

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

MARDI 25 OCTOBRE 2022, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

freitags
die akademie

KATHARINA SUSKE hautbois
PIERRE-ANDRÉ TAILLARD clarinette
GABRIELE GOMBI basson
OLIVIER DARBELLAY cor
EDOARDO TORBIANELLI pianoforte

« WIENER KLASSIK »

FRANZ DANZI 1763-1826

Quintette avec piano en ré mineur op. 41

Larghetto
Andante sostenuto
Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Grande Sonate pour clarinette et piano en
la majeur (arrangement anonyme du
18^e siècle d'après le quintette KV 581)

Larghetto

Quintette pour piano et vents en mi bémol
majeur KV 452

Largo – Allegro moderato
Larghetto
Allegretto

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Duo n° 2 pour hautbois et basson WoO 27

Allegro affettuoso
Aria (Larghetto)
Rondo (Allegro moderato)

Quintette pour piano et vents en mi bémol
majeur op. 16

Grave – Allegro ma non troppo
Andante cantabile
Rondo. Allegro ma non troppo

Avec le soutien de la Fondation
suisse des artistes interprètes



Innozenz Danzi, violoncelliste d'origine italienne, eut trois enfants musiciens : Johann Baptist, violoniste, Franziska Dorothea, chanteuse et compositrice, et Franz Ignaz, violoncelliste et compositeur, le plus connu des trois. Sa carrière commença à Mannheim, centre musical de grande importance pour l'évolution du style classique. Il s'y illustra entre autres par la composition de musique de scène pour la première pièce de théâtre de Friedrich Schiller, *Die Räuber* (Les Brigands).

En 1783, il succéda à son père en tant que violoncelliste à Munich. Sept ans plus tard, il épousa la soprano Margarete Marchand, avec laquelle il entreprit de nombreuses tournées. Malheureusement, la chanteuse mourut en 1800 et il se retira de la vie musicale pour quelque temps. A partir de 1807, il fut Konzertmeister à Stuttgart. Son œuvre est immense et comprend des œuvres orchestrales, de la musique de chambre, des opéras et de la musique liturgique.

Danzi était un grand admirateur de Mozart. Mais on retiendra surtout son amitié avec Carl Maria von Weber, de 23 ans son cadet, dont il devint le protecteur.

La combinaison d'instruments à vents avec le piano était très populaire au XVIIIe siècle. Dans une lettre à son père, Mozart se déclare très fier de son *Quintette KV 452*. Le piano y joue un rôle prépondérant, presque concertant. Vers la fin du dernier mouvement, Mozart écrit une « Cadenza » fuguée pour les cinq instruments. Notons aussi la mesure 15 du premier mouvement, où le hautbois semble être prescient d'un motif de la lente introduction de la *Septième Symphonie* de Beethoven...

L'opus 16 de Beethoven date de 1797 ; là aussi, le piano est au centre des activités. Beethoven était à Vienne depuis cinq ans et composa beaucoup de morceaux pour ses propres concerts en tant que pianiste. Ce quintette fait certainement partie de ce répertoire.

Les trois Duos pour clarinette et basson furent publiés à Paris en 1815. Nous les entendons aujourd'hui dans leur instrumentation classique pour hautbois et basson. Ces œuvres se rattachent sur le plan stylistique à la première période créatrice de Beethoven et connaissent une grande popularité, notamment en raison de leur caractère enjoué.

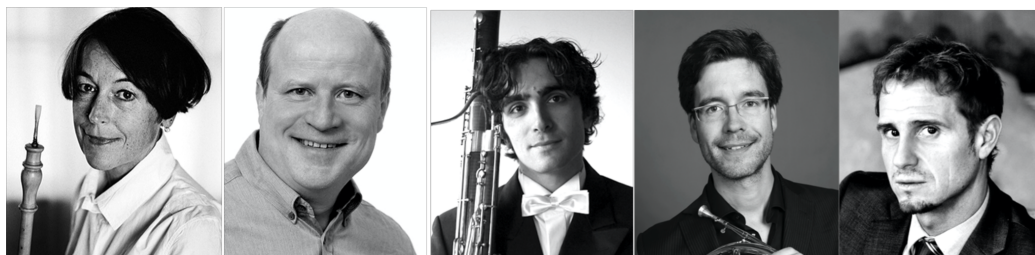
La *Grande Sonate pour clarinette et piano* de Mozart n'est autre qu'un arrangement anonyme du 18^e siècle d'après le célèbre *Quintette pour clarinette et cordes*. Ce quintette est l'une des dernières œuvres de Mozart. Cette œuvre témoigne de l'amour que ce compositeur avait pour la clarinette. Il eut la grande chance de faire connaissance du merveilleux clarinettiste Anton Stadler. Toutes les œuvres pour clarinette de Mozart sont dédiées à ce virtuose.

Commentaires :

François Lilienfeld et Katharina Suske

Traduction :

Alexandra Egli



© Giro Annen, Antonio Mercurio, HEMU Vaud-Valais-Fribourg, Isabelle Meister, Irène Zandel

FREITAGSAKADEMIE

Il n'y a pas de vieille musique ! Fidèle à ce credo, la Freitagsakademie joue, dans toutes sortes de formations et sur des instruments d'époque, de la musique du 17^e au début du 19^e siècle. S'y rajoutent des programmes novateurs qui créent une sorte de pont entre tradition et modernité. L'ensemble collabore aussi régulièrement avec des artistes d'autres secteurs, issus notamment de la danse contemporaine, de l'art visuel, de la littérature et du théâtre de marionnettes. L'interprétation vivante de vieux chefs-d'œuvre sous forme de dialogue avec d'autres formes d'art donne souvent naissance à d'intéressantes surprises et à des expériences culturelles inoubliables.

Ce concept de la cheffe artistique Katharina Suske a suscité beaucoup d'intérêt et a été accueilli favorablement : depuis plusieurs années, les nombreux concerts et enregistrements de Die Freitagsakademie sont acclamés sur la scène musicale suisse et internationale.

La Freitagsakademie a reçu le Diapason d'Or de l'Année 2017 pour l'enregistrement de son CD *Wiener Klassik*.

Depuis 2002, la Freitagsakademie organise une série de concerts avec six programmes par an, qui avaient auparavant lieu au Musée des beaux-arts de Berne et peuvent aujourd'hui être écoutés dans la grande salle du Conservatoire.

KATHARINA SUSKE

Parmi ses diverses activités en tant que musicienne, artiste et médiatrice musicale, figure son travail au sein de la Freitagsakademie qu'elle a cofondée en 1993 à Berne. Elle étudie à Graz, Vienne, Milan et La Haye, notamment auprès de Ku Ebbinge, Hans Peter Westermann et Pedro Memelsdorff. Elle participe à de nombreux ensembles de musique ancienne renommés tels que l'Académie de musique ancienne de Berlin, l'orchestre baroque de Venise, I Barocchisti, l'Académie de Vienne et l'orchestre de l'Opéra de Zürich, La Scintilla, London Baroque. En 2002, elle obtient une bourse pour un long séjour à New York, attribuée par le canton de Berne. Très pédagogue, elle donne notamment des cours de maître à l'Austral Barockakademie Gmunden.

PIERRE-ANDRÉ TAILLARD

Après des études musicales à La Chaux-de-Fonds et à Bâle (H.R. Stalder, clarinette ; K. Linder et J. Wyttenbach, piano), Pierre-André Taillard se spécialise dans les clarinettes et chalumeaux historiques qui lui permettent de se produire en soliste, en musique de chambre ou dans l'orchestre avec des chefs comme R. Muti, F. Brüggen, Ph. Herreweghe et N. Harnoncourt. Il remporte quatre premiers prix lors de concours ; ses concerts le mènent dans de nombreux pays européens et asiatiques. Son enregistrement du *Concerto KV 622* de W.A. Mozart a été unanimement salué par la critique et les enregistrements réalisés en duo avec Edoardo Torbianelli ont été couronnés de nombreuses distinctions (3 Diapasons d'Or, 1 Diapason d'Or de l'année 2017, 10 de Répertoire, deux fois nommé disque du mois). Il enseigne actuellement la clarinette historique dans les classes professionnelles de la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que la clarinette moderne et le piano au Conservatoire de musique neuchâtelois. Il est titulaire d'un doctorat en acoustique de l'université du Mans.

GABRIELE GOMBI

Né en 1984 en Italie, Gabriele Gombi suit des cours au Conservatoire de Reggio Emilia (Italie) auprès de Franco Fusi et obtient son diplôme en 2004 avec la note maximale. En 2007, il termine ses études auprès de Sergio Azzolini avec distinction. Lauréat de nombreux premiers prix de soliste lors de concours nationaux et internationaux, Gabriele Gombi est invité par des orchestres européens de renom. Il se découvre ensuite une passion pour le basson baroque et classique. Il se produit avec divers orchestres baroques tels que la Cetra de Bâle, le Venice Baroque Orchestra, le Giardino Armonico et la Freitagsakademie de Berne. Depuis un an, Gabriele Gombi enseigne le basson au Conservatoire de musique neuchâtelois.

OLIVIER DARBELLAY

Olivier Darbellay naît à Berne et grandit dans une famille de musiciens. Il étudie le violoncelle au conservatoire de Berne auprès de Patrick Demenga et Peter Hörr, et termine en même temps des études de cor auprès de Thomas Müller, à Berne et à Bâle, et de Bruno Schneider à Fribourg-en-Brisgau. Lauréat du premier prix du concours de la Tribune des Jeunes Interprètes à Lisbonne en 2000 et « soliste de l'an 2000 » de l'Union des Radios francophones, il est accueilli comme soliste et chambriste dans de nombreux festivals ainsi que sur les scènes les plus prestigieuses en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Ses intérêts particuliers se partagent entre l'interprétation de la musique baroque et classique sur instruments d'époque et le répertoire contemporain. Sa collaboration avec des compositeurs tels que Holliger, Pauset, Gervasoni, Gubler et Darbellay, qui ont d'ailleurs tous composé pour lui, lui tient très à cœur.

EDOARDO TORBIANELLI

Edoardo Trobianelli obtient son diplôme en piano et clavecin à Trieste et étudie, entre autres, dans les grandes écoles d'Anvers et Tillburg. Il se spécialise dans l'interprétation historique et la technique et l'esthétique du piano classique et romantique. Il se produit fréquemment en Europe lors de festivals renommés, jouant souvent sur des pianofortes historiques des plus importantes collections européennes d'instruments. Plusieurs de ses très nombreux enregistrements radio et CD sont loués par la presse spécialisée, et trois d'entre eux ont été récompensés par un Diapason d'Or. Il se produit fréquemment aux côtés de Thomas Albertus Irnberger, Sergio Azzolini, Amandine Beyer, Leila Schayegh, Chiara Banchini, Cristoph Coin, et a joué en tant que soliste avec l'orchestre de chambre d'Israël, le Collegium 1704, l'Orchestre des Pays de Savoy, la Bremen Barockorchester. Il est chargé de cours de pianoforte, de musique de chambre et d'interprétation historique à la Schola Cantorum de Berne, à la Haute école de Berne et au CRR de Paris. Il était Artiste en Résidence à l'Abbaye de Royaumont entre 2014 et 2018.

Edoardo Torbianelli jouera sur une copie réalisée en 2004 par Mirko Weiss à Trubschachen d'un pianoforte historique construit vers 1815 par Johann Fritz, qui était l'un des facteurs de pianos les plus réputés de Vienne.



Le programme **Wiener Klassik** est paru en CD et a obtenu un accueil dithyrambique.



Diapason d'or of the year 2017

Gramophone : « This new version by Die Freitagsakademie offers musical riches to rival the very best, and should delight even those listeners who normally shy away from period instruments ».

La discographie de la Freitagsakademie est extrêmement fournie. Son plus récent CD vient de paraître.



Plus d'information au sujet de la Freitagsakademie sur :
www.freitagsakademie.com

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 30 OCTOBRE, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

PIERRE-ANDRÉ TAILLARD

clarinette romantique

EDOARDO TORBIANELLI pianoforte

JEUDI 24 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

SANDRINE PIAU soprano

ORCHESTRE VICTOR HUGO

JEAN-FRANÇOIS VERDIER direction

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière

