130e

SAISON 22/23

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

musiquecdf.ch

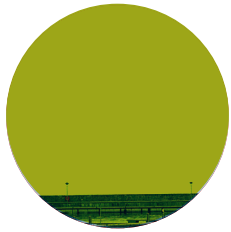
programme sous réserve de modifications

LOTERIE ROMANDE

JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2022, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE 235 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT, À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.

Retrouvez tous les bénéficiaires

LE MOT DU PRÉSIDENT

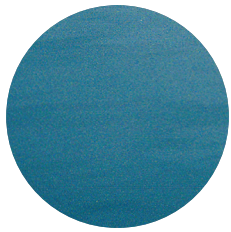


Cher Public, Chers Mélomanes,

Une nouvelle saison s'ouvre à nous, la 130e de notre Société de Musique. La pandémie semble derrière nous et, après avoir retrouvé le chemin des salles de spectacle, masqués, nous pouvons de nouveau nous sourire et communiquer sans barrière. Certes, le virus est toujours là, mais on ose espérer qu'il ne nous empêchera pas une nouvelle fois de partager le plaisir d'assister à un concert.

La Société de Musique a traversé cette épreuve avec courage et, grâce aux nombreux dons de ses membres et abonnés, avec sérénité. Nous voici donc lancés dans cette nouvelle aventure. Nous aurons l'occasion de rencontrer enfin certains musiciens que nous avions prévu d'engager durant l'une de nos deux saisons meurtries. Nous assisterons également à de belles retrouvailles et ferons connaissance avec de nouveaux artistes.

Comme toujours, notre programme couvre une large palette de couleurs musicales, du chant au piano, de l'orchestre au récital, du baroque au moderne. Nous vous laissons le découvrir et vous laisser imprégner de tous ces beaux moments qui nous attendent. Nous vous espérons nombreux. Après les magnifiques témoignages de votre attachement à la Société de Musique, la Salle de musique mérite aussi de retrouver son public fidèle et attentif.



Alors qu'au moment où nous écrivons ces lignes, la peur, la barbarie et l'horreur reprennent vigueur dans une Europe qu'on croyait débarrassée de ses vieux démons, nous qui croyons encore à la communion autour de la culture européenne, qu'elle vienne de Paris ou de Dresde, de Saint-Pétersbourg ou de Los Angeles, laissons-nous porter par la musique et défendons ces valeurs universelles que sont l'amitié et le partage.

Pour le comité de la Société de Musique
Olivier Linder

FREITAGS-AKADEMIE

KATHARINA SUSKE hautbois
PIERRE-ANDRÉ TAILLARD clarinette
GABRIELE GOMBI basson
OLIVIER DARBELLAY cor
EDOARDO TORBIANELLI piano

MA 25.10 – 19H30
Salle de musique

Il n'y a pas de vieille musique ! Fidèle à ce credo, notre saison anniversaire commence avec la Freitagsakademie, une formation fondée à Berne et ralliée autour de sa cheffe Katharina Suske qui joue, dans toutes sortes de formations et sur des instruments d'époque, de la musique du 17e au début du 19e siècle. Dans sa variante pour quintette à vents, la Freitagsakademie propose un programme intitulé *Wiener Klassik* avec deux maîtres du genre, amateurs d'instruments à vents justement : Mozart, Beethoven et leur contemporain Franz Danzi. Le CD qui est affilié à ce programme a reçu de nombreuses distinctions dont un Diapason d'or.

Franz Danzi était membre d'une célèbre famille musicienne. Il entreprit de nombreuses tournées en compagnie de son épouse, la soprano Margarete Marchand. Plus tard, il devint actif à Stuttgart et Karlsruhe. Son œuvre est immense et comprend aussi bien de la musique instrumentale que des opéras et des pièces liturgiques.
La combinaison entre quatre vents – hautbois, clarinette, basson, cor – et piano était très populaire au 18e siècle. Dans les œuvres de Mozart et Beethoven au programme, le piano joue un rôle prépondérant. N'oublions pas que les deux compositeurs étaient à l'époque surtout connus comme pianistes.
La *Grande Sonate* de Mozart est un arrangement du célèbre *Quintette* avec clarinette.

FRANZ DANZI *1763-1826*
Quintette avec piano en ré mineur op. 41

WOLFGANG AMADEUS MOZART *1756-1791*
Grande Sonate pour piano et clarinette en la majeur (d'après le quintette KV 581)

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur KV 452

LUDWIG VAN BEETHOVEN *1770-1827*
Duos n° 2 et 3 pour clarinette et basson WoO 27

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16

JE 24.11 – 19H30
Salle de musique

HECTOR BERLIOZ *1803-1869*
Le Spectre de la rose

HENRI DUPARC *1848-1933* **/**
CHARLES BAUDELAIRE
L'invitation au voyage

HENRI DUPARC / JEAN LAHOR
Chanson triste

BENJAMIN BRITTEN *1913-1976* **/**
VICTOR HUGO, PAUL VERLAINE
Quatre Chansons françaises

HECTOR BERLIOZ *1803-1869*
Symphonie fantastique

Pour son 130e, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds invite l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, formation symphonique fondée à Besançon en 1994 et dirigée par Jean-François Verdier. Ambassadrice culturelle de sa région, cette phalange se produit activement dans des lieux et avec des solistes prestigieux. C'est le cas notamment de Sandrine Piau, célèbre soprano qui a su s'imposer comme une figure majeure du répertoire baroque et de la mélodie. Le précédent CD qu'ils ont réalisé ensemble a remporté de nombreuses distinctions dont un prix Gramophone. Le prochain coïncide avec le programme de notre concert, fait de mélodies subtiles de Britten et Duparc. L'orchestre complètera le programme avec la *Symphonie fantastique* de Berlioz. De belles réjouissances en perspective !

On ne peut qu'imaginer l'effet bouleversant que la *Symphonie fantastique* a eu en 1832 : musique à programme racontant une histoire violente, orchestre immense, sonorités nouvelles. On peut dire que la première grande apparition de Berlioz en salle de concert n'est pas passée inaperçue ! Même si la mélodie française n'a pas joué un rôle aussi immense que le Lied allemand dans l'histoire de la musique, elle nous a quand même offert de nombreux trésors, dont certains figurent au programme.

Sandrine Piau donnera une masterclasse organisée par la Haute école de musique Genève-Neuchâtel le 23 novembre 2022.

En mémoire de Juliette et Félix Flisch

hem Haute école de musique Genève - Neuchâtel

CENDROR Récupération SA

SANDRINE PIAU soprano
ORCHESTRE VICTOR HUGO
JEAN-FRANÇOIS VERDIER direction

NELSON GOERNER piano
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
PHILIPPE HERREWEGHE direction

JE 01.12 – 19H30
Salle de musique

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld
Concert enregistré par RTS-Espace 2

Concert de stars : nous retrouverons un ami de longue date qui nous a manqué, le pianiste argentin Nelson Goerner, grand récitaliste à la carrière internationale et chambriste, très attaché à la ville de Genève, où il réside. Ce sont les Mendelssohn frère et sœur que le public aura la joie d'entendre dont, entre autres, la *Symphonie n° 3* «*Ecossaise*», œuvre commencée lors d'un séjour du compositeur en Ecosse et dédiée à la reine Victoria. Le chef d'orchestre vedette Philippe Herreweghe, fondateur de l'ensemble vocal La Chapelle royale et interprète majeur de compositeurs de la musique ancienne, classique et romantique, sera au pupitre de l'Orchestre de chambre de Bâle.

Depuis un certain temps, on reconnaît enfin la grandeur du talent de Fanny Hensel-Mendelssohn. Ses œuvres pour orchestre sont encore méconnues, et nous avons l'occasion de faire connaissance avec une de ses ouvertures.
Le *Concerto n° 1* de son frère est joué plus souvent. Il représente une œuvre typique du romantisme allemand naissant. Quant à sa *Symphonie n° 3*, il s'agit d'un des plus beaux «cahiers de voyage» que l'on puisse imaginer.

FANNY HENSEL
née MENDELSSOHN *1805-1847*
Ouverture en do majeur (1832)

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *1809-1847*
Concerto n° 1 pour piano en sol mineur op. 25
Symphonie n° 3 en la mineur op. 56 «Ecossaise»

ME 07.12 – 19H30
Salle de musique

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Le Canada est à l'honneur avec deux artistes qui se produisent pour la première fois ensemble à La Chaux-de-Fonds. Ils se connaissent depuis l'enfance et jouent ensemble depuis toujours : Louis Lortie et Hélène Mercier partagent une rare proximité. Leur association faite d'une compréhension mutuelle s'est confortée au fil du temps, témoignage d'une intimité musicale qui ne se dément pas. La prestigieuse revue londonienne Gramophone les a d'ailleurs classés parmi les interprètes de référence. Nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir Louis Lortie, qui avait été longuement ovationné pour son intégrale des *Préludes* de Chopin, mais ce sera la première fois que nous entendrons Hélène Mercier, qui plus est dans un programme de piano à quatre mains.

SERGUEÏ RACHMANINOV *1873-1943*
Suite n° 1 pour deux pianos op. 5 (Fantaisie-tableaux)

CLAUDE DEBUSSY *1862-1918* **/ ANDRÉ CAPLET** *1878-1925*
La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre CD 111 (arr. pour deux pianos)

SERGUEÏ RACHMANINOV *1873-1943*
Danses symphoniques pour deux pianos op. 45

Rachmaninov fut inspiré pour sa *Fantaisie-tableaux* par divers poèmes. Il dédia la pièce à Tchaïkovski. *Les Danses symphoniques* sont la dernière œuvre du compositeur. Elle fut à l'origine écrite pour orchestre.
Dans *La Mer*, Debussy n'écrit pas de musique à programme naturaliste, mais dépeint des atmosphères. André Caplet, qui arrangea la pièce pour deux pianos, fut un ami de Debussy, avant de prendre ses distances avec son style.

HÉLÈNE MERCIER piano
LOUIS LORTIE piano

Evénement partenaire

BRUCE LIU piano (vainqueur du Concours Chopin)
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
VICTORIEN VANOOSTEN direction

FRÉDÉRIC CHOPIN *1810-1849*
IGOR STRAVINSKY *1882-1971*
Les Sylphides, Nocturne en la bémol majeur n° 2 op. 32

FRÉDÉRIC CHOPIN *1810-1849*
Concerto pour piano n° 2 en fa min op. 21

MAURICE RAVEL *1875-1937*
Concerto pour piano en sol majeur

IGOR STRAVINSKY *1882-1971*
L'Oiseau de Feu

JE 12.01 – 19H30
Salle de musique

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld
Concert enregistré par RTS-Espace 2

Piano gastronomique façon Bruce Liu

La deuxième moitié de saison sera placée sous le signe de l'excellence et de la relève musicale internationale. Tout d'abord avec le jeune pianiste canadien Bruce Liu, vainqueur du 18e Concours Chopin, l'un des concours de piano parmi les plus anciens et les plus prestigieux, qui a eu lieu en 2021. C'est une chance de pouvoir accueillir ce jeune pianiste que le monde s'arrache déjà. Il interprétera non pas un mais deux concertos pour piano de Chopin et Ravel. Ce concert s'inscrit dans une magnifique collaboration entamée la saison dernière avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel – ESN, sous la direction de son excellent chef Victorien Vanoosten.

Dans le *Concerto n° 2* de Chopin, les parties lyriques et mélancoliques sont plus fréquentes que chez son «frère» en mi mineur, plus héroïque. On est surtout subjugué par le charme du Finale en forme de mazurka.
Ravel réussit, dans son *Concerto en sol*, une combinaison inédite entre des rythmes de jazz et des passages dans l'esprit de Mozart.
Parmi les ballets de Stravinsky, *L'Oiseau de feu* est certainement le plus mélodique et le plus poétique ; mais la représentation violente du mal y est aussi présente. La richesse de l'instrumentation est adaptée au sujet : magique !

ESN

JE 19.01 – 19H30
Salle de musique

Notre cher public a déjà eu le plaisir d'entendre le pianiste français Alexandre Tharaud et son compatriote le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, ensemble et séparément. Alexandre Tharaud a même enregistré un disque «Scarlatti» à la Salle de musique, séduit par sa formidable acoustique, comme tant d'autres avant lui. Alexandre et Jean-Guihen forment un duo complice depuis de nombreuses années. Entendre en concert ces deux grands musiciens au sommet de leur art devrait nous procurer un rare plaisir. Ils nous réservent quelques pages sublimes (Marais, Schubert et Poulenc). Infinie sensualité, technique parfaite associée à une belle maturité : autant de qualités qui devraient faire de ce concert un moment musical exceptionnel.

De Marin Marais, on connaît surtout les œuvres pour viole de gambe, aujourd'hui souvent jouées au violoncelle. Mais cet élève de Lully a aussi composé des opéras et un *Te Deum*.
La *Sonate en ré majeur D 384* est la première des «Drei Sonatinen für Piano-Forte und Violine, komponiert von Franz Schubert», publiées par Diabelli à Vienne en 1836, ici jouée dans un arrangement pour violoncelle.
Poulenc commença sa *Sonate pour violoncelle* en 1940. Il la termina huit ans plus tard et la dédia à Pierre Fournier.

MARIN MARAIS *1656-1728*
Suite pour violoncelle et piano en la mineur (Troisième Livre de Pièces de viole)
Prélude (Deuxième Livre de Pièces de viole)
Sarabande (Deuxième Livre de Pièces de viole)
Couplets des Folies d'Espagne pour violoncelle et piano (Deuxième Livre de Pièces de viole)

FRANZ SCHUBERT *1797-1828*
Sonatine pour violoncelle et piano en ré majeur D 384

FRANCIS POULENC *1899-1963*
Sonate pour violoncelle et piano FP. 143

ALEXANDRE THARAUD piano
JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle

Der Wegweiser durch das Schweizer Kulturangebot mit Programmteil für Radio und Kultur-TV.

Sehen

Ausblicke auf
Theater und Tanz, Kino,
Kunst und Fernsehen

Hören

Entdeckungen aus
Klassik, Jazz, Pop, World
und Hörspiel

Lesen

Neuheiten aus
Belletristik, Krimi
und Sachbuch

Probenummer oder Abo bestellen:

Telefon: 044 253 90 65 | abo@kultur-tipp.ch | www.kultur-tipp.ch
Halbjahresabo: Fr. 56.– | Jahresabo: Fr. 107.– | Zweijahresabo: Fr. 209.–

MA 28.02 – 19H30
Salle de musique

Conception et réalisation MIGROS CLASSICS

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS-Espace 2

La Société de Musique poursuit sa collaboration avec les Concerts Migros Classics en organisant un des deux seuls concerts suisses d'une formation de stars. Les Berliner Barock Solisten se composent de musiciens de l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'une des meilleures phalanges au monde. Cet ensemble s'est fait une très solide réputation et compte parmi les vedettes de la scène internationale et interprètes majeurs de la musique baroque. La famille Bach, père et fils, sera à l'honneur dans ce riche programme porté par le violoniste Frank Peter Zimmermann. Considéré comme l'un des plus grands violonistes de sa génération, il est salué pour la sincérité, le brio et l'intelligence de son jeu depuis plus de trois décennies.

Il n'est pas rare de trouver des dynasties musiciennes. Mais parmi elles, les Bach sont certainement un cas exceptionnel ! Le fondateur de cet arbre généalogique était probablement Veit Bach (1550-1619), boulanger de métier et joueur amateur de cithare. En cinq générations, cette famille a produit plus de 50 musiciens, dont nous rencontrerons un choix dans ce programme.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH *1714-1788*
Symphonie pour cordes et basse continue en fa majeur Wq / HWV deest

JOHANN SEBASTIAN BACH *1685-1750*
Concerto pour violon, cordes et basse continue en mi majeur BWV / 1053R

WILHELM FRIEDEMANN BACH *1710-1784*
Symphonie pour cordes et basse continue en ré majeur BR-WFB C Inc. 1

CARL PHILIPP EMANUEL BACH *1714-1788*
Symphonie pour cordes et basse continue en mi bémol majeur Wq / HWV deest

JOHANN SEBASTIAN BACH *1685-1750*
Concerto pour violon, cordes et basse continue en sol mineur BWV / 1056R

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH *1732-1795*
Symphonie pour cordes et basse continue en ré mineur

JOHANN SEBASTIAN BACH *1685-1750*
Concerto pour violon, cordes et basse continue en la majeur BWV / 1055R

FRANK PETER ZIMMERMANN violon
BERLINER BAROCK SOLISTEN
DANIEL GAEDE direction

DANISH STRING QUARTET

FREDERIK ØLAND violon
RUNE TONSGAARD SØRENSEN violon
ASBJØRN NØRGAARD alto
FREDRIK SCHØYEN SJÖLIN violoncelle

SA 25.03 – 19H30
Salle de musique

Direction la Scandinavie avec l'un des meilleurs quatuors à cordes actuels : le Danish String Quartet. Alors que la plupart des grands quatuors à cordes se concentrent principalement sur le vaste répertoire classique, ces quatre amis aiment dériver à chaque concert vers la musique populaire traditionnelle de leur pays natal. Chacun de leurs programmes est une découverte, qui associe à la perfection des œuvres connues pour quatuor à cordes et des arrangements musicaux de toutes les époques. Ce n'est pas pour rien que ce quatuor pas comme les autres a été retenu par le label légendaire ECM ! Le concert de La Chaux-de-Fonds n'y fera pas exception avec des œuvres de Haydn et Chostakovitch et des musiques traditionnelles nordiques.

On n'exagère pas en qualifiant Haydn de père de la symphonie et du quatuor à cordes. Dans l'évolution de ce dernier, l'opus 20 a joué un rôle de première importance. Le premier mouvement du n° 3 contient un thème principal de sept mesures, chose plutôt insolite.
Chostakovitch composa son 7e quatuor en mémoire de son épouse Mina, décédée en 1954. Sa création eut lieu à Leningrad le 15 mai 1960. Les musiques folkloriques scandinaves sont d'une grande richesse, surtout en ce qui concerne les instruments à cordes, très actifs pour faire danser les gens lors de fêtes populaires.

JOSEPH HAYDN *1732-1809*
Quatuor op. 20 / 3

DIMITRI CHOSTAKOVITCH *1906-1975*
Quatuor n° 7 en fa dièse mineur op. 108

DIVERS COMPOSITEURS
Musique folklorique scandinave

JE 30.03 – 19H30
Salle de musique

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Voici enfin le concert auquel nous songeons depuis si longtemps : le jeune pianiste français Alexandre Kantorow a remporté, en juin 2019, la médaille d'or et le Grand Prix du Concours Tchaïkovski, l'un des plus prestigieux concours de musique classique, devenant ainsi le premier Français à atteindre cette haute distinction. Celui que l'on nomme désormais le «Tsar» du piano est un jeune musicien courtisé de toutes parts. Ses récents débuts à Londres ont mis à genoux la critique anglaise, elle aussi. Alexandre Kantorow vient d'enregistrer un CD pour la toute première fois à la Salle de musique. Notre hôte de marque nous fera goûter aux plaisirs doux-amers de Brahms, Schubert et Liszt.

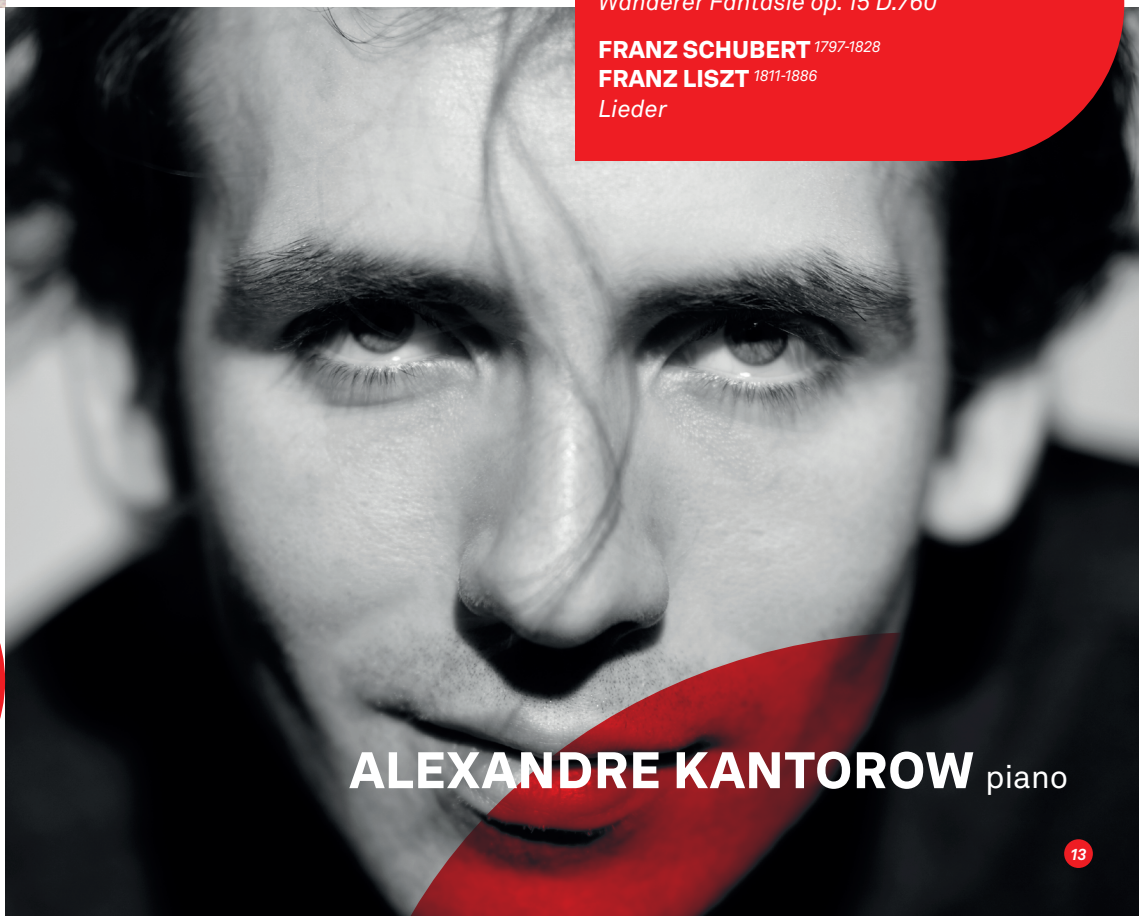
Brahms avait tout juste 20 ans quand il créa sa *Sonate en do majeur*. Il ne la dédia pas à un pianiste, mais à son grand ami violoniste Joseph Joachim.
Schubert aimait utiliser certains de ses Lieder dans des œuvres de musique de chambre ; en témoignent le quatuor *La jeune fille et la mort*, le quintette *La Truite*, et la *Fantaise pour piano* basée sur le Lied *Der Wanderer*.
Franz Liszt aimait aussi utiliser des mélodies de Schubert, mais en les arrangeant pour piano seul, ce qui ne rendait évidemment pas plus facile la tâche du pianiste…

Avec le soutien de la Fondation Pittet

JOHANNES BRAHMS *1839-1897*
Sonate n° 1 en do majeur op. 1

FRANZ SCHUBERT *1797-1828*
Wanderer Fantasie op. 15 D.760

FRANZ SCHUBERT *1797-1828*
FRANZ LISZT *1811-1886*
Lieder



ALEXANDRE KANTOROW piano

EDGAR MOREAU violoncelle
JÉRÉMIE MOREAU piano

DI 07.05 – 17H
Salle de musique

Concert enregistré par RTS-Espace 2

JOHANN SEBASTIAN BACH *1685-1750*
Sonate pour violoncelle en sol mineur BWV 1029

FRANZ SCHUBERT *1797-1828*
Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D 821

CÉSAR FRANCK *1822-1890*
Sonate en la majeur FWV 8

SERGUEÏ PROKOFIEV *1891-1953*
Sonate pour violoncelle en do majeur op. 119

La 130e saison se terminera sur une note jeune et prodigieuse. Tout d'abord avec les frères Edgar et Jérémie Moreau. La musique chez les Moreau, c'est une passion familiale ! Le comité de la Société de Musique est tout particulièrement fier de pouvoir présenter ces deux jeunes artistes au très grand talent. Virtuose admirable et poète des sons, Edgar Moreau est un prodige du violoncelle. Il se produira avec son frère, le jeune pianiste émérite Jérémie Moreau. Belles promesses d'un avenir radieux et d'une saison éblouissante.

La *Sonate BWV 1029* est la troisième d'une série de sonates écrites à l'origine pour viole de gambe par Bach à Cöthen, en 1720 env.
Schubert écrivit sa *Sonate D 821* pour l'arpeggione, instrument aujourd'hui très difficile à trouver, un hybride entre le violoncelle et la guitare.

César Franck composa sa *Sonate en la majeur* à l'âge de 64 ans, à l'origine pour violon et piano. Elle est devenue une des œuvres françaises de musique de chambre les plus jouées.
La *Sonate en do majeur* de Prokofiev fut interprétée la première fois par deux géants de la musique russe : Mstislav Rostropovitch et Svjatoslav Richter.

Edgar Moreau donnera une masterclasse organisée par le CMNE le 8 mai 2023.

Conservatoire de musique neuchâtelois

SA 27.05 – 19H30
Salle de musique

Introduction à 18h45 par François Lilienfeld
Concert enregistré par RTS-Espace 2

Et enfin avec Julian Prégardien, Martin Helmchen et Marie-Elisabeth Hecker pour quelques douceurs printanières. Le jeune et talentueux chanteur d'opéra, récitaliste, chambriste et pédagogue Julian Prégardien, fils du célèbre Christoph Prégardien, nous offrira un recueil de lieder. Il sera accompagné par le remarquable pianiste Martin Helmchen, élève d'Alfred Brendel, lauréat du Concours Clara Haskil et professeur à la Kronberg Academy, et par l'épouse de ce dernier, la violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker, lauréate du Concours Rostropovitch en 2005, où elle a aussi remporté deux autres prix spéciaux. Un concert d'artistes prestigieux pour clôturer avec brio notre belle saison.

La *Sonate en la majeur pour violoncelle* de Beethoven est une œuvre de musique de chambre très connue, ce qui est moins le cas de ses Lieder, qui néanmoins valent le détour. Quant au plus de 600 Lieder de Schubert, ils forment une des bases de l'histoire de l'art vocal. Le *Schwanengesang* n'est pas un cycle, mais un recueil de lieder tardifs de Schubert, publiés en 1829, un an après la mort du compositeur, par l'éditeur Haslinger. Ludwig Rellstab (1799-1860) écrivit des poèmes et des nouvelles, mais il était surtout connu comme journaliste musical.

LUDWIG VAN BEETHOVEN *1770-1827*
Choix de Lieder
Sonate pour violoncelle en la majeur

GREGOR A. MAYRHOFER *1987-*
Selig, wer ohne Sinne (d'après Clemens Brentano, dédié à Julian Prégardien et créé le 04.03.2021)

FRANZ SCHUBERT *1797-1828*
Lieder tirés du Schwanengesang D 957 (Le Chant du cygne, sur des poèmes de Ludwig Rellstab)
Auf dem Strom D 943 (Sur la rivière, poème de Ludwig Rellstab)

JULIAN PRÉGARDIEN ténor
MARTIN HELMCHEN piano
MARIE-ELISABETH HECKER violoncelle

ARCINFO

AU ♥ DES ÉVÉNEMENTS

arcinfo.ch

© David Marchon – Plage des Six Pompes

MIGROS
Pour-cent culturel

Programme

MA 25.10 – 19H30	**FREITAGSAKADEMIE**
Salle de musique	**KATHARINA SUSKE** hautbois | **PIERRE-ANDRÉ TAILLARD** clarinette
	GABRIELE GOMBI basson | **OLIVIER DARBELLAY** cor | **EDOARDO TORBIANELLI** piano
DI 30.10 – 17H	**PIERRE-ANDRÉ TAILLARD** clarinette
Salle Faller	**EDOARDO TORBIANELLI** piano
JE 24.11 – 19H30	**SANDRINE PIAU** soprano
Salle de musique	**ORCHESTRE VICTOR HUGO | JEAN-FRANÇOIS VERDIER** direction
JE 01.12 – 19H30	**NELSON GOERNER** piano | **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**
Salle de musique	**PHILIPPE HERREWEGHE** direction
ME 07.12 – 19H30	**HÉLÈNE MERCIER** piano
Salle de musique	**LOUIS LORTIE** piano
SA 17.12 – 18H15	**PAUL LAY** piano jazz
L'Heure bleue	Ciné-concert
DI 18.12 – 17H15	Full solo
L'Heure bleue	
DI 08.01 – 17H	**SIMON PEGUIRON** piano et orgue
Salle de musique	**BENJAMIN RIGHETTI** piano et orgue
JE 12.01 – 19H30	**BRUCE LIU** piano
Salle de musique	**ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL | VICTORIEN VANOOSTEN** direction
DI 15.01 – 17H	**QUATUOR AVIV**
Salle Faller	**SERGEY OSTROVSKY** violon | **PHILIPPE VILLAFRANCA** violon
	NOÉMIE BIALOBRODA alto | **DANIEL MITNITSKY** violoncelle
JE 19.01 – 19H30	**ALEXANDRE THARAUD** piano
Salle de musique	**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** violoncelle
DI 12.02 – 17H	**PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS**
Salle Faller	**PHILIPPE VILLAFRANCA** violon | **CÉLINE PORTAT** alto | **LUC AESCHLIMANN** violoncelle
	IOAN ENACHE contrebasse | **GILLES LANDINI** piano
MA 28.02 – 19H30	**FRANK PETER ZIMMERMANN** violon
Salle de musique	**BERLINER BAROCK SOLISTEN**
SA 25.03 – 19H30	**DANISH STRING QUARTET**
Salle de musique	**FREDERIK ØLAND** violon | **RUNE TONSGAARD SØRENSEN** violon
	ASBJØRN NØRGAARD alto | **FREDRIK SCHØYEN SJÖLIN** violoncelle
JE 30.03 – 19H30	**ALEXANDRE KANTOROW** piano
Salle de musique	
DI 23.04 – 17H	**THE BARVINSKY PIANO TRIO**
Salle Faller	**ANDRIY DRAGAN** piano | **VASYL ZATSIKHA** violon | **ALESSIO PIANELLI** violoncelle
DI 07.05 – 17H	**EDGAR MOREAU** violoncelle
Salle de musique	**JÉRÉMIE MOREAU** piano
SA 27.05 – 19H30	**JULIAN PRÉGARDIEN** ténor
Salle de musique	**MARTIN HELMCHEN** piano
	MARIE-ELISABETH HECKER violoncelle

GRANDE SÉRIE (11 concerts avec places numérotées)
Avec son acoustique mondialement reconnue, la Salle de musique accueille les grands interprètes de la scène internationale. La **GRANDE SÉRIE** met en lumière ces artistes de talent et permet des rendez-vous musicaux fascinants.
Il est nécessaire d'être membre de la Société de Musique pour acquérir un ou deux abonnements **GRANDE SÉRIE**. Les détails sont disponibles à l'avant-dernière page du programme. Pour toute demande d'abonnement, vous pouvez vous adresser au secrétariat au 078 863 63 43 ou par mail à info@musiquecdf.ch.

PRIX DE L'ABONNEMENT :	Zone 1 : CHF 420.–	Zone 2 : CHF 350.–	Zone 3 : CHF 250.–
PRIX DES PLACES :	Zone 1 : CHF 60.–	Zone 2 : CHF 45.–	Zone 3 : CHF 30.–

SÉRIE PARALLÈLES (5 concerts avec places non numérotées)
La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds tient aussi à offrir la scène à de jeunes talents ou à des interprètes de notre région, dans d'autres salles de la ville. La SÉRIE PARALLÈLES permet aussi de souligner la richesse de notre patrimoine et la qualité de notre infrastructure. Par le recours à de plus petites salles, elle nous donne la liberté d'une programmation différente.
PRIX DES PLACES : CHF 30.–

LES COLLABORATIONS ET PARTENARIATS
Nous avons plaisir à relever les collaborations et partenariats que nous menons avec différents acteurs du canton, comme – par ordre chronologique – **la Haute école de musique Genève-Neuchâtel** (masterclasse de Sandrine Piau du 23 novembre 2022), **le Centre de culture ABC** (projection d'un film documentaire sur Charlie Chaplin le 8 décembre 2022 à 18h15), **le Club 44** (conférence-entretien avec Eugène Chaplin le 8 décembre 2022 à 20h15), **le TPR** (ciné-concert du 17 décembre 2022 à 18h15), **Les Murs Du Son** (concert du 18 décembre à 17h15), **l'Ensemble Symphonique Neuchâtel** (concert du 12 janvier 2023) et **le Conservatoire de musique neuchâtelois** (concert des professeurs du 12 février 2023 à 17h et masterclasse d'Edgar Moreau le 8 mai 2023). Relevons également notre précieuse collaboration avec **RTS Culture** notamment à l'occasion d'expériences immersives avec le public dans le cadre de notre saison.

RÉDUCTIONS

- CHF 5.– sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds
- Places à CHF 10. – pour les étudiants et les moins de 16 ans dans la mesure des places disponibles, ainsi que pour les enfants accompagnant leurs parents.
- Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SÉRIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.– pour chacun des concerts de la **SÉRIE PARALLÈLES**.
- Les étudiants préprofessionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) bénéficient de la gratuité.
- Les prix suivants sont appliqués sur présentation de la CarteCulture :
  Grande Série :
  Zone 1 : CHF 40.-
  Zone 2 : CHF 30.-
  Zone 3 : CHF 20.-
  Série Parallèles : CHF 20.-
- Entrée gratuite avec l'AG culturel.
  Plus d'infos sur www.agculturel.ch

RÉDUCTIONS SPÉCIALES

Les abonnés et membres de la Société de Musique bénéficient de :

- tarif réduit (CHF 11.–) pour la projection du film documentaire du 8 décembre 2022 à 18h15 à l'ABC
- CHF 5.– de rabais sur le billet d'entrée à la conférence du 8 décembre 2022 à 20h15 au Club 44
- CHF 5.– de rabais sur le billet du ciné-concert du 17 décembre 2022 à L'Heure bleue

Les membres et abonnés du Centre culturel ABC bénéficient de CHF 5.– de rabais sur un billet pour le concert de leur choix à la Salle de musique.
Les membres et abonnés du Club 44 bénéficient de CHF 5.– de rabais sur un billet pour le concert de leur choix à la Salle de musique.

Collaborations et partenariats

Le ciné-concert du 17 décembre 2022 à L'Heure bleue est inclus dans la saison du TPR, le concert du 18 décembre 2022 à L'Heure bleue est inclus dans la saison des Murs du Son et le concert du 12 janvier 2023 à la Salle de musique est inclus dans la saison de l'ESN.

BILLETTERIE

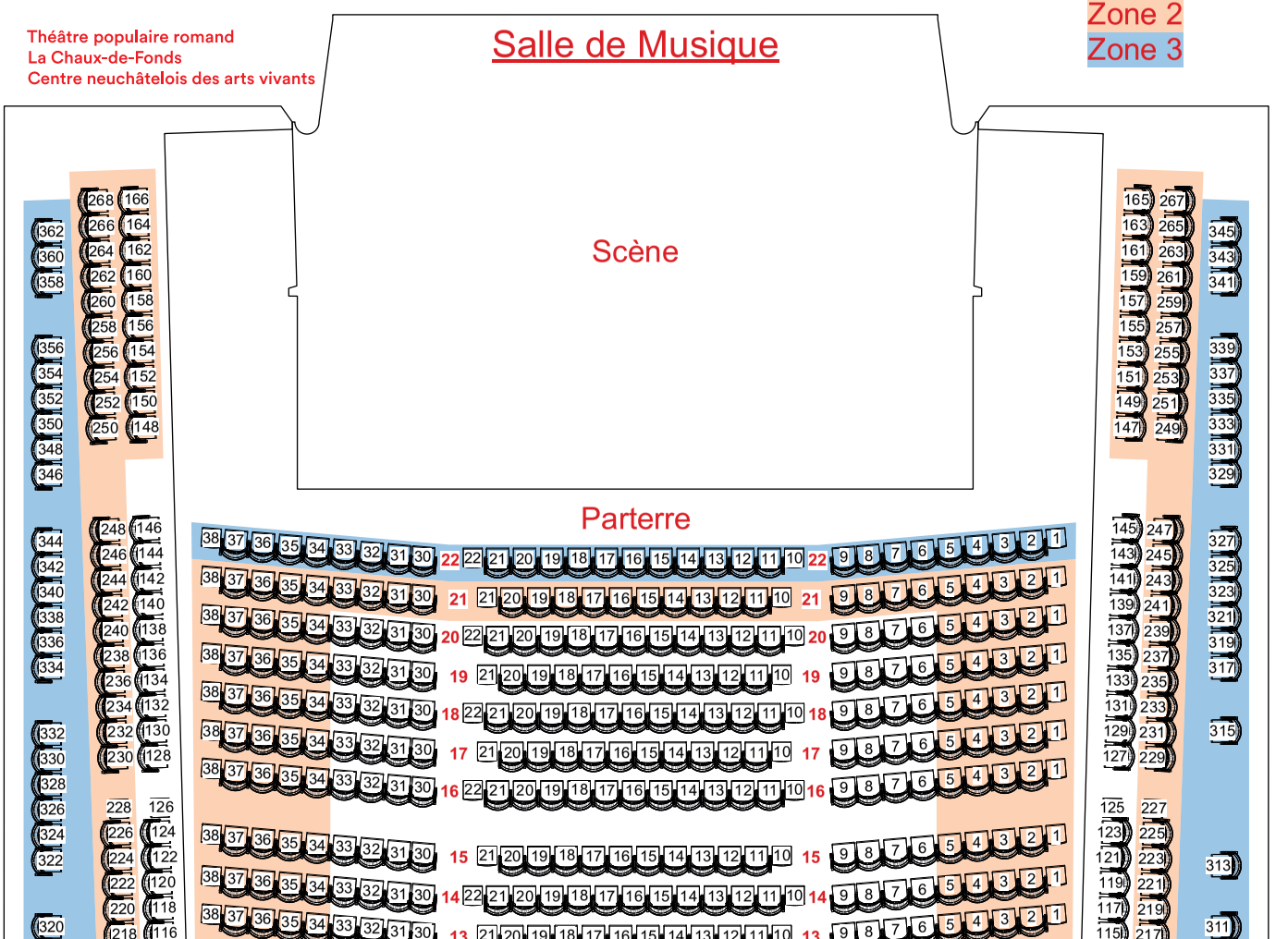
ma (dès 15h)-ve : 13h-18h / sa : 10h-12h
Accueil téléphonique Tél. : +41 32 967 60 50
ma (dès 15h)-ve : 14h30-17h30 / sa : 10h-12h

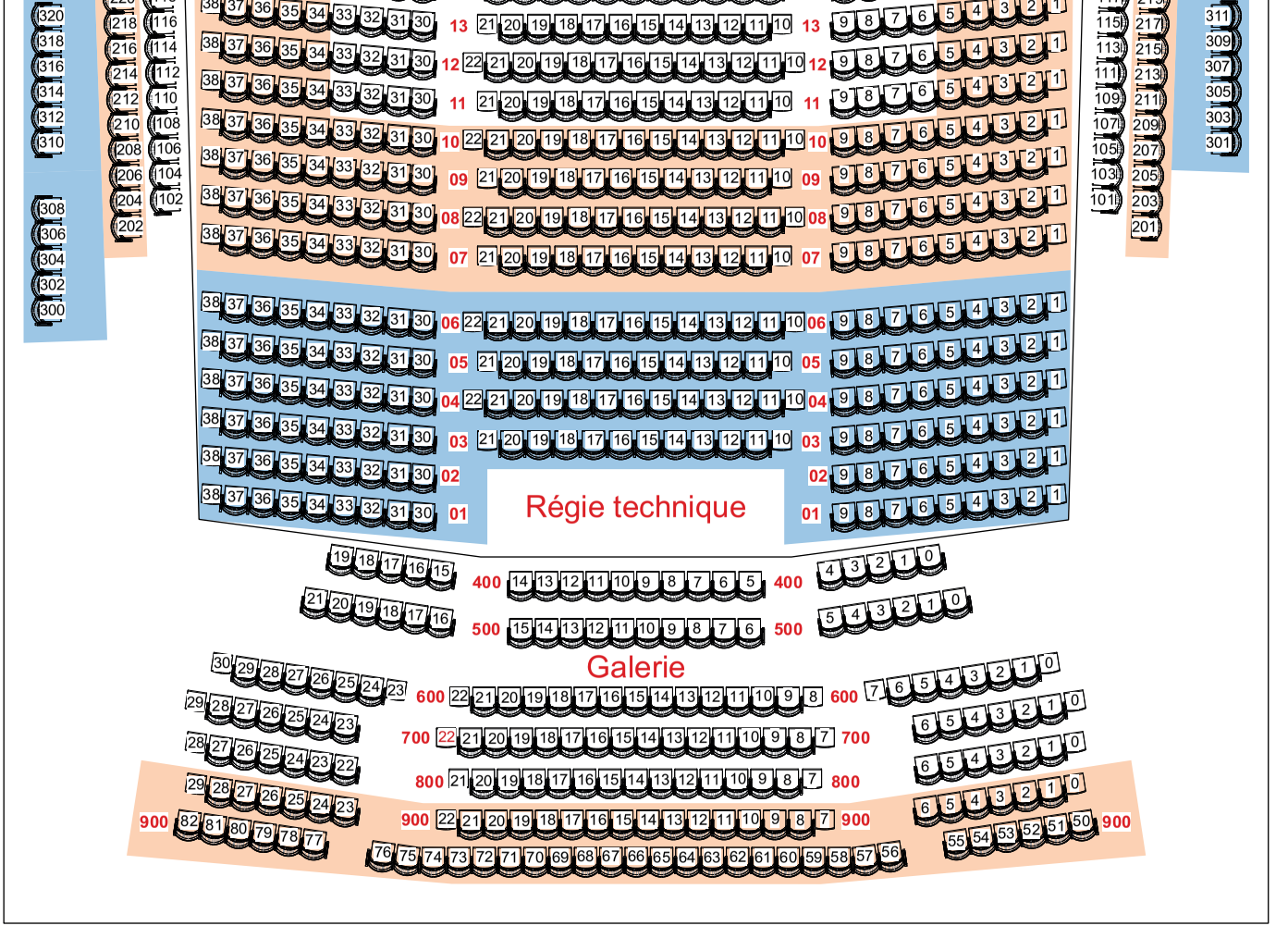
TPR - Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
Caisse du soir 1h avant chaque concert
www.musiquecdf.ch/billetterie

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Salle de Musique

Zone 1
Zone 2
Zone 3




Régie technique
Galerie

PIERRE-ANDRÉ TAILLARD clarinette
EDOARDO TORBIANELLI piano

DI 30.10 – 17H
Salle Faller

Ce concert accueillera le clarinettiste chaux-de-fonnier Pierre-André Taillard, lauréat de nombreux prix, qui se produit avec les plus grands orchestres et dont les enregistrements sont salués par la critique. Il enseigne actuellement la clarinette historique dans les classes professionnelles de la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que la clarinette moderne et le piano au Conservatoire neuchâtelois. Il est titulaire d'un doctorat en acoustique de l'université du Mans. Il se produira avec le pianofortiste italien Edoardo Torbianelli. Musicien accompli à la carrière d'interprète florissante, Edoardo Torbianelli se produit dans de prestigieux festivals en Europe et a obtenu de nombreuses distinctions avec ses enregistrements. Il a enseigné à la Koninklijk Vlaams Conservatorium à Anvers et à l'Université de la Sorbonne à Paris. Il enseigne actuellement à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle et à la Hochschule der Künste de Berne ainsi qu'au CRR de Paris.

Les deux sonates pour clarinette font partie des toutes dernières œuvres de Brahms. Il les composa pour un éminent virtuose de l'époque, Richard Mühlfeld.
Les trois *Fantasiestücke* de Schumann expriment successivement trois émotions différentes ; l'élégie, la légèreté et le feu.
Avec Gade et Reinecke, nous avons l'occasion d'entendre des pièces de compositeurs romantiques injustement négligés.

NIELS WILHELM GADE *1817-1890*
4 Fantasiestücke

JOHANNES BRAHMS *1839-1897*
Sonate n° 1 op. 120 en fa mineur

ROBERT SCHUMANN *1810-1856*
Fantasiestücke op. 73

CARL REINECKE *1824-1910*
Introduzione ed allegro appassionato op. 256

JOHANNES BRAHMS *1839-1897*
Sonate n° 2 op. 120 en mi bémol majeur

EDOARDO TORBIANELLI *1970 **
de la Sonate sur des mélodies polonaises (2022)

Evénement Chaplin

JE 08.12
SA 17.12

Evénement partenaire

JE 08.12

Projection du film documentaire «La naissance de Charlot» à 18h15 au Cinéma ABC

Conférence-entretien avec Eugène Chaplin et François Lilienfeld à 20h15 au Club 44 « Il a même écrit sa propre musique ! », Charlie Chaplin et la musique de ses films

Dans le cadre d'un événement consacré à Charlie Chaplin, organisé par le Club 44, le Centre de culture ABC et la Société de Musique, Eugène Chaplin sera à La Chaux-de-Fonds pour nous présenter différents aspects de la vie et de l'œuvre de son père.

Il sera en dialogue avec François Lilienfeld, musicologue et chef d'orchestre. Il y sera notamment question des musiques qui ont influencé les compositions de Chaplin, de son amitié avec Clara Haskil, mais aussi des problèmes que lui posa la chasse aux sorcières lancée par le Maccarthysme aux Etats-Unis. De nombreuses anecdotes personnelles enrichiront cette soirée, au cours de laquelle nous pourrons en outre entendre quelques extraits musicaux.

La conférence sera précédée de la projection du film documentaire « La naissance de Charlot » de Serge Bromberg et Éric Lange au Centre de culture ABC. Des archives rares et pleines d'émotion qui révèlent un Charlot juvénile et inconnu et comment un acteur de music-hall anglais devint une star mondiale en réinventant le cinéma.

ABC club 44

Evénement partenaire

CINÉ-CONCERT

CHARLIE CHAPLIN *1889-1977*

«L'Émigrant» (The Immigrant), film de 1917, accompagné en musique

«Charlot s'évade» (The Adventurer), film de 1917, accompagné en musique

«World of Chaplin», medley des plus beaux thèmes du cinéaste : Une vie de chien, Smile, Square Dance, Mélodie amoureuse

SA 17.12 – 18H15
L'Heure bleue

Introduction à 17h30 par François Lilienfeld

À travers des improvisations et compositions originales, Paul Lay souligne les contrastes, le lyrisme et la richesse émotionnelle de deux chefs-d'œuvre de Charlie Chaplin : *L'Emigrant* et *Charlot s'évade*. Paul Lay a créé *World of Chaplin,* un medley des plus beaux thèmes du cinéaste : *Une vie de chien*, *Smile*, *Square Dance*, *Mélodie amoureuse*… Une poésie exquise, musicale et visuelle. Alliant virtuosité technique et imagination harmonique, le pianiste français Paul Lay est lauréat de prestigieux concours internationaux, dont le prix Django Reinhardt (2016) et une Victoire du Jazz (2020) dans la catégorie Artiste Instrumental. Assurément l'un des plus brillants de sa génération, il a développé une expérience remarquable, aussi bien en solo qu'avec ses différentes formations. Album Jazz de l'année 2021.

Le cinéma «muet» ne parlait certes pas, mais il fut toujours accompagné de musique, interprétée – d'après la capacité de la salle – par un soliste, un petit ensemble ou un orchestre symphonique. Grâce aux improvisations du pianiste Paul Lay, nous pourrons revoir des films de Charlie Chaplin comme à l'époque.

TPR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

ResMusica

musique classique et danse

Toute l'actualité musicale
du classique au contemporain

Comptes-rendus,
analyses,
entretiens
et dossiers thématiques

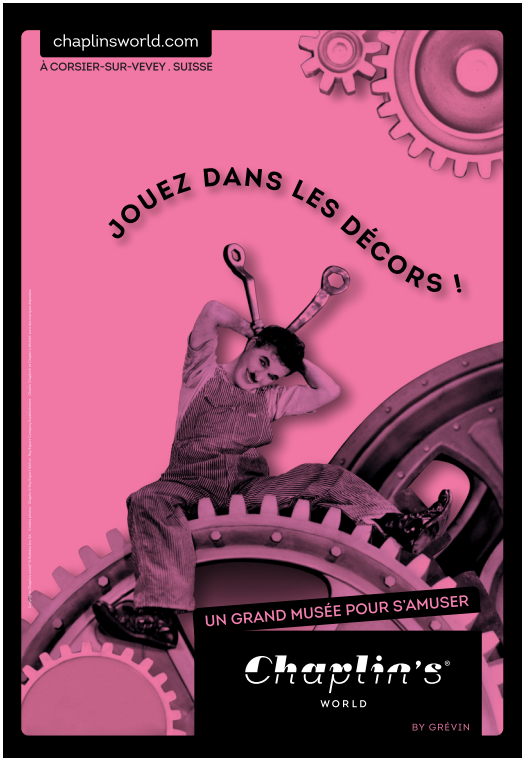
www.resmusica.com
en accès libre et gratuit

Barbosa sàrl

centre d'impression
numérique

Copy Service
Plot Service
Photos Kodak

Av. Léopold-Robert 59 • CH-2300 La Chaux-de-Fonds
0329680562 • hbarbosa@bluewin.ch
www.barbosa-copy.ch



DI 18.12 – 17H15
L'Heure bleue

«Paul Lay est le plus brillant pianiste de jazz de sa génération».

Francis Marmande, Le Monde.

Le pianiste de jazz Paul Lay réinvente les plus belles pages de Beethoven en improvisant à partir des thèmes du grand Ludwig. En effet, il développe au piano de nouvelles formes à partir de fragments des sonates, bagatelles, quatuors et symphonies. A découvrir notamment les interprétations de certaines œuvres mythiques : *l'Hymne à la joie*, *la Lettre à Élise*, *la Sonate au clair de lune*, *la Symphonie n° 7*, *la Bagatelle en mi bémol majeur*. Paul Lay alterne les relectures de Ludwig avec ses propres compositions écrites pour l'occasion. Le maître mot : conserver l'esprit du compositeur avec du rythme, des mélodies entêtantes, des ruptures, du silence et surtout du mystère. Il s'agit ainsi d'un long voyage entre écrit et improvisé, mêlant la partition originale aux autres mondes dont la musique de Paul est modelée : le jazz, le blues, et les musiques improvisées.

PAUL LAY *1984 **

Full Solo

LES MURS DU SON
CONCERTS · JAZZ

QUATUOR AVIV

SERGEY OSTROVSKY violon
PHILIPPE VILLAFRANCA violon
NOÉMIE BIALOBRODA alto
DANIEL MITNITSKY violoncelle

WOLFGANG AMADEUS MOZART *1756-1791*
Quatuor K 387 en sol majeur

ALBAN BERG *1885-1935*
Quatuor op. 3

JOHANNES BRAHMS *1839-1897*
Quatuor n° 1 en do mineur

DI 15.01 – 17H
Salle Faller

La Société de Musique propose un concert en collaboration avec la communauté israélite de La Chaux-de-Fonds et accueille pour l'occasion un magnifique quatuor à cordes, le Quatuor Aviv, finaliste et lauréat de très nombreux prix internationaux : (le Concours de musique de chambre de Melbourne – un grand prix et quatre prix spéciaux), le Concours de quatuors à cordes de Bordeaux, le Concours national Aviv à Tel Aviv et le prix Rodolfo Lipizer. Cet ensemble est mené par Sergey Ostrovsky, premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il est aussi professeur de violon à la Haute école de musique de Genève, sur son site neuchâtelois. Le quatuor proposera un programme Mozart, Berg et Brahms.

Le *Quatuor K 387* est le premier des six quatuors que Mozart a dédiés à son mentor Haydn. Quant à Berg, il dédia son quatuor à cordes à sa fiancée Hélène Nahowski. La création eut lieu le 24 avril 1911, quelques jours avant leur mariage. Brahms hésitait longtemps – comme pour ses symphonies – avant de terminer un quatuor à cordes. Avant la publication de l'op. 51 n° 1, le compositeur, selon son propre témoignage, avait entrepris une vingtaine de tentatives.

DI 12.02 – 17H
Salle Faller

Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

La Série Parallèles se terminera avec deux concerts aux programmes on ne peut plus distincts. Les professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois – CMNE et concertistes actifs Philippe Villafranca (violon), Céline Portat (alto), Luc Aeschllimann (violoncelle), Ioan Enache (contrebasse) et Gilles Landini (piano) interpréteront deux quintettes avec contrebasse dont l'un tout à fait étonnant qui sera aussi une découverte : le *Quintette avec contrebasse et piano op. 3 en mi mineur* de Josef Labor. Josef Labor était un musicien aveugle d'origine tchèque. Il s'installa à Vienne en 1868, où il fut actif comme enseignant et compositeur.

JOSEF LABOR *1842-1924*
Quintette avec contrebasse et piano en mi mineur op. 3

FRANZ SCHUBERT *1797-1828*
Quintette avec contrebasse et piano en la majeur D 667 «La Truite»

De nouveau, nous rencontrons Schubert avec une paraphrase d'un de ses Lieder – et avec quel plaisir ! Le quintette *La Truite* est une des œuvres les plus lumineuses du compositeur – et un des rares morceaux de musique de chambre avec contrebasse.

Conservatoire de musique neuchâtelois

Evénement partenaire

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

PHILIPPE VILLAFRANCA violon
CÉLINE PORTAT alto
LUC AESCHLIMANN violoncelle
IOAN ENACHE contrebasse
GILLES LANDINI piano

THE BARVINSKY PIANO TRIO

ANDRIY DRAGAN piano
VASYL ZATSIKHA violon
ALESSIO PIANELLI violoncelle

GIOVANNI SOLLIMA *1962 **
Reperto n° 12 pour trio avec piano (extrait d'un fragment inachevé de Franz Schubert)

VASYL BARVINSKY *1888-1963*
Trio en la mineur

FRANZ SCHUBERT *1797-1847*
Notturno en mi bémol majeur op. 148

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *1809-1847*
Trio avec piano en do mineur op. 66

DI 23.04 – 17H
Salle Faller

Introduction musicologique à 16h15

«Nous sommes trois artistes passionnés et attachons une grande importance à notre développement musical individuel. Le trio est le fruit d'un enthousiasme réciproque, tant au niveau musical qu'à l'échelle humaine. Aussi avons-nous constaté, dès nos premières répétitions communes, que nous parlions tous la même langue (la musique) bien que nos origines soient différentes, et que nous pouvions nous comprendre sans utiliser de mots». Le Barvinsky Piano Trio a été fondé en Suisse en 2018. Le pianiste Andriy Dragan et le violoniste Vasyl Zatsikha sont Ukrainiens, le violoncelliste Alessio Pianelli est originaire de Sicile. Finaliste du Concours de musique de chambre du Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros, le trio tient son nom du compositeur ukrainien Vasyl Barvinsky au destin fort tragique, puisqu'il passa une partie de sa vie emprisonné, reconstituant de mémoire les partitions de ses œuvres qui avaient été détruites. Cher au cœur du pianiste Andriy Dragan, on entendra le *Trio en la mineur* de ce compositeur.

Mendelssohn lui-même joua la difficile partie de piano de son second trio avec piano lors de la première à Leipzig en 1845. La charge émotionnelle se remarque déjà dans certaines indications de mouvement : energico e con fuoco, espressivo, appassionato.

Le titre «Notturno» pour l'adagio de Schubert est apocryphe. Ce mouvement, composé vers la fin de la vie du maître, mais publié en 1846 seulement, était probablement prévu comme mouvement lent d'un trio.

Vasyl Olexandrovitsch Barvinsky était originaire de Lemberg (Lviv) ; ses œuvres sont fortement influencées par le folklore ukrainien.

Placement de concerts
du Pour-cent culturel Migros

MIGROS
Pour-cent culturel

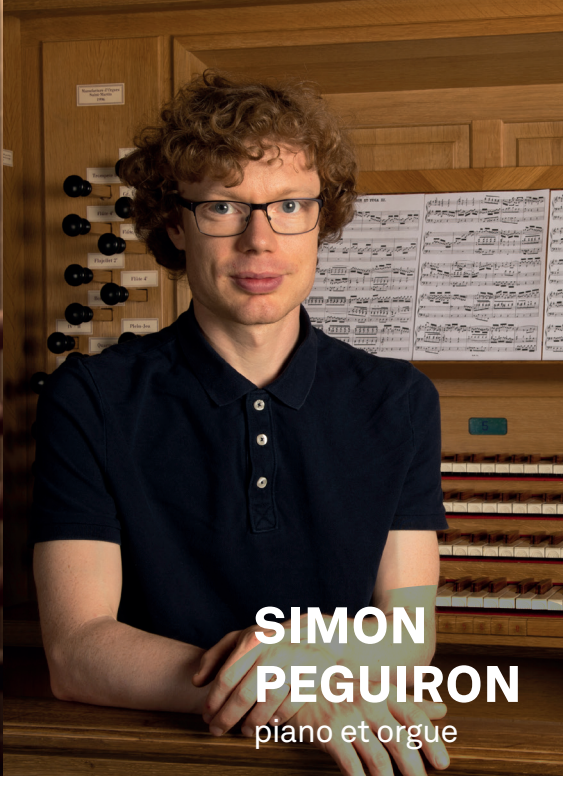
SAISON 2022–23
RETROUVEZ L'AGENDA
DE NOS MANIFESTATIONS
PUBLIQUES SUR WWW.HEMGE.CH
Hes·SO GENÈVE
WWW.HEMGE.CH
hem
Haute école de musique
Genève · Neuchâtel

LES
MURS
DU SON
CONCERTS · JAZZ
HENRY TEXIER Trio
"Chance":
Ve. 07 octobre 22, 21h
© Sylvain GRIPOIX
Retrouvez le programme complet
de notre saison 2022-2023 sur:
mursduson.ch

TPR
Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

FRANZ XAVER
MOZART
VARIATIONS
ANDRIY DRAGAN
PIANO
CD disponibles chez votre disquaire,
sur www.claves.ch et en ligne
sur toutes les plateformes
de streaming et downloading.
claves

BENJAMIN RIGHETTI
piano et orgue



SIMON PEGUIRON
piano et orgue

CONCERT D'ORGUE ANNUEL

DI 08.01 – 17H

Salle de musique

Introduction à 16h15 par François Lilienfeld

Entrée libre, collecte

Notre traditionnel concert d'orgue se penche sur un programme d'œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart proposé par Simon Peguiron et Benjamin Righetti. Simon Peguiron, artiste aux multiples facettes, enseigne le piano et l'orgue au Conservatoire de musique neuchâtelois depuis 2006 et s'engage depuis de nombreuses années au sein de la vie culturelle neuchâteloise, en tant que concertiste, compositeur, arrangeur, improvisateur et organisateur de nombreux événements artistiques.

Benjamin Righetti, musicien et compositeur suisse, est organiste titulaire de l'église Saint-François à Lausanne, concertiste mais également professeur d'orgue à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU).

WOLFGANG AMADEUS MOZART *1756-1791*

Concerto n° 9 pour piano
en mi bémol majeur «Jeunehomme» K. 271

Concerto n° 24 pour piano
en do mineur K. 491

L'orgue, «roi des instruments», a une multitude de voix, de couleurs, de façons de s'exprimer à sa disposition. Quelle belle idée de le combiner avec le piano, et qui plus est, dans des versions insolites de deux chefs-d'œuvre de Mozart !

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

Conservatoire de musique neuchâtelois

Musiques pour tous !

www.cmne.ch | T 032 889 69 12

REJOIGNEZ LE CLUB 44 !

CONFÉRENCES
RENCONTRES
DÉBATS
EXPOSITIONS

COTISATION ANNUELLE

ÉTUDIANT·E·S, APPRENANT·E·S
20 CHF

INDIVIDUEL
180 CHF

COUPLE
250 CHF

INSCRIPTION, INFORMATIONS ET PROGRAMMES SUR WWW.CLUB-44.CH

PASSIONNÉMENT CURIEUX !
club 44

BIS eclassical

« Un voyage singulier d'une introspection subjuguante »
(*Pianiste*)

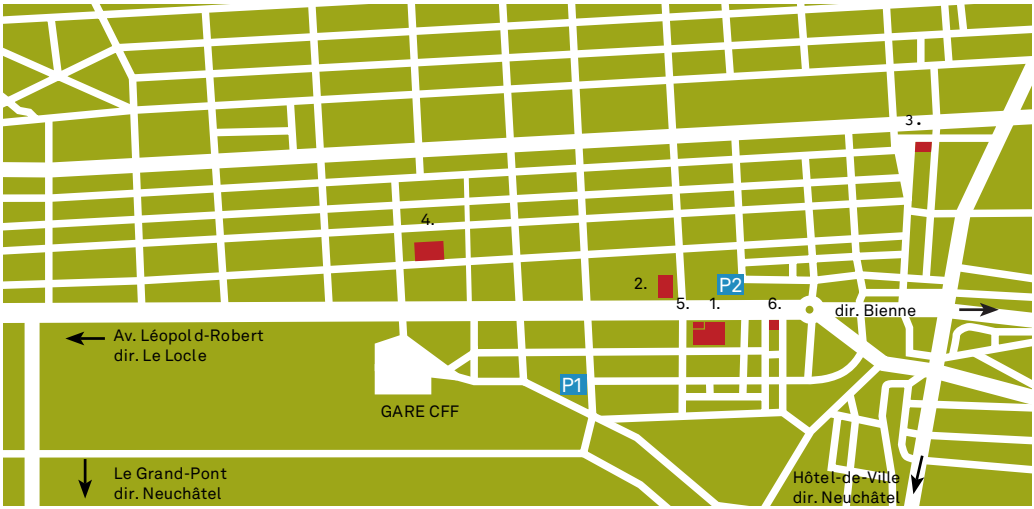
BIS-2600

ABC
CinéCaféThéâtre

AU CINE ET AU THEATRE POUR 10.-

POUR TOUS LES MEMBRES ABC !

La Chaux-de-Fonds ▪ www.abc-culture.ch



LES LIEUX

1. TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants :
Salle de musique et L'Heure bleue
av. Léopold-Robert 27

2. Conservatoire de musique neuchâtelois : Salle Faller
av. Léopold-Robert 34

3. Centre de Culture ABC
rue du Coq 11

4. Club 44
rue de la Serre 64

5. UNION RESTAURANT DU THEATRE
av. Léopold-Robert 29
Tél. 032 914 01 01

6. Brasserie de la Fontaine
av. Léopold-Robert 17
Tél. 032 534 49 85

P1 Parking Métropole Centre (530 places)
P2 Parking Espacité

AVANT ET APRÈS

L'UNION RESTAURANT DU THEATRE et **la Brasserie de la Fontaine** vous accueillent avant et après les concerts. Il est prudent de réserver.

Le foyer de la Salle de musique vous propose boissons et petite restauration, une heure avant le concert, à l'entracte et jusqu'à une heure après le concert. En outre, un bar à champagne, proposé par L'UNION, est à disposition devant le foyer de la Salle de musique durant l'entracte.

SPIRIO

Musique classique, pop ou jazz - retrouvez en live les meilleurs artistes du monde chez vous. Comment est-ce possible ? Avec Spirio, le premier système de jeu automatique haute définition de Steinway & Sons. Appréciez ce chef-d'œuvre de savoir-faire et de perfection. Il fera plaisir à vous et vos proches. En laissant jouer, en écoutant, vos cœurs commenceront à danser - et si l'envie vous prend, mettez-vous à jouer vous-même.

Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne
Rue Adrien-Pichard 13 | 1003 Lausanne
T 021 310 48 27 | steinway.lausanne@hugmusique.ch

STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

Nous remercions nos partenaires de leur confiance

Partenaires principaux

Loterie Romande

La Chaux-de-Fonds
Métropole horlogère

ne.ch
République et canton de Neuchâtel

Migros Pour-cent culturel

Sandoz
Fondation philanthropique famille Sandoz

Partenaires «concert»

Cendror Récupération SA

Fondation Pittet

Partenaires «entreprise»

Goldec décolletage

la Mobilière

de Pury Pictet Turrettini

Avec le soutien de

BCN

Partenaires médias

RTS Culture

ARCINFO

kulturtipp

ResMusica musique classique et danse

ensuite Zeitschrift zu Kultur & Kunst

En Collaboration avec

Conservatoire de musique neuchâtelois

ABC

club 44

Les Murs du Son Concerts · Jazz

hem Haute école de musique Genève - Neuchâtel

AG Culturel Kultur GA

TR Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds Centre neuchâtelois des arts vivants

ESN

Migros Classics pour-cent culturel

Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

CarteCulture Canton de Neuchâtel

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DIRECTION ARTISTIQUE
Comité de la Société de Musique
de La Chaux-de-Fonds
Olivier Linder, Président
David Jucker, Claire Kocher, François Lilienfeld,
Helga Loosli, Pierre-Yves Perrin,
Michel Robert-Tissot

ADMINISTRATION ET COMMUNICATION
Alexandra Egli

SECRÉTARIAT
Catherine Lehmann

RÉDACTION DES TEXTES
Alexandra Egli et François Lilienfeld

GRAPHISME
Nathan Jucker

REMERCIEMENTS

En premier lieu, nous tenons à remercier notre public, nos fidèles abonnés et membres, qui nous accordent leur confiance et que nous avons plaisir à retrouver, concert après concert, année après année, dans cette fabuleuse Salle de musique. Un plaisir également de partager ces moments avec les écoliers de la ville, les étudiants du Conservatoire de musique neuchâtelois, de la Haute école de musique Genève-Neuchâtel et du Collège musical qui, encadrés par leurs professeurs, viennent se plonger dans le monde de la musique classique. Tout cela ne pourrait bien sûr pas exister sans le travail assidu de toute une équipe permettant ainsi à nos saisons de vivre : le personnel de la billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds et celui du TPR (accueil, foyer, technique et administration).

Nous tenons également à souligner les collaborations, toujours stimulantes, avec nos partenaires culturels tels que le CMNE, le Club 44, le Centre de Culture ABC ou le TPR, qui nous permettent d'enrichir notre offre musicale. Mettre sur pied une telle saison implique un important apport financier et il est évident que le résultat n'est possible qu'avec le soutien de nos différents partenaires financiers, privés et publics, et de nos partenaires médias. Et, pour terminer, merci aux artistes de nous faire profiter de leur talent et de s'arrêter le temps d'une soirée à La Chaux-de-Fonds pour permettre à la musique de vibrer dans notre cité.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
Xavier Voirol (couverture)
p.4 Giro Annen, Antonio Mercurio, HEMU Vaud-Valais-Fribourg, Isabelle Meister, Irène Zandel | p.5 OVHFC
p.6 Lukasz-Rajchert, Marco Borggreve, Michiel Hendryckx | p.7 Clane Mercier | p.8 A-L Lechat, Germain Verhille
p.9 Marco Borggreve | p.11 Irène Zandel, Irène Zandel-Hänssler | p.12 Caroline Bittencourt | p.13 Sasha Gusov
p.14 Jacky.Azoulai, Jérémie Moreau | p.15 Harald Hoffmann, Peter Rigaud | p.22 LobsterFilms- The Immigrant
p.24 LobsterFilms, KOMEDIADA-Odessa, Alexandra Egli | p.27 Jean-Baptiste Millot | p.28 Anoush Abrar
p.29 CMNE | p.30 Serhiy Horobets | p.32 Grégoire Fillion, Stefano Iori

VISUEL 2022/2023

Peut-être pourrait-on dire d'une image qu'elle se décline dans un certain climat, comme en musique une certaine tonalité… Je ne sais pas, c'est possible. Je ne suis pas compositeur, plutôt interprète. Un interprète du réel, oui, assurément.

Et ce rôle me convient, c'est un travail d'équilibriste: saisir et savoir redonner, traduire sans trahir. Je me suis souvent senti dans la délicate et peu confortable position d'un soliste face à sa partition : être suffisamment personnel pour marquer sa singularité, mais rester en retrait, au service de son compositeur ; parce que l'on a affaire à une écriture qui nous dépasse, qui n'est pas la nôtre et qu'il s'agit de l'aborder avec humilité.

Mon rapport au réel est celui-là – puissent mes images se lire dans cet esprit ; persuadé qu'interpréter n'est rien d'autre qu'utiliser la merveilleuse possibilité qu'il nous est donnée de partager quelque chose qui ne nous appartient pas.

Xavier Voirol

L'univers de la musique classique est si grand qu'il est difficile de le représenter dans une vision simple, tant les points de vue de chaque auditeur·rices et l'interprétation de chaque musicien·nes, en crée une expérience différente.

Les photos de Xavier Voirol, utilisées depuis quelques années, nous propulsent dans un moment suspendu, telle une rêverie au sentiment divers, frôlant parfois l'onirisme. Le début d'une histoire dont on se plait à imaginer les premières notes.

Les ronds aux couleurs de la Société de Musique viennent y ajouter une profondeur supplémentaire, et amènent avec légèreté les contenus informationnels, englobant et guidant ainsi l'ensemble. Cet univers contemplatif qui s'en dégage se relie à l'imagination et nous invite au voyage. À l'image de ces artistes internationaux qui viennent nous procurer des expériences uniques, ici à La Chaux-de-Fonds.

Nathan Jucker

DEVENEZ MEMBRE

Vous avez la possibilité de devenir membre ou membre soutien de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.
Cela implique une cotisation annuelle de CHF 40.- pour les membres et de CHF 80.- min. pour les membres soutiens.

En contrepartie, vous obtenez les avantages suivants :

- une réduction de CHF 5.– sur une place à chacun des concerts ;
- le programme de saison et les programmes des concerts chez vous ;
- la possibilité d'acheter jusqu'à 2 abonnements **GRANDE SÉRIE** ;
- une place gratuite au concert de votre choix (uniquement pour les membres soutiens).

C'est aussi :

- contribuer à la vie culturelle de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel par une programmation musicale de haut niveau ;
- soutenir le rayonnement culturel de notre région, en Suisse et dans le monde ;
- favoriser l'accès à la musique classique pour tous les publics, en particulier pour les jeunes ;
- encourager une diversité culturelle alliée à une haute exigence artistique ;
- participer à l'activité de la Salle de musique, à sa promotion et à son développement ;
- nous soutenir ;
- et se faire plaisir…

RENSEIGNEMENTS
Secrétariat :
+41 78 863 63 43
Administration et communication :
+41 79 293 84 10
info@musiquecdf.ch
www.musiquecdf.ch

BILLETTERIE
+41 32 967 60 50
www.musiquecdf.ch/billetterie
(plus de détails en page centrale)

tv radio digital

C Connivent
C Colossal
C Con
C Cool
C Cadr
C Cliché
C Combiné
C Corsé
C Clair
C Cloné
C Cohésif
C Compulsif
C Capit
C Capt
C Cul
C Clair
C Chaud

La culture avec des grands C

RTS Culture soutient
la Société de Musique
de La Chaux-de-Fonds

RTS Culture