

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

---

## EVENEMENT CHAPLIN

---

**JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022**

CINÉMA ABC, 18H15  
LA CHAUX-DE-FONDS

Projection du film documentaire :  
« La naissance de Charlot »

CLUB 44, 20H15  
LA CHAUX-DE-FONDS

Conférence-entretien avec Eugène  
Chaplin et François Lilienfeld :  
« Et il a même écrit la musique de ses films ! »

**SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022**

L'HEURE BLEUE, 18H15  
LA CHAUX-DE-FONDS  
Introduction à 17h30 par F. Lilienfeld

Ciné-concert :  
PAUL LAY, piano

**CHARLIE CHAPLIN** 1889-1977

« L'Émigrant » (*The Immigrant*)  
« Charlot s'évade » (*The Adventurer*)  
Films de 1917

**PAUL LAY** 1984 \*

« World of Chaplin »  
Medley des plus beaux thèmes du  
cinéaste : *Une vie de chien*, *Smile*,  
*Square Dance*, *Mélodie amoureuse*

On n'exagère certainement pas en déclarant que Charlie Chaplin était l'un des personnages les plus universellement connus depuis un siècle. Son chemin le menant d'une enfance misérable dans un « slum » du sud de Londres à une immense célébrité et une fortune considérable est digne d'un roman.

Il était un génie d'une incroyable versatilité. Ainsi, il a lui-même imaginé ses scénarios – qu'il réalisait avec beaucoup d'improvisations – il dirigeait ses actrices et acteurs, jouait les rôles principaux et était même souvent son propre producteur. Il créa avec le « tramp » (vagabond) une figure immortelle, avec laquelle il nous présentait de vraies comédies et non de simples farces, c'est-à-dire que derrière les « gags », on ressentait les côtés tragiques de la vie. Avec « Charlot », le rire aux larmes se mêle aux pleurs.

On sait moins qu'il composait lui-même ses musiques. Son talent pour inventer de magnifiques mélodies était infini, et pourtant, il ne lisait point la musique ! Par contre, il jouait du violon, du violoncelle, du piano, de l'orgue et de l'accordéon. Ce sont ses assistants qui notaient – et orchestraient – les mélodies que Chaplin leur fredonnait ou leur présentait au piano.

## Avec nos partenaires



**TR** Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants

---

## PROJECTION DU FILM

« LA NAISSANCE DE CHARLOT »

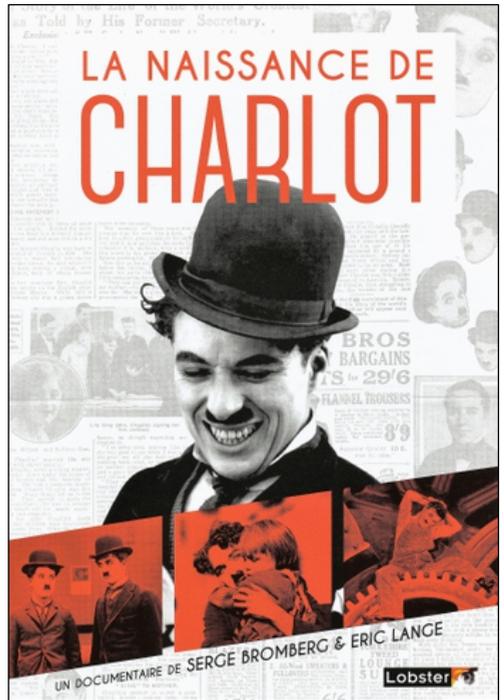
---

Réalisateurs : Serge Bromberg et Éric Lange  
Histoire du cinéma  
2013  
59 minutes  
Lobster Films

Comment, il y a un siècle, un obscur acteur de music-hall anglais devint une star mondiale en réinventant le cinéma.

Des archives rares et pleines d'émotion qui révèlent un Charlot juvénile et inconnu.

1914. Alors qu'en Europe un siècle commencé dans le progrès s'enfoncé dans le fracas de la guerre, de l'autre côté de l'Atlantique un jeune et obscur acteur anglais va propulser le cinéma dans la modernité et devenir la première star mondiale de ce septième art encore si neuf. Charles Chaplin a découvert l'Amérique en 1910, à 21 ans, à la tête d'une troupe de music-hall qui compte aussi dans ses rangs un certain Stanley Jefferson, plus connu par la suite sous le nom de Stan Laurel. Avec un père mort prématurément d'alcoolisme, une mère devenue folle, il a fait ses classes dès l'enfance à la dure école de la rue londonienne et des scènes populaires. Pourtant, il a une confiance absolue en lui-même. D'abord embauché par Mack Sennett, patron des studios Keystone, où il obtient rapidement de mettre en scène ses propres films, il signe en 1915 avec les studios Essanay, qui font de lui l'acteur le mieux payé et le plus connu au monde. Charlot, le petit vagabond, est né et son succès est planétaire. Aussi la Mutual Film Corporation lui propose-t-elle, l'année suivante, un budget sans précédent pour tourner douze nouvelles comédies, avec une liberté totale. Ces deux années de création, les plus heureuses de sa vie, comme il le dira par la suite, permettent à Chaplin d'affirmer pleinement son art de cinéaste et d'acteur. Un siècle plus tard, la magie reste intacte.



### Sa vie est un roman

En orfèvres des archives, Serge Bromberg et Éric Lange nous font revivre la naissance d'une icône dont la simple silhouette résume à elle seule le cinéma dans ce qu'il a de plus lumineux, de plus émouvant et de plus inventif. Documents inédits ou rares (des premiers produits dérivés de l'industrie cinématographique aux images d'une rencontre au sommet entre Chaplin et Max Linder), extraits de films et entretiens avec de fins connaisseurs de Chaplin recomposent ce moment fondateur d'une existence entrée dans la légende.

Source : Arte TV

---

### Événement partenaire



« Et il a même écrit la musique de ses films ! »

**Eugène Chaplin**, cinquième enfant de Charlie et d'Oona Chaplin, porte le prénom de son grand-père maternel, le dramaturge Eugène O'Neill. Sur les conseils de Charlie Chaplin, Eugène entre à l'illustre Royal academy of dramatic art de Londres et en sort diplômé à 18 ans. Il est ensuite engagé comme régisseur de scène au Grand Théâtre de Genève sur *Les Troyens* de Berlioz, *L'Or du Rhin* de Wagner, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart ou encore le ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Il travaille ensuite aux Mountain studios à Montreux (Stones, Emerson Lake et Palmer Yes, David Bowie, Smokey, Brian Ferry, Queen, etc.). Puis il est engagé au Montreux Jazz Festival (Average White Band, George Benson, Count Basic, Ella Fitzgerald, Dizzie Gillespie, B.B. King, Stevie Ray Vaughan, Santana, etc), avant de lancer la maison de production WJC avec Cass Warner et Jermaine Jackson. En 1989, il participe au développement d'un centre d'Edutainment, amusement et éducation, en Afrique du Sud et mène en 1992 un projet de TV Sud, télévision africaine réalisée et animée par les Africains pour L'Europe. En 1996, Eugène Chaplin crée le spectacle *Smile* à Amsterdam. Il rejoint le Cirque Nock en 2003, dont il est encore aujourd'hui le Directeur artistique. En 2005, il est Directeur artistique de *Pura Passion*, spectacle de chevaux, et participe en 2006 au court-métrage *Circus*. Eugène Chaplin participe à de nombreux festivals : il est Président du Festival International du Film de Comédie de Vevey et membre de jury du festival de TV local en Slovaquie, du festival de TV Shanghai, du festival du film *Tourner monter* du festival de cirque Première Rampe de Monte Carlo, du festival de cirque de Wiesbaden, de l'Euro Clown à Barcelone, du festival de cirque de Chow Ling en Chine. Il est aussi parrain de Premio Charlot à Paestum en Italie.

En mai 2022 au Théâtre du Jorat, il est le narrateur dans la création du spectacle « Chaplin Pianissimo », dédié aux musiques de son père. Entouré par deux pianistes, il raconte, au travers d'anecdotes et de grands moments, la vie et la carrière de son père.

### **François Lilienfeld**

- Né en 1946 à Lausanne ;
- Maturité et études de chant, musicologie et ethnologie musicale à Berne ;
- Études de direction d'orchestre à Londres ;
- Recherches et concerts surtout dans le domaine de la musique juive : liturgie, chants yidiches, musique klezmer ;
- Diverses publications et nombre de programmes radio en Suisse et en France :
- Plusieurs CD.

François Lilienfeld fonde en 2012 l'Orchestre de Chambre Louis Lewandowski, nommé d'après le compositeur juif allemand romantique grand réformateur de la liturgie achquenaze. Le but de cet orchestre, à part le répertoire usuel, est de faire connaître la musique de ce maître, ainsi que de permettre à de jeunes musiciennes et musiciens de jouer en solistes avec orchestre.

François Lilienfeld écrit les commentaires pour les programmes des concerts de la Société de Musique de la Chaux-de-Fonds. Il est aussi rédacteur musical du mensuel culturel « Ensuite », publié à Berne.

---

### **Événement partenaire**



---

## CINÉ-CONCERT PAUL LAY

---



© Sylvain Gripoix

À travers des improvisations et compositions originales, Paul Lay souligne les contrastes, le lyrisme et la richesse émotionnelle de deux chefs-d'œuvre de Charlie Chaplin : *Charlot s'évade* et *L'Émigrant*. Paul Lay a créé *World of Chaplin*, un medley des plus beaux thèmes du cinéaste : *Une vie de chien*, *Smile*, *Square Dance*, *Mélodie amoureuse*... Une poésie exquise, musicale et visuelle. Alliant virtuosité technique et imagination harmonique, le pianiste français Paul Lay est lauréat de prestigieux concours internationaux, dont le prix Django Reinhardt (2016) et une Victoire du Jazz (2020). Assurément l'un des plus brillants de sa génération, il a développé une expérience remarquable, aussi bien en solo qu'avec ses différentes formations. Victoires du jazz 2020 dans la catégorie Artiste Instrumental. Album Jazz de l'année 2021.

Paul Lay accompagnera donc au clavier deux chefs-d'œuvre de Charlie Chaplin toujours en prise avec l'actualité : *L'Émigrant* et *Charlot s'évade*. Créés les deux en 1917, ce sont des odes poignantes à la liberté soulignées avec maestria par les improvisations et compositions originales du pianiste. En 1917, Chaplin n'a que 28 ans mais est déjà une célébrité mondiale sous les traits de Charlot, un vagabond aussi espiègle qu'attachant qui habite depuis l'inconscient collectif.

Ces films seront suivis par *World of Chaplin*.

Un spectacle poétique, musical et visuel qui embarque grands et petits dans l'univers merveilleux du brillantissime Charlie Chaplin !

Le cinéma « muet » ne parlait certes pas, mais il fut toujours accompagné de musique, interprétée – d'après la capacité de la salle – par un soliste, un petit ensemble ou un orchestre symphonique. Grâce aux improvisations du pianiste Paul Lay, nous pourrons revoir des films de Charlie Chaplin comme à l'époque.



---

### Événement partenaire



Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants

## THE IMMIGRANT



© LobsterFilms

Titre français : Charlot émigrant

Réalisateur : Charles Chaplin

Acteurs : Charles Chaplin  
Eric Campbell  
Henry Bergman

Actrice : Edna Purviance

Son : muet sonorisé

Tirage : noir – blanc

Genre : burlesque

Pays : USA

Année : 1917

Résumé :

Émigrant aux Etats-Unis, Charlot rencontre sur le bateau deux autres aspirantes au pays de la liberté, Edna et sa mère. Ensemble, ils échappent aux pickpockets qui sévissent sur ces navires. Arrivé en ville, affamé, Charlot entre dans un restaurant sans un sou en poche. Coïncidence, il y retrouve Edna, également sans ressource, mais également Goliath, devenu serveur, qui ne tolère pas les mauvais payeurs. Comment s'en sortir ?

## THE ADVENTURER



© LobsterFilms

Titre français : Charlot s'évade

Réalisateur : Charles Chaplin

Acteurs : Charles Chaplin  
Eric Campbell  
Henry Bergman  
Albert Austin

Actrice : Edna Purviance

Son : muet sonorisé

Tirage : noir – blanc

Genre : burlesque

Pays : USA

Année : 1917

Résumé :

Charlot vient de s'évader de prison, et sauve une mère et sa fille (Edna) de la noyade. Pour le remercier, celles-ci le recueillent chez elle, où se tient une soirée mondaine. Il va donc passer en quelques heures de l'uniforme de bagnard au smoking le plus élégant. Lorsqu'il est démasqué commence une poursuite irrésistible...

## Réductions spéciales pour les membres de la Société de Musique :

- Tarif réduit (CHF 11.-) pour la projection  
du film documentaire au Cinéma ABC ;
- CHF 5.- de réduction sur le billet d'entrée  
à la conférence au Club 44 ;
- CHF 5.- de rabais sur le billet du ciné-  
concert à L'Heure bleue.

## BILLETTERIE

### **Cinéma ABC**

Rue du Coq 11

Tél : +41 32 967 90 43

### **Club 44**

Rue de la Serre 64

Tél : +41 32 913 45 44

Il n'est pas nécessaire de réserver

### **TPR – L'Heure bleue**

Léopold-Robert 27

Tél : +41 32 967 60 50

## PROCHAIN CONCERT

---

**DIMANCHE 18 DÉCEMBRE, 17H15**

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**PAUL LAY** piano jazz

LES  
**MURS**  
DU  
**SON**  
CONCERTS · JAZZ

---

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)