

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 30 OCTOBRE 2022, 17H
SALLER FALLER
LA CHAUX-DE-FONDS
SÉRIE PARALLÈLES

PIERRE-ANDRÉ TAILLARD

clarinette romantique
Pöschl Joseph, München, vers 1900

EDOARDO TORBIANELLI pianoforte
Julius Blüthner, Leipzig, 1856



© Marie-France Taillard

NIELS WILHELM GADE 1817-1890

4 Fantasiestücke op. 43
Andantino con moto
Allegro vivace
Ballade
Allegro molto vivace

JOHANNES BRAHMS 1839-1897

Sonate n° 1 op. 120 en fa mineur
Allegro appassionato
Andante un poco adagio
Allegretto grazioso
Vivace

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Fantasiestücke op. 73
Zart und mit Ausdruck
(tendre et avec expression)
Lebhaft, leicht
(vif et léger)
Rasch und mit Feuer
(Rapide et fougueux)

JOHANNES BRAHMS

Sonate n° 2 op. 120 en mi bémol majeur
Allegro amabile
Allegro appassionato avec Trio : Sostenuto
Andante con moto : Tema con variaziona ;
Allegro

EDOARDO TORBIANELLI 1970 *

de la Sonate sur des mélodies polonaises
(2022)
Allegro
Andantino

Le compositeur danois Niels Wilhelm Gade a légué au monde musical une œuvre importante de musique pour orchestre et de musique de chambre, de même que des œuvres pour orgue et pour piano, des lieder, des chants et de la musique scénique. Ses multiples activités en tant qu'instrumentiste, compositeur, chef d'orchestre et directeur du conservatoire firent de lui la plus importante figure de la vie musicale danoise de son temps. Les *Fantasiestücke* (Fantasiestykker) op. 43 de 1864 (tout comme l'œuvre du même nom op. 73 de Robert Schumann) font partie intégrante du répertoire de tous les clarinettes. Les compositions de Gade se caractérisent par une grande maîtrise de l'instrumentation, ce qui est également valable pour ces quatre *Fantasiestücke*, mélodiques et inventives. Collaborateur proche de Mendelssohn, Gade a vécu à Leipzig pendant longtemps et a été parmi les amis proches de Schumann. Avec cette composition profondément romantique, il contribue de façon importante à l'établissement de la clarinette comme soliste de musique de chambre. La clarinette y est traitée comme un instrument qui peut exprimer une immense palette de sentiments.

Les quatre œuvres de Brahms intégrant la clarinette (*Trio en la mineur op. 114*, *Quintette en si mineur op. 115* ainsi que les deux *Sonates pour clarinette et piano op. 120*) sont aussi les dernières contributions de Johannes Brahms au domaine de la musique de chambre. Elles ont toutes quatre été inspirées par la rencontre avec le clarinettes de génie qu'était Richard Mühlfeld (1856-1907), membre de l'orchestre de Meiningen et qui se produisait aussi en tant que soliste. Lors de son voyage à Meiningen au début de l'année 1891, Brahms demanda à Mühlfeld de lui expliquer longuement les spécificités et les possibilités expressives de la clarinette. En 1894, Brahms, alors âgé de soixante et un ans, offrit à Mühlfeld deux nouvelles sonates pour clarinette et piano composées à Bad Ischl cet été-là. Tous deux les créèrent le 19 septembre 1894, lors d'un concert privé

organisé à Berchtesgaden pour le duc et la duchesse de Meiningen ; les premières interprétations publiques eurent lieu à Vienne, en janvier 1895. Ces sonates incarnent la technique compositionnelle brahmsienne dans son ultime manière aux sonorités automnales. La *Sonate n° 1 en fa mineur* recèle un peu de la turbulente passion que cette tonalité a toujours éveillée chez Brahms. La *Sonate n° 2* s'inscrit dans la même veine et se termine par un thème et variations, technique si chère à Brahms dans ses œuvres de musique de chambre.

Fantasiestücke – Écrites à l'origine pour clarinette et piano (mais souvent interprétées au violon ou au violoncelle), ces trois pièces ont été terminées en février 1849, après seulement deux ou trois jours de travail. Robert Schumann les interprètera d'abord en privé avec Johann Kotte, le clarinettes de l'orchestre de la Hofkapelle de Dresde. La création publique aura lieu le 14 janvier 1850 à Leipzig. C'est finalement dans un cadre intime que ces pièces semblent prendre tout leur sens. Le titre de *Fantasiestücke* fait référence à l'univers de E.T.A. Hoffmann servant de terrain d'expression à une poésie fantasmagorique. Pour traduire cet itinéraire, Schumann a opté pour un geste unique reliant les trois pièces.

Sources :

Sites musicaux divers revus par François Lilienfeld et Alexandra Egli

Les compositions en style du 19^e siècle de E. Torbianelli n'ont pas été conçues comme des imitations d'un compositeur ou l'autre, mais plutôt comme des œuvres personnelles inspirées d'un langage historique qu'il connaît très bien grâce à une étude approfondie de ce répertoire.

Tout comme la *Sonate pour clarinette*, écrite en 2008, sur des thèmes populaires allemands, la présente sonate s'inspire de thèmes populaires polonais. Elle explore les techniques d'écriture d'une œuvre romantique de vaste dimension, par un traitement et une intégration structurelle de motifs préexistants (d'origine folklorique), phénomène pas toujours déclaré ou facilement visible, mais très important dans la création musicale du 19^e siècle.

Texte original de la Sonate sur des mélodies polonaises (2022) par Edoardo Torbianelli

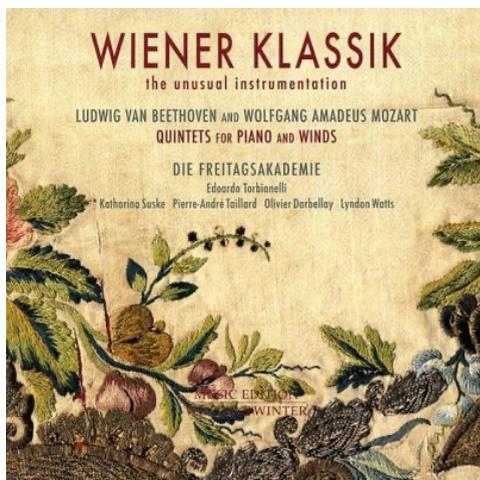
PIERRE-ANDRÉ TAILLARD

Après des études musicales à La Chaux-de-Fonds et à Bâle (H.R. Stalder, clarinette ; K. Linder et J. Wyttenbach, piano), Pierre-André Taillard se spécialise dans les clarinettes et chalumeaux historiques qui lui permettent de se produire en soliste, en musique de chambre ou dans l'orchestre avec des chefs comme R. Muti, F. Brüggem, Ph. Herreweghe et N. Harnoncourt. Il remporte quatre premiers prix lors de concours ; ses concerts le mènent dans de nombreux pays européens et asiatiques. Son enregistrement du *Concerto KV 622* de W.A. Mozart a été unanimement salué par la critique, et les enregistrements réalisés en duo avec Edoardo Torbianelli ont été couronnés de nombreuses distinctions (3 Diapasons d'Or, 1 Diapason d'Or de l'année 2017, 10 de Répertoire, deux fois nommé disque du mois). Il enseigne actuellement la clarinette historique dans les classes professionnelles de la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que la clarinette moderne et le piano au Conservatoire de musique neuchâtelais. Il est titulaire d'un doctorat en acoustique de l'université du Mans.

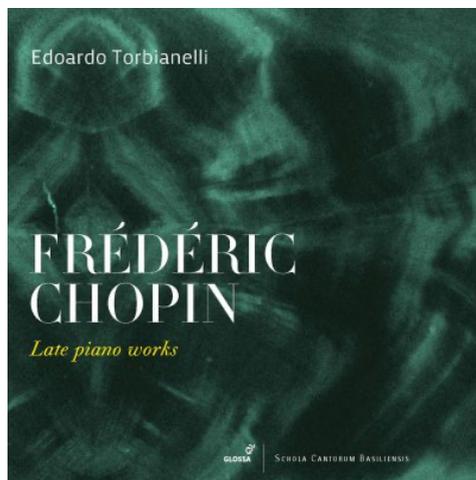
EDOARDO TORBIANELLI

Edoardo Trobianelli obtient son diplôme en piano et clavecin à Trieste et étudie, entre autres, dans les grandes écoles d'Anvers et Tillburg. Il se spécialise dans l'interprétation historique et la technique et l'esthétique du piano classique et romantique. Il se produit fréquemment en Europe lors de festivals renommés, jouant souvent sur des pianofortes historiques des plus importantes collections européennes d'instruments. Plusieurs de ses très nombreux enregistrements radio et CD sont loués par la presse spécialisée, et trois d'entre eux ont été récompensés par un Diapason d'Or. Il se produit fréquemment aux côtés de Thomas Albertus Irmberger, Sergio Azzolini, Amandine Beyer, Leila Schayegh, Chiara Banchini, Cristoph Coin, et a joué en tant que soliste avec l'orchestre de chambre d'Israël, le Collegium 1704, l'Orchestre des Pays de Savoy, la Bremen Barockorchester. Il est chargé de cours de piano, de musique de chambre et d'interprétation historique à la Schola Cantorum de Berne, à la Haute école de Berne et au CRR de Paris. Il était Artiste en Résidence à l'Abbaye de Royaumont entre 2014 et 2018.

Actualité discographique



Actualité discographique



SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

PROCHAINS CONCERTS

JEUDI 24 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

SANDRINE PIAU soprano

ORCHESTRE VICTOR HUGO

JEAN-FRANÇOIS VERDIER direction

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

NELSON GOERNER piano

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

PHILIPPE HERREWEGHE direction

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière



kultur tipp

Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst