

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JEUDI 24 NOVEMBRE 2022, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

SANDRINE PIAU soprano
ORCHESTRE VICTOR HUGO
JEAN-FRANÇOIS VERDIER direction



© OVHFC

POÈTES FANTASTIQUES

HECTOR BERLIOZ 1803-1869

Les nuits d'été

Le Spectre de la rose

poème de Théophile Gautier
(1811–1872)

BENJAMIN BRITTEN 1913-1976

Quatre Chansons françaises

Nuits de juin

Sagesse

L'enfance

Chanson d'automne

poèmes de Victor Hugo (1802–1885)
et de Paul Verlaine (1844–1896)

HENRI DUPARC 1848-1933

L'invitation au voyage, poème de
Charles Baudelaire (1821–1867)

Chanson triste, poème de
Jean Lahor (1840–1909)

Pause

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique

I. Rêveries – Passions

Largo – Allegro agitato e appassionato assai
Religiosamente

II. Un bal. Valse

Allegro non troppo

III. Scène aux champs

Adagio

IV. Marche au supplice

Allegretto non troppo

V. Songe d'une nuit de sabbat

Larghetto – Allegro

***Sandrine Piau donnera une masterclasse
organisée par la Haute école de musique
Genève-Neuchâtel le 23 novembre.***

En mémoire de Juliette et Félix Flisch

Avec le soutien de

CENDROR Récupération SA

En collaboration avec

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Il va sans dire que le Lied allemand est une forme prépondérante qui a marqué l'histoire de la musique. Ceci ne veut pas dire qu'on ne trouve pas de magnifiques mélodies pour chant accompagné dans d'autres cultures musicales. Ainsi, dans ce programme, nous pourrons entendre des mélodies composées sur des textes de poètes français, mises en musique respectivement par deux maîtres français et un maître anglais.

Chanson triste de Henri Duparc date de 1868, *L'invitation au voyage* de 1870. Ces deux titres auraient dû être le début d'une longue carrière du compositeur, mais malheureusement, une maladie nerveuse le condamna à une cinquantaine d'années d'inactivité.

Benjamin Britten fut compositeur, pianiste et chef d'orchestre. L'opéra tint un rôle particulièrement important dans son œuvre. Avant tout, il était un profond humaniste, adepte du pacifisme, ce qui lui rendait la vie souvent difficile. Son amour pour la musique anglaise – qu'il traita par ailleurs de façon fort différente de celle des maîtres de la renaissance anglaise du XXe siècle, tels Vaughan Williams ou Holst – ne l'empêcha jamais de voir au-delà des frontières, mettant en musique des textes de Victor Hugo et de Paul Verlaine.

Le Spectre de la rose est extrait du cycle *Les Nuits d'été*, composé à l'origine pour voix et piano, qualifié par David Cairns d'« anatomie de l'amour romantique ». Sa version orchestrée fut publiée en 1856.

Mais Berlioz avait déjà fait parler de lui en 1830 avec sa *Symphonie fantastique*, qui bouleversa le monde musical avec son orchestre immense, ses libertés de forme et ses sonorités nouvelles. L'apothéose est atteinte dans le finale avec les citations du « Dies irae » grégorien et son utilisation de vraies cloches !

Toute l'œuvre est parcourue par une « idée fixe », représentant la femme adorée, motif qui, dans le finale, apparaît en forme caricaturée par une stridente clarinette en mi bémol.

Le programme est inspiré par l'amour que Berlioz ressentit pour l'actrice anglaise, Harriet Smithson, qu'il allait épouser plus tard.

Voici quelques extraits du programme rédigé par le compositeur :

1. L'auteur suppose qu'un jeune musicien, affecté de cette maladie morale qu'un écrivain célèbre appelle la vague des passions, voit pour la première fois une femme qui réunit tous les charmes de l'être idéal que rêvait son imagination...
2. L'artiste est placé au milieu du tumulte d'une fête...
3. Se trouvant à la campagne, il entend au loin deux pâtres qui dialoguent un ranz des vaches...
4. Ayant acquis la certitude que son amour est méconnu, l'artiste s'empoisonne avec de l'opium ; il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait et qu'il assiste à sa propre exécution.
5. Il se voit au sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres...

Commentaires : François Lilienfeld

Ce programme fera l'objet d'un nouvel enregistrement avec Sandrine Piau, après le succès de l'album « Clair Obscur ».

SANDRINE PIAU



© Sandrine Expilly

Révélee au public par la musique baroque, Sandrine Piau affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique. Elle s'illustre dans de nombreux rôles haendéliens (Morgana, Cléopâtre et Alcina, rôle offert par Pierre Audi et Christophe Rousset), mais aussi mozartiens (Despina, Sandrina, Pamina, Donna Anna, Konstanze, etc.) ou encore modernes et contemporains comme Constance (Dialogues des Carmélites de Poulenc), Mélisande (Pelléas et Mélisande de Debussy), Titania (Midsummer night's dream de Britten) et le rôle de la belle-mère dans la création d'*Innocence* de Kaija Saariaho au festival d'Aix-en-Provence en 2021.

Elle a chanté sous la direction de Christie, Harnoncourt, Rousset, Marcon, Malgoire, Correas, Bolton, Mälkki, Chung, Gergiev, Dutoit ou encore Currentzis sur les plus grandes scènes internationales : à Salzbourg, à la Monnaie, au théâtre des Champs-Élysées, au Suntory Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall, à Covent Garden, à la Scala, à l'Elbphilharmonie, mais aussi au Carnegie Hall, à Chicago, à San Francisco, etc.

Elle se produit très régulièrement en récital avec Jos Van Immerseel, Éric Le Sage, Susan Manoff et David Kadouch.

Sa vaste discographie est régulièrement estampillée de récompenses internationales (Gramophone Awards, Gramophone editor's choice, BBC Music Magazine Choice, Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica, etc.). Sandrine Piau enregistre exclusivement pour Alpha Classics et, en 2022, deux nouveaux enregistrements paraissent : en janvier, *Enchanteresses* avec les Paladins et Jérôme Correas, qui reçoit un accueil très enthousiaste, et en avril, *Rivales* avec Véronique Gens et Julien Chauvin.

Sandrine Piau a été faite Chevalier des Arts et des Lettres en 2006, et élue artiste lyrique de l'année par les Victoires de la Musique Classique en 2009.

ORCHESTRE VICTOR HUGO

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au Romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec des écrivains dont Bernard Friot, le peintre Charles Belle, des jazzmen dont Erik Truffaz, la chorégraphe Nathalie Pernet, la vidéaste Claire Willeman, des chanteurs dont Hubert-Felix Thiéfaîne.

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde, dont Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Sandrine Piau. Il invite également de jeunes femmes chefs d'orchestre, dont Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert, et des spécialistes renommés d'un répertoire, dont Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Timothy Brock. L'orchestre a également partagé la scène avec le top niveau des jeunes solistes, dont Isabelle Faust, Sophie et Félix Dervaux, Alexandra Soumm, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov.

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine. Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de onze publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions. Le dernier album *Clair-obscur*, enregistré avec Sandrine Piau, a notamment reçu le Gramophone Editor's Choice, le Choc de Classica, les 5 Diapasons, la Clef ResMusica, le Joker Absolu de Crescendo Magazine, le Choix Musical de MUSIQ3 et a également été le « Choix de France Musique ».

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical. Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines. Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-2010), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010 avec qui il a enregistré plusieurs disques primés par des Chocs de la musique.

Jean-François Verdier est sollicité par les grandes scènes internationales et est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russel-Davies. Il enseigne la direction d'orchestre à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté depuis 2019.

Il compose des contes musicaux pour les enfants (*Le Canard est toujours vivant ! - Anna, Léo et le gros ours de l'armoire*) joués à la Philharmonie de Paris et Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros, ainsi que *Nuage Rouge* joué à la Folle Journée de Nantes, *Le Carnaval* (gastronomique) *des animaux*, l'opéra pour enfants *Orphée* créé par le Capitole de Toulouse en 2019, *Svalbard* en 2021. Ses pièces sont jouées notamment par la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Opéra Bastille, la Philharmonie de Paris, etc.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



PROCHAINS CONCERTS

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

NELSON GOERNER piano

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

PHILIPPE HERREWEGHE direction

MERCREDI 7 DÉCEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

HÉLÈNE MERCIER piano

LOUIS LORTIE piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière

