

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2022, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS-Espace 2

NELSON GOERNER piano
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
PHILIPPE HERREWEGHE direction



© Lukasz-Rajchert

FANNY HENSEL 1805-1847

Ouverture en do majeur (1832)

**FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY** 1809-1847

Concerto n° 1 pour piano et orchestre
en sol mineur op. 25

Molto allegro con fuoco

Andante

Presto – Molto allegro e vivace

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Symphonie n° 3 en la mineur op. 56

« Ecossaise »

Andante con moto ; Allegro un poco agitato

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo

Pause

Entre Felix Mendelssohn et sa sœur Fanny, la relation était extrêmement intense, aussi bien sur le plan musical que sur le plan humain. Ainsi, à peine six mois après le décès de sa sœur, Felix allait quitter cette terre.

Nous sommes au début du XIXe siècle, époque où les compositrices professionnelles étaient rares, car mal vues par la société. Fanny resta donc une « amatrice », mais son grand talent et la richesse de sa famille lui permettaient de mener une vie musicale pour laquelle bien des musiciens masculins l'auraient enviée. En effet, elle dirigeait régulièrement des concerts du dimanche, donnés devant un public invité, interprétés par la crème des musiciens de Berlin. Mais il fallut attendre longtemps pour que quelques-uns de ses morceaux soient publiés. Au début, son frère lui « prêtait » son nom.

L'admiration que se portaient Fanny et Felix était sans borne, leurs collaborations musicales intenses. A part des pièces pour piano – instrument dont elle était une grande interprète – et des Lieder, Fanny laisse une importante œuvre chorale et orchestrale. Nous avons la rare chance d'entendre son *Ouverture en do majeur*, qui date de 1832.

Le *Concerto en sol mineur* de Felix mériterait d'être joué plus souvent. La passion de son premier mouvement, le lyrisme du deuxième, la brillance du finale font preuve de la grande maestria du musicien de 22 ans, qui interpréta cette œuvre maintes fois en tant que soliste. En effet, il mena une double carrière de pianiste et de chef d'orchestre. A celle-ci s'ajoutaient des grands talents de dessinateur et d'auteur d'innombrables lettres.

En vérité, une famille hors du commun...

Le voyage que Felix effectua en 1829 en Grande Bretagne laissa, pour notre plus grand plaisir, des traces musicales de grande importance. A part l'ouverture *Les Hébrides*, le carnet de voyage musical du jeune compositeur comporte la *Troisième Symphonie*, dédiée à la

Reine Victoria, grande mélomane. Felix Mendelssohn s'inspire des beautés et des mystères de l'Ecosse, de ses paysages et de ses légendes. La *Symphonie en la mineur* est certainement une des œuvres orchestrales les plus accomplies de l'histoire.

Commentaires : François Lilienfeld

NELSON GOERNER



© Marco Borggreve

« *Souverain dans Chopin, incontestable dans Debussy, le pianiste argentin Nelson Goerner fait partie de ces artistes discrets dont la carrière est immense* ».

Le Monde

Nelson Goerner est né à San Pedro en Argentine en 1969. Après ses études avec Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione, il obtient le premier prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Cela lui permet de bénéficier d'une bourse pour étudier avec Maria Tipo au Conservatoire de Genève. En 1990, il remporte le premier prix du Concours de Genève.

Nelson Goerner s'est affirmé comme l'un des plus grands pianistes de sa génération. Il est reconnu pour la poésie de ses interprétations, tout autant que pour l'exaltante et magistrale conviction qu'il place dans son jeu.

Nelson Goerner a joué avec les orchestres les plus prestigieux. En tant que musicien de chambre passionné, il a collaboré avec des artistes comme Martha Argerich (répertoire pour deux pianos), Janine Jansen, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Sol Gabetta et Renaud Capuçon.

Nelson Goerner entretient une relation privilégiée avec le Mozarteum Argentino à Buenos Aires et collabore régulièrement avec l'Institut Chopin en Pologne, dont il est membre du comité artistique. Il a sorti plusieurs disques au répertoire insolite pour le label de l'Institut. Son enregistrement des Ballades et Nocturnes de Chopin pour le

même label a été récompensé d'un Diapason d'or. Nelson Goerner a enregistré Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré et Franck, principalement pour Alpha Classics. Beaucoup de ses disques ont été désignés comme références. Parmi les récompenses reçues, citons un Diapason d'or de l'année 2013 pour son enregistrement Debussy, le disque du mois dans BBC Music Magazine pour son album consacré à Schumann, un Choc de Classica et un Diapason d'or pour les *Préludes* de Chopin. Son enregistrement de la Sonate *Hammerklavier op. 106* de Beethoven a été plébiscité par la presse.

Nelson Goerner vit en Suisse avec son épouse et leur fils. Il est le parrain de l'association humanitaire Ammala.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

Fidèle à son indépendance artistique et à un souci de recherche esthétique ambitieuse, l'Orchestre de Chambre de Bâle poursuit de nouvelles voies en matière d'interprétation, avec des instruments d'époque comme avec des instruments modernes, une diversité qui constitue sa particularité. Elu meilleur ensemble par Echo Klassik en 2008, il est le premier orchestre à recevoir un Swiss Music Award en 2019.

Reconnu comme l'un des principaux orchestres de chambre dans le monde de la musique d'aujourd'hui, il se produit régulièrement dans tous les festivals importants et dans des salles de concert internationales telles que l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et le Theater an der Wien à Vienne. Il gère également sa propre saison de concerts à Bâle.

L'ensemble travaille en partenariat avec des artistes éminents comme Maria João Pires, Sol Gabetta, Nuria Rial, Christoph Prégardien, René Jacobs, Renaud Capuçon, ou Khatia Buniatishvili. Il donne quelque quatre-vingts concerts par an sous la direction artistique de ses violons solos et de chefs invités. Son vaste répertoire s'étend des périodes baroque et classique jusqu'à nos jours. Par ailleurs, l'ensemble s'implique avec passion dans divers projets éducatifs favorisant un échange créatif avec les enfants et les jeunes.

L'orchestre entretient une relation particulièrement productive avec son principal chef invité, Giovanni Antonini, sous la direction duquel il prévoit d'interpréter et d'enregistrer les 107 symphonies de Haydn d'ici 2032, un projet partagé avec Il Giardino Armonico. À partir de 2022, l'ensemble entend également interpréter et enregistrer toutes les symphonies de Mendelssohn sous la direction de Philippe Herreweghe.

Une vaste discographie lui a valu de multiples récompenses, ce qui démontre l'excellence de l'ensemble.

PHILIPPE HERREWEGHE



© Michiel Hendryckx

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt sont attirés par son approche exceptionnelle de la musique et l'invitent alors à collaborer à l'enregistrement intégral des cantates de Bach.

Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique de Philippe Herreweghe dans la musique vocale est appréciée partout et en 1977, il fonde à Paris l'ensemble La Chapelle Royale, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or. De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles. Ainsi voient le jour l'Ensemble Vocal Européen, spécialisé dans la polyphonie de la Renaissance, et l'Orchestre des Champs-Élysées, fondé en 1991 dans le but de remettre en valeur les répertoires romantique et préromantique interprétés sur instruments d'époque.

Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent. Depuis 2001, il est directeur artistique du festival d'été toscan connu depuis 2017 sous le nom de Collegium Vocale Crete Senesi. Il est chef d'orchestre de l'Antwerp Symphony Orchestra depuis 1997. Outre ces différents postes fixes, il est un chef invité très demandé.

Philippe Herreweghe s'est construit au cours des années une très large discographie de plus de 120 enregistrements auprès des labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics et PentaTone. En 2010, Philippe Herreweghe crée avec Outhere-Music son propre label ϕ (PHI). Entre-temps, 30 enregistrements sont disponibles avec de la musique de William Byrd à Igor Stravinsky.

Philippe Herreweghe a reçu plusieurs distinctions. Avec le Collegium Vocale Gent, il est élu en 1993 « Ambassadeur culturel de Flandre ». Une année plus tard, il se voit attribuer l'ordre d'Officier des Arts et Lettres, et en 1997, il est nommé Doctor honoris causa de la Katholieke Universiteit Leuven. En 2003, il reçoit en France le titre de Chevalier de la Légion d'Honneur. Enfin en 2010, la ville de Leipzig lui attribue la Bach-Médaille, qui le récompense pour son énorme travail réalisé en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach. En 2017, Philippe Herreweghe a reçu un doctorat honorifique de l'Université de Gand.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



PROCHAINS CONCERTS

MERCREDI 7 DÉCEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

HÉLÈNE MERCIER piano

LOUIS LORTIE Piano

SAMEDI 17 DÉCEMBRE, 18H15

Ciné-concert

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE, 17H15

Full solo

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds

PAUL LAY piano jazz

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière

