredrik Schøyen Sjölin - violoncelle

Alors que la plupart des grands quatuors à cordes se concentrent principalement sur le vaste répertoire classique, ces quatre amis aiment dériver à chaque concert vers la musique populaire traditionnelle de leur pays natal. Chacun de leurs programmes est une découverte, qui associe à la perfection des œuvres connues pour quatuor à cordes et des arrangements musicaux de toutes les époques. Ce n'est pas pour rien que ce quatuor pas comme les autres est signé sur le label légendaire ECM !

Le jeu du quatuor se caractérise par une musicalité impeccable et surtout une extraordinaire expressivité dans un répertoire allant de Haydn à Chostakovitch en passant par des pièces contemporaines. Depuis ses débuts en 2002, le Danish String Quartet montre une affinité particulière pour les compositeurs scandinaves, tels que Carl Nielsen et Hans Abrahamsen, ainsi que pour la musique de Mozart et de Beethoven. En 2006, le quatuor est nommé artiste en résidence par la Danish Broadcasting Corporation. Il enregistre plusieurs CD qui reçoivent des critiques enthousiastes.

Le Danish String Quartet a reçu de nombreux prix, notamment le premier prix du Concours de quatuor à cordes Vagn Hombøe et du Concours international de musique de chambre Charles Hennen aux Pays-Bas, ainsi que le prix du public du Concours international de quatuor à cordes de Trondheim en 2005. En 2009, le Danish String Quartet remporte le premier prix du 11^e Concours international de quatuor à cordes de Londres. En 2011, il reçoit le prix Carl Nielsen, la plus haute distinction culturelle du Danemark, et en 2013, il est désigné comme l'un des artistes de la nouvelle génération de BBC Radio 3. Il a par ailleurs été nommé aux Grammy Awards®, très haute distinction américaine, en 2018.

En 2022, le Danish String Quartet se lance dans le projet DOPPELGÄNGER, sur quatre ans. DOPPELGÄNGER réunit des créations de quatre compositeurs de renom, Bent Sørensen, Lotta Wennäkoski, Anna Thorvaldsdóttir et le Français Thomas Adès avec quatre œuvres majeures du répertoire magistral de musique de chambre de Schubert.

Jeudi 30 mars 2023
Salle de musique, 19h30

Alexandre Kantorow

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Déjà salué par la critique comme le « jeune tsar du piano » (Classica) et la « réincarnation de Liszt » (Fanfare), il a reçu de nombreux autres prix et est déjà invité à se produire au plus haut niveau dans le monde entier.

Avant même le concours, Kantorow avait déjà attiré l'attention. Il a commencé sa carrière très tôt et, à 16 ans, il a fait ses débuts à La Folle Journée de Nantes. Depuis, il a joué avec les plus grands orchestres du monde et, les saisons à venir, il se produira entre autres avec l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, le Royal Stockholm Philharmonic.

En récital, il se produit dans les plus grandes salles de concert telles que le Concertgebouw d'Amsterdam dans sa série Master Pianists, le Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de Paris et dans les festivals les plus prestigieux comme La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins ou encore le Festival de Verbier. La musique de chambre est également un de ses grands plaisirs et il se produit régulièrement avec Victor Julien-Laferrrière, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich et Matthias Goerne.

Alexandre Kantorow enregistre exclusivement chez BIS, avec un grand succès critique. Son dernier enregistrement (œuvres solos de Brahms) a reçu le Diapason d'Or 2022. Ses deux précédents enregistrements (concerti 3-5 de Saint-Saëns et œuvres solos de Brahms, Bartok et Liszt) avaient tous deux reçu le Diapason d'Or et le Choc Classica de l'année en 2019 et 2020 respectivement, le magazine Gramophone choisissant le disque solo comme Editor's Choice et décrivant sa performance comme « un autre exemple remarquable de sa virtuosité et de son sens artistique, faisant preuve à la fois d'habileté et de sensibilité du début à la fin ».

Kantorow est lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, et a été nommé en 2019 « Révélation musicale de l'année » par l'Association des critiques professionnels. En 2020, il a remporté les Victoires de la Musique Classique dans deux catégories : Enregistrement de l'Année et Soliste Instrumental de l'Année.

Né en France et d'origine franco-britannique, il a étudié avec Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

Dimanche 7 mai 2023
Salle de musique, 17h

Edgar Moreau

Lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaikovsky 2011 et des Young Concert Artist 2014, Edgar Moreau, né en 1994, commence le violoncelle à 4 ans. Parallèlement à l'apprentissage du piano, il étudie avec Philippe Muller au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le concerto de Dvorak avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Il se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Hollywood Ball à Los Angeles, Suntory Hall à Tokyo, etc., ainsi que dans les plus grands festivals et se produit avec les plus grands orchestres.

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires : Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Nicholas Angelich, Andras Schiff, Emmanuel Pahud, Lisa Batiashvili, Bertrand Chamayou, David Kadouch, entre autres, ainsi que ses frères et sœur, également musiciens.

En 2014, Edgar Moreau sort son premier album chez Erato, « Giovincello », concerti baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, qui est récompensé du prix ECHO Klassik 2016. Artiste Erato, il sort récemment un album avec ses frères et sa sœur, un album Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Bertrand Chamayou ainsi qu'un album avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne en 2022.

Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Klassik en 2016. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation d'entreprise Safran, il est Révélation instrumentale classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques 2013.

Jérémie Moreau

Jérémie Moreau, né en 1999, commence le piano à 7 ans avec Françoise Ragon. Il fait également 7 ans de danse classique mais renonce finalement à cette discipline pour se consacrer à la musique. Parallèlement, il entre au CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi qui lui fait, entre autres, découvrir le répertoire contemporain pour piano. Il obtient son Prix de piano en juin 2014 et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en septembre 2015 dans la classe de Denis Pascal. Après l'obtention de sa licence en juin 2018 et les félicitations du jury à l'unanimité, il intègre en septembre 2018 la classe d'Andras Schiff à la Saïd-Barenboïm Academy de Berlin.

Il est régulièrement conseillé et guidé par Bruno Rigutto, suit des master-classes avec Jean-François Hesser, Yves Henri, Marie-Joseph Jude, Jean-Marc Luisada et Daniel Barenboïm. En 2007, il obtient le premier prix à l'unanimité du Concours UFAM. Il est plusieurs fois lauréat du Concours Vatelot, obtient en 2011 et 2012 un premier Prix au Concours Flame et remporte en 2018 le Concours des Virtuoses du cœur.

Jérémie Moreau se produit régulièrement en récital et en musique de chambre. Pour sa première parution chez Erato, il s'associe à sa sœur Raphaëlle Moreau et ses frères Edgar et David Moreau, pour un programme Dvorak et Korngold (*A Family Affair*, 2020, Erato).

Samedi 27 mai 2023
Salle de musique, 19h30

Julian Prégardien

Julian Prégardien est né en 1984 à Francfort. Il est le fils de Christoph Prégardien. Il a reçu sa formation musicale à la maîtrise de la Cathédrale de Limburg. Après des études à Freiburg et dans le cadre de l'Académie du Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, il a fait partie de l'ensemble de l'Opéra de Francfort de 2009 à 2013. Parallèlement, il s'est lancé dans une carrière internationale de concertiste. Depuis lors, le ténor est considéré sur le plan international comme l'un des meilleurs représentants de la génération des jeunes chanteurs. Il entretient des liens très étroits avec le chef d'orchestre Kent Nagano qui l'invite régulièrement à collaborer avec ses orchestres de Montréal et Hambourg. Il est considéré comme l'un des plus célèbres Évangélistes dans les passions de Bach. Les récitals de Lieder et les projets de musique de chambre constituent les principaux centres d'intérêt de Julian Prégardien. Il donnera des récitals de Lieder entre autres avec les pianistes Kristian Bezuidenhout, Martin Helmchen, Eric Le Sage et Lars Vogt. En novembre 2017, Julian Prégardien s'est vu confier le professorat d'une classe de chant à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Il est membre du Schumann Netzwerk et sponsor du programme de parrainage du chant Canto elementar.

Martin Helmchen

Né à Berlin en 1982, après ses études au Conservatoire Hanns Eisler avec Galina Iwanzowa, Martin Helmchen continue de recevoir les conseils d'Arie Vardie à Hanovre, William Grant Naboré et Alfred Brendel. En 2001, il remporte le Concours Clara Haskil, suivi en 2006 du Credit Suisse Young Artist Award. Il s'est déjà produit avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les Wiener Philharmoniker, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Birmingham, l'Orchestre Symphonique de Boston, le New York Philharmonic, la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre de Paris. En Scandinavie, il a été soliste de l'Oslo Philharmonic, du Royal Stockholm Philharmonic et du Danish National Symphony Orchestra. Il se produit régulièrement avec la violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker, mais également avec Christian Tetzlaff, Carolin Widmann et Frank-Peter Zimmermann. Son amour du Lied l'amène à jouer avec Juliane Banse, Julian Prégardien et Matthias Goerne. Il enregistre en exclusivité pour Alpha Classics. Son CD (*Les Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* de Messiaen) est paru au printemps 2019, après les *Variations Diabelli* de Beethoven et deux CD en musique de chambre : Schubert avec Marie-Elisabeth Hecker et Antje Weithas et Brahms avec Marie-Elisabeth Hecker. Il avait auparavant gravé de nombreux disques pour Pentatone : concertos de Mozart, Schumann, Mendelssohn ainsi que la musique de chambre de Schubert, Schumann et Brahms. Depuis 2010, il est professeur associé pour la musique de chambre à l'Académie Kronberg.

Marie-Elisabeth Hecker

Un succès sans pareil au Concours Rostropovitch de Paris en 2005 marque pour la jeune violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker le début d'une carrière internationale. Elle remporte non seulement le premier prix mais également deux prix spéciaux. Elle devient dès lors une des solistes et chambristes les plus demandées de la jeune génération, reconnue pour la profondeur de son jeu et son affinité naturelle avec le violoncelle.

Née en 1987 à Zwickau, Marie-Elisabeth Hecker commence l'étude du violoncelle à l'âge de 5 ans. Elle participe à des master-classes avec de grands maîtres et remporte à l'âge de 12 ans le Concours « Jugend musiziert » en Allemagne, puis le prix spécial en 2001 au Concours de Dotzau. En 2009, elle est lauréate de la Fondation Borletti-Buitoni. Elle reçoit également le soutien de l'Académie Kronberg. Elle se produit régulièrement avec de grands orchestres, de grands chefs et avec ses partenaires chambristes dans diverses constellations. Elle a enregistré 3 CD pour le label Alpha.

Depuis août 2017, elle enseigne à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde. En collaboration avec Music Road Rwanda, Marie-Elisabeth Hecker soutient des projets musicaux dans des écoles du Rwanda. Elle joue un violoncelle de Luigi Bajoni de 1864.

Biographies des interprètes de la Série Parallèles

Dimanche 30 octobre 2022
Salle Faller, 17h

Pierre-André Taillard

Après des études musicales à La Chaux-de-Fonds et à Bâle (H.R. Stalder, clarinette ; K. Linder et J. Wyttenbach, piano), Pierre-André Taillard se spécialise dans les clarinettes et chalumeaux historiques qui lui permettent de se produire en soliste, en musique de chambre ou dans l'orchestre avec des chefs comme R. Muti, F. Brügggen, Ph. Herreweghe et N. Harnoncourt.

Il remporte quatre premiers prix lors de concours ; ses concerts le mènent dans de nombreux pays européens et asiatiques. Son enregistrement du *Concerto KV 622* de W.A. Mozart a été unanimement salué par la critique et les enregistrements réalisés en duo avec Edoardo Torbianelli ont été couronnés de nombreuses distinctions (3 Diapasons d'Or, 1 Diapason d'Or de l'année 2017, 10 de Répertoire, deux fois nommé disque du mois). Il enseigne actuellement la clarinette historique dans les classes professionnelles de la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que la clarinette moderne et le piano au Conservatoire de musique neuchâtelois. Il est titulaire d'un doctorat en acoustique de l'Université du Mans.

Edoardo Torbianelli

Né à Trieste (Italie), Edoardo Torbianelli obtient son diplôme en piano et clavecin dans sa ville natale. Il poursuit ses études à la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale dei Filarmonicià Torino (I), au Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium à Anvers (B), et au Barabants Conservatorium de Tillburg (NL). Son intérêt pour l'interprétation historiquement informée, en particulier des périodes romantique et classique, le conduit à jouer sur des instruments d'époque.

Edoardo Torbianelli se produit dans de nombreux festivals en Europe. Ses enregistrements avec Harmonia Mundi, Pan Classics, Phaedra, Gramola, Amadeus, sont loués par la presse spécialisée, et deux d'entre eux ont été récompensés avec un Diapason d'Or. La production *Liszt and the violin* chez Gramola a été récompensée du diplôme d'honneur de la Hungarian Liszt Society.

Comme enseignant, Torbianelli travaille d'abord au Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen, entre 1993 et 1998. Depuis, il enseigne à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle. En 2008, il rejoint également la Hochschule der Künste de Berne. De 2014 à 2018, il est chargé de cours à l'Université Paris-Sorbonne. Depuis l'automne 2018, il enseigne le piano historique au CRR de Paris.

Paul Lay

Après des études au CNSM de Paris, Paul Lay enchaîne les prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux, Prix de l'Académie Charles Cros avec son deuxième album *Mikado* et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz. En 2020, il est élu artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz.

Il provoque de nombreuses collaborations aux formats originaux et sort de nombreux disques vivement salués par la critique dont : en 2010, son 1^{er} disque en trio *Unveiling* (avec Simon Tailleu et Elie Duris), en 2017, le double-album *The Party* (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen) et *Alcazar Memories* (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu), avec lesquels il donnera plus de 70 concerts aux quatre coins du monde, en 2018, *Thanks a Million*, en 2020 *Deep Rivers* avec Isabel Sörling et Simon Tailleu, avec lesquels il donnera une cinquantaine de concerts, et en 2021 son 1^{er} disque en piano-solo *Full Solo*, élu Album jazz de l'année.

En parallèle, Paul Lay devient un sideman très recherché. En 2015, il crée pour la Folle Journée de Nantes *Billie Holiday, passionnément*.

Régulièrement invité à l'étranger, Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine, et au Japon.

Paul est lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français.

Dimanche 15 janvier 2023
Salle Faller, 17h

Quatuor Aviv

Sergey Ostrovsky, violon
Philippe Villafranca, violon
Noémie Bialobroda, alto
Daniel Mitnitsky, violoncelle

Fondé en Israël en 1997, le Quatuor Aviv mène une carrière internationale en se produisant dans les plus grandes salles de concert, telles que le Carnegie Hall et l’Alice Tully Hall à New York, le Kennedy Center et The Library of Congress à Washington, le Sydney Opera House, le Konzerthaus de Vienne, le Wigmore Hall, le Concertgebouw d’Amsterdam, la Tonhalle de Zurich, etc. Par ailleurs, il est l’invité de festivals tels que Verbier, Davos, Aix-en-Provence, Luberon ou encore les Folles Journées de Nantes.

Le Quatuor Aviv s’est illustré dans les concours internationaux en remportant le Grand Prix et quatre prix spéciaux au 3^e Concours International de Musique de Chambre de Melbourne, le 1^{er} Prix « Prix Amadeus » au Concours Charles Hennen, le Prix Schubert au Concours Schubert de Graz, et le 2^e Prix (aucun 1^{er} prix décerné) et Prix International de la Critique au Concours de Quatuor à Cordes de Bordeaux (France, 2003).

Il a également reçu les honneurs de plusieurs gouvernements, dont le Prix du ministère de la Culture Israélien, le Prix du ministère de la Culture allemand et le Prix de la Fondation de la loterie israélienne – Mif’al ha Pais.

Ses enregistrements des œuvres de Franz Schubert, Franz Anton Hoffmeister, Erwin Schulhoff et Erno Dohnanyi pour le label Naxos ont été salués unanimement par la critique internationale pour une « virtuosité de quatuor de haute volée » et la « fraîcheur et vivacité d’esprit » de leur interprétation. *Aviv*, qui veut dire printemps en hébreu, synonyme de renouveau et de renaissance, représente la philosophie du quatuor Aviv et son vœu d’authenticité, de précision et de profonde expressivité.

Le Quatuor Aviv est basé à Genève.

Dimanche 12 février 2023
Salle Faller, 17h

Philippe Villafranca

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Roland Daugareil, Philippe Villafranca se perfectionne ensuite à la Guildhall School of Music de Londres dans la classe de Krzyztof Smietana, puis auprès de Rafael Oleg à la Hochschule für Musik de Bâle. Durant ses études, il reçoit également les conseils de Tibor Varga, Igor Ozim, Matis Vaystner et de Marie-Annick Nicolas à la HEM de Genève, où il obtient son Master en Pédagogie.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Avignon, Nuremberg, Musique d'Ensembles, Andrea Postacchini à Fermo, Città di Brescia), il reçoit en 2001 le 1^{er} prix de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger. À l'âge de vingt-et-un ans, il obtient le poste de premier violon solo de l'Orchestre National de Lorraine, puis est nommé violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève. Depuis 2015, il est violon solo de l'Orchestre de Chambre de Luxembourg et est régulièrement invité comme violon solo dans de nombreux orchestres. Il est aussi second violon du Quatuor Aviv.

Il joue aussi régulièrement en compagnie de David Grimal, de Renaud Capuçon, de Loïc Schneider ou de Manon Louis. En compagnie de la soprano Polina Pasztircsak, il a enregistré en 2010 les *Romances* de Chostakovitch pour le label Ysaÿe Records. Konzertmeister du Collegium Musicum Basel, Philippe enseigne également à la Musikakademie de Bâle. Il joue un violon de Giovanni Grancino, 1705.

Céline Portat

Après avoir débuté l'étude du violon en France, Céline Portat poursuit sa formation au Conservatoire de Neuchâtel. Très attirée par les sonorités chaleureuses de l'alto, elle décide alors d'en faire son instrument de prédilection.

Elle obtient son diplôme d'enseignement en 2001 et son diplôme de concert en 2004 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Christine Sørensen. Souhaitant partager sa passion et son expérience autant solistique que de chambriste, elle enseigne l'alto et la musique de chambre depuis de nombreuses années, notamment au Conservatoire du Nord Vaudois, et devient en 2011 professeur d'alto au Conservatoire de musique neuchâtelois.

Alto solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis 2009, elle est également titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain depuis 2011, ainsi que membre de plusieurs orchestres en Suisse romande et alémanique (Orchestre de l'USDAM, Jardins Musicaux, Orchestre de Chambre de Fribourg, Moment Baroque). Elle s'engage avec passion dans les diverses formations qu'offre la musique de chambre, notamment avec le Quatuor Sine Nomine. Elle fonde enfin le Carpe Dièse Trio en 2006, trio à cordes qui représente pour elle l'aboutissement d'un rêve de partage, de musique et de découvertes de nouveaux horizons.

Luc Aeschlimann

Luc Aeschlimann entreprend ses études musicales en France où il obtient un premier prix en violoncelle et musique de chambre. Il suit ensuite les cours de Pierre Fournier à Genève, de Reine Flachot à Paris, puis de Boris Pergamenchikov et Reinhard Latzko au Conservatoire supérieur de Bâle. Actuellement violoncelle solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et de l'Ensemble Instrumental de Lausanne (Michel Corboz), il se produit en concert en Allemagne, en Suisse, aux USA, au Japon, en Hollande, en France aux festivals de La Rochelle, Radio-France à Montpellier, Parc la Grange à Genève notamment.

Ioane Enache

Après des études musicales de contrebasse aux Conservatoires de Neuchâtel, Lausanne et Lucerne, Ioan Enache intègre plusieurs orchestres dont l'Orchestre de la Tonhalle à Zürich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre de chambre de Fribourg.

Actuellement, il est professeur de contrebasse au Conservatoire de musique neuchâtelois et contrebassiste remplaçant solo à l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.

Gilles Landini

Né à Genève, c'est dans cette ville que Gilles Landini étudie chez une disciple de l'école argentine de piano : Susanna Sierro-Rigoli, puis au Conservatoire de Genève chez Henri Gautier, où il réussit le diplôme de capacité professionnel de piano avec un 1^{er} prix et félicitation du jury et trois prix spéciaux. En 1987, il est lauréat à l'unanimité de la Bourse Gabriele de Agostini. Il se perfectionne ensuite chez Edith Fischer, auprès de qui, en 1991, il obtint la virtuosité : 1^{er} prix avec mention très bien et félicitations du Jury, auprès de la Société Suisse de Pédagogie Musicale (S.S.P.M.). Peu après, il est lauréat du Concours « Orpheus » de Zurich. Il enseigne au Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) depuis 1990. En 2019, il achève une formation donnant droit à un Certificate of Advanced Studies (CAS) pour l'enseignement de la musique auprès des personnes en situation de handicap.

En tant que musicien, il se produit régulièrement soit comme soliste ou en formation de musique de chambre. En particulier, il a donné des concerts dans les prisons de Bellechasse et de Bochuz. Il est demandé comme conférencier et médiateur. Il a pratiqué la mise en scène d'opéras et a aussi été le directeur artistique de festivals, dont en 2007 un Festival Grieg organisé sur sa proposition à Neuchâtel par le CMNE pour rendre hommage au compositeur norvégien à l'occasion des 100 ans de sa mort. Gilles a enregistré pour la marque NEFESH.

Dimanche 23 avril 2023
Salle Faller, 17h

The Barvinsky Piano Trio

Andriy Dragan, piano
Vasyl Zatsikha, violon
Alessio Pianelli, violoncelle

« Nous sommes trois artistes passionnés et attachons une grande importance à notre développement musical individuel. Le trio est le fruit d'un enthousiasme réciproque, tant au niveau musical qu'à l'échelle humaine. Aussi avons-nous constaté dès nos premières répétitions communes, que nous parlions tous la même langue (la musique) bien que nos origines soient différentes, et que nous pouvions nous comprendre sans utiliser de mots. Depuis nos débuts, nous avons reçu plusieurs prix et distinctions et avons donné de nombreux concerts. Le nom de notre trio est un hommage au compositeur Vasil Barvinsky, une personnalité importante pour la création musicale ukrainienne du XXe siècle ».

Le Barvinsky Piano Trio a été fondé en Suisse en 2018. Le pianiste Andriy Dragan et le violoniste Vasyl Zatsikha sont Ukrainiens, le violoncelliste Alessio Pianelli est originaire de Sicile. Le trio donne de nombreux concerts en Suisse, en Allemagne, en Italie et en Ukraine. En 2019, ils sont finalistes du Concours de musique de chambre du Pour-cent culturel Migros.

Andriy Dragan est le lauréat du Credit Suisse Young Artist Award en 2009. Il a publié un disque consacré à Franz Xaver Mozart chez Claves Records en 2021. Il se produit comme soliste et comme chambriste.

Alessio Pianelli est le vainqueur de nombreux prix internationaux dont le Antonio Janigro International Cello Competition et le 1^{er} Prix de composition du Festival de Ravenne.

Etudiant à la International Menuhin Music Academy (IMMA), Vasyl Zatsikha est le demi-finaliste du Concours Reine Elisabeth en 2019. Il est membre de l'Orchestra della Svizzera italiana OSI depuis 2021.

Biographies des interprètes du concert d'orgue

Dimanche 8 janvier 2023
Salle de musique, 17h

Benjamin Righetti

"l'un des organistes les plus brillants de sa génération" (Revue musicale de Suisse romande), « un interprète immensément talentueux » (Diapason), Benjamin Righetti est un musicien suisse, organiste titulaire de Saint-François, directeur artistique de la Fondation Organopole et professeur à la Haute École de Musique de Lausanne.

Né en Suisse en 1982, Benjamin Righetti découvre et se passionne très jeune pour les instruments à clavier. Il étudie le piano dans la classe de Jean-François Antonioli et l'orgue avec Yves Rechsteiner, François Delor, Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard et Philippe Lefebvre. Il pratique aussi régulièrement le clavicorde et le pianoforte. Instrumentiste inclassable, ou peut-être justement authentique organiste, c'est en tout cas aux claviers du roi des instruments qu'il a été lauréat des plus prestigieux concours internationaux, de 2002 à 2007 : Concours Suisse de l'orgue, Musica Antiqua de Bruges, Concours d'orgue de Tokyo-Musashino, 1er prix du Concours Silbermann de Freiberg, prix du public à Chartres, et Grand Prix d'orgue de la Ville de Paris. Il a été soutenu durant ses études par le Pour-cent culturel Migros, la Fondation Irène Dénéreaz et Pro Helvetia.

Depuis lors, il partage son temps entre des activités de concertiste, de musicien d'Église et d'enseignant. Parmi plus de 700 concerts qu'il a déjà donnés à ce jour, quelques souvenirs marquants : à Notre-Dame de Paris le jour de ses 25 ans, au Festival Toulouse les Orgues lors de nombreuses éditions, pour les festivités du millénaire de la Cathédrale de Chartres, en soliste avec l'OSR au Concertgebouw d'Amsterdam et au Victoria Hall de Genève, lors du concert de clôture de la Bachfest au Dom de Freiberg, à St Jakobi de Lübeck, à la Philharmonie de Essen, à St Michael de München, à l'Hôpital des Vénérables à Sevilla et à la Cathédrale de Barcelona, pour le 800e concert de la Martinikerk à Groningen, en Italie dans les Cathédrales de Parma ou de Messina, dans la salle de concert du Conservatoire de Moscou, au Théâtre Mariinsky de St-Petersbourg... En duo, il se produit régulièrement avec Antoine Auberson (saxophone) et est un complice privilégié des chefs de chœurs Renaud Bouvier et Dominique Tille.

Du côté des enregistrements, il a publié cinq albums, actuellement tous disponibles chez Claves records : les Sonates en trio de Johann Sebastian Bach en 2010, sa transcription de la *Sonate en si mineur* et la *Missa choralis* de Franz Liszt en 2011, les Chorals de César Franck et Johannes Brahms en 2013, les Sonates de Felix Mendelssohn en 2016 et *Flowers of degrowth* en 2020. Ses publications ont été saluées par la critique internationale (5 de Diapason, les indispensables de Diapason d'or, Orphée d'or, Clé du mois de Resmusica, 5 étoiles de Musica) tant pour leur originalité que pour la maîtrise de leur réalisation. Il produit également des vidéos musicales pour sa chaîne YouTube.

Enfin, Benjamin Righetti poursuit une activité de recherche, rédigeant régulièrement des articles pour le site orgue.art et la revue *La Tribune de l'Orgue*. Il réalise aussi des transcriptions pour orgue et compose des oeuvres originales (catalogue et partitions disponibles sur imslp.org), souvent à but pédagogique, pour ses élèves ou pour lui-même.

Simon Peguiron

Musicien aux multiples facettes, Simon Peguiron s'engage depuis de nombreuses années au sein de la vie culturelle neuchâteloise, que ce soit en tant que concertiste, comme compositeur, arrangeur, improvisateur ou organisateur de nombreux événements artistiques. Il débute la musique par le violon, avant de se tourner vers les instruments à clavier ; il effectue sa formation au Conservatoire de La Chaux-de-fonds avec Catherine Courvoisier et Philippe Laubscher puis à Bâle (classe d'orgue de Guy Bovet) et Zürich (classe de piano de Homero Francesch). Il a été soutenu dans son parcours par le Lycéum-club de La Chaux-de-Fonds, la fondation Friedl-Wald et la fondation Ernst Göhner.

Au fil des ans, il a eu l'occasion de se produire au piano ou à l'orgue dans les plus prestigieuses salles de Suisse et à travers l'Europe entière. Il enseigne le piano au Conservatoire neuchâtelois depuis 2006 et a repris, dans cette même institution, la classe d'orgue du site de La Chaux-de-Fonds en 2017. Il accompagne depuis 2010 la classe de violon de Sergey Ostrovsky à la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel. Organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel depuis 2009, il y a fondé, avec son épouse Fanny, un ensemble vocal dont le domaine de prédilection est l'interprétation des cantates de Bach. Sur cette lancée, il s'est formé à la direction d'orchestre et a été nommé en 2017 à la tête de l'Orchestre de Chambre de La Chaux-de-Fonds, avec lequel il a déjà présenté plusieurs séries de concerts dont la qualité a été soulignée.