

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2022, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

HÉLÈNE MERCIER piano
LOUIS LORTIE piano



© Clane Mercier

SERGUEÏ RACHMANINOV 1873-1943

Suite n° 1 pour deux pianos op. 5
« Fantaisie-tableaux »

Barcarolle / Allegretto
La Nuit... L'Amour / Adagio sostenuto
Les Larmes / Largo di molto
Pâques / Allegro maestoso

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

ANDRÉ CAPLET 1878-1925

La Mer (trois esquisses symphoniques)
arr. pour deux pianos par André Caplet

De l'aube à midi sur la mer
Jeux de Vagues
Dialogue du Vent et de la Mer

Pause

SERGUEÏ RACHMANINOV

Danses symphoniques pour deux pianos
op. 45

Non Allegro
Andante con moto. Tempo di Valse
Lento assai – Allegro vivace

Avec le soutien de

Canada 

Sergueï Rachmaninov est un des nombreux artistes russes dont la vie personnelle et professionnelle fut profondément bouleversée par la révolution russe de 1917. A la suite d'une invitation pour un concert à Stockholm, il put quitter la Russie fin 1917 ; il n'y retourna jamais. Et, comme bien de ses compatriotes exilés, il souffrait fortement de cette absence, essayant, où qu'il se trouve, de se construire un environnement « russe ».

Il était surtout connu comme un immense pianiste ; cette activité restreignait souvent son travail de compositeur car, ayant au début de l'exil des problèmes financiers, ce sont surtout les récitals qui lui permettaient de bien gagner sa vie. Son art époustouffant du clavier est heureusement documenté par ses nombreux enregistrements sur disques. Notons que Rachmaninov était aussi doué comme chef d'orchestre.

Entre les deux œuvres au programme, 47 ans se sont écoulés. La *Suite n° 1* (Fantaisie-tableaux) date de 1893. Les *Danses symphoniques*, à l'origine écrites pour orchestre, sont la dernière œuvre du maître, écrite en 1940. Les influences de la musique sacrée russe y sont clairement reconnaissables. La version pour deux pianos fut jouée pour la première fois en 1942 par le compositeur et Vladimir Horowitz.

Notons que le dernier concert de Rachmaninov en Europe eut lieu à Lucerne, ville où il avait participé à la fondation du Festival de musique.

Les deux œuvres au programme ne furent malheureusement pas enregistrées par leur auteur. En ce qui concerne les *Danses symphoniques*, cela s'explique probablement par l'interdiction, suscitée par des conflits de droits d'auteur, par l'American Federation of Musicians. Seule exception : les disques directement destinés aux armées. Ce ban dura deux ans, il se termina le jour de l'Armistice.

En fait, Rachmaninov ne laisse qu'un seul document à deux pianos : un enregistrement privé de la *Polka Italienne*, en compagnie de sa fille Natalia.

Debussy eut aussi un contact bref – en 1880 – avec la musique russe. Il fut collaborateur musical de Nadeshda von Meck, grande amie de Tchaïkovski. Pour elle, il arrangea des danses extraites du *Lac des cygnes* pour deux pianos. Qu'un compositeur comme Debussy, pour lequel les couleurs sonores jouaient un rôle fondamental, fût impressionné par la mer, n'est pas étonnant. Cette multitude de spectacles de la nature, allant du calme à la tempête, alliant vents et vagues, ne pouvait que l'inspirer. Le titre *Esquisses symphoniques* est en même temps un avertissement : Debussy dépeint des atmosphères, il n'écrit pas de « musique à programme » naturaliste. On est impressionné par sa grande connaissance des moyens orchestraux.

André Caplet fut chef d'orchestre et compositeur. Il commença sa carrière en tant que timbalier. D'abord très grand ami de Debussy, il prit pourtant ses distances avec son style, non sans avoir arrangé *La Mer* pour deux pianos en 1908. La musique religieuse joue un rôle fondamental dans son œuvre.

Commentaires : François Lilienfeld

Ils se connaissent depuis l'enfance et jouent ensemble depuis toujours : Louis Lortie et Hélène Mercier partagent une rare proximité. Il suffit de les voir, face à face d'un piano à l'autre ou au coude à coude sur un même clavier ! Dans leurs carrières respectives, chacun représente pour l'autre un port d'attache et leurs concerts dessinent un espace où l'ego du soliste est mis entre parenthèses afin de créer un son commun.

LOUIS LORTIE

Né à Montréal, le pianiste canadien Louis Lortie a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'âge de treize ans et trois ans plus tard avec l'orchestre symphonique de Toronto. En 1984, il remporte le premier prix du Concours Busoni et est Lauréat du prestigieux concours de Leeds. Il étudie à Montréal avec Yvonne Hubert, à Vienne avec le spécialiste de Beethoven Dieter Weber, et plus tard avec Leon Fleisher, le disciple de Schnabel. En 2017, Louis Lortie fonde le Festival international LacMus qu'il dirige au Lac de Côme, en Italie. Louis Lortie a réalisé plus de 45 enregistrements pour le label Chandos. Ceux-ci couvrent un répertoire allant de Mozart à Stravinsky et incluent l'intégralité des sonates de Beethoven ainsi que le cycle complet des *Années de Pèlerinage* de Liszt. Ses derniers disques comprennent les *Valses* de Chopin, *Africa*, *Wedding-Cake* et le *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns avec Neeme Jarvi et l'Orchestre philharmonique de Bergen, ainsi que les œuvres complètes de Rachmaninov pour deux pianos avec Hélène Mercier. Aux côtés du violoniste Augustin Dumay, il enregistre également pour le label Onyx deux disques salués par la critique. Louis Lortie est maître en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth depuis 2016.

HÉLÈNE MERCIER

Née à Montréal, Hélène Mercier commence ses études de piano dès l'âge de six ans et très tôt remporte les premiers prix en piano solo et piano-violon de plusieurs concours nationaux. Elle est également lauréate du Concours International de Musique de Chambre de Prague. Dès l'âge de quinze ans, elle entre à l'Université de Musique et des Arts de Vienne, dans la classe de Dieter Weber. Elle fait ensuite des études à l'École Juilliard de New York avec Sasha Gorodnitski, après avoir obtenu une bourse à la suite du concours d'admission. De là, elle se rend en France pour étudier auprès de Pierre Sancan au Conservatoire National Supérieur de Paris et avec Germaine Mounier à l'École Normale de Musique. Elle travaille aussi avec Maria Curcio, Stanislav Neuhaus et, en musique de chambre, avec Gidon Kremer et Henryk Szeryng en sessions d'été. Hélène Mercier vit maintenant à Paris et participe en France à de nombreux festivals prestigieux. Elle se produit régulièrement comme soliste et chambriste. Elle joue avec le violoniste Vladimir Spivakov à Paris, à Saint Petersburg, à Montréal, au Festival de Colmar et aux Rencontres Musicales d'Évian. Elle s'est produite en récital avec le violoncelliste Mstislav Rostropovitch à Copenhague et à Paris.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CONCERT &

ÉVÉNEMENT PARTENAIRE

SAMEDI 17 DÉCEMBRE, 18H15

Ciné-concert

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE, 17H15

Full solo

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds

PAUL LAY piano jazz

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière



kultur tipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst