DIMANCHE 8 JANVIER 2023, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

Concert d'orgue annuel
Entrée libre, collecte

**Introduction à 16h15 par François Lilienfeld**

**SIMON PEGUIRON** piano et orgue
**BENJAMIN RIGHETTI** piano et orgue

© Aline Henchoz

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** 1756-1791

Concerto n° 9 pour piano et orchestre en mi bémol majeur KV 271
« Jeunehomme »

Allegro
Andantino
Rondeau. Presto

Concerto n° 24 pour piano et orchestre en do mineur KV 491

Allegro
Larghetto
Allegretto

*Les arrangements ont été effectués par les interprètes.*

Il est absolument correct d'appeler Haydn le père de la symphonie et du quatuor à cordes. Quant à Mozart, il mérite la même distinction en ce qui concerne le « dramma giocoso » et le concerto pour piano. Ce genre parcourt sa carrière comme un fil rouge et offre une image impressionnante de l'évolution de sa maturité musicale. Il composa une partie de ces concerti pour ses propres « Akademien » (nom donné aux concerts publics de son époque) une autre pour des élèves ou des virtuoses qu'il admirait.

Deux exemples nous sont présentés ici dans un arrangement insolite : le piano garde son rôle de soliste, mais c'est l'orgue qui « remplace » l'orchestre. L'orgue, le « Roi des instruments », avec sa multitude de couleurs sonores, a en soi des caractéristiques orchestrales.

Après avoir écrit quelques « Pasticcios » et des arrangements de sonates pour piano de Johann Christian Bach, ainsi que les trois *Concerti KV 175, 242 et 246*, Mozart rencontra la pianiste virtuose française Mademoiselle Jeunehomme, en séjour à Salzburg en 1777. Il lui dédia le *Concerto KV 271*, une œuvre qui marque un sérieux pas en avant dans la maîtrise du compositeur. Le premier mouvement commence déjà par une surprise : après seulement une mesure d'orchestre, la soliste fait son entrée, un début inouï, que Beethoven allait par ailleurs reprendre dans ses *Concerti n° 4 et 5.* Les développements thématiques et l'envergure de l'œuvre, ainsi que la virtuosité pianistique, sont sans précédents, même chez Mozart.

Comme dans quelques concerti plus tardifs, le maître salzbourgeois fait suivre un mouvement initial lumineux par un larghetto en mode mineur plutôt sombre. Le rondeau final comporte, en une sorte d'intermezzo, un menuet.

Mozart écrivit deux concerti pour piano en mineur : le *KV 466* en ré et le *KV 491* en do. Les deux présentent une configuration des mouvements contraire au concerto *KV 271* : ici, c'est un deuxième mouvement plutôt léger qui fait suite à un allegro initial à l'atmosphère tragique. Mais c'est la suite de variations du finale du do mineur qui présente le plus d'originalité, avec ses parties de vents qui font souvent penser à une symphonie concertante. Il sera fascinant de rencontrer la version organistique de ces chefs-d'œuvre !

Commentaires : François Lilienfeld

**SIMON PEGUIRON**

© Stefano Iori

Musicien aux multiples facettes, Simon Peguiron s'engage depuis de nombreuses années au sein de la vie culturelle neuchâteloise, que ce soit en tant que concertiste, comme compositeur, arrangeur, improvisateur ou organisateur de nombreux événements artistiques. Il débute la musique par le violon, avant de se tourner vers les instruments à clavier ; il effectue sa formation au Conservatoire de La Chaux-de-fonds avec Catherine Courvoisier et Philippe Laubscher, puis à Bâle (classe d'orgue de Guy Bovet) et Zürich (classe de piano de Homero Francesch). Il a été soutenu dans son parcours par le Lycéum-club de La Chaux-de-Fonds, la fondation Friedl-Wald et la fondation Ernst Göhner.

Au fil des ans, il a eu l'occasion de se produire au piano ou à l'orgue dans les plus prestigieuses salles de Suisse et à travers l'Europe entière. Il enseigne le piano au Conservatoire neuchâtelois depuis 2006 et a repris, dans cette même institution, la classe d'orgue du site de La Chaux-de-Fonds en 2017. Il accompagne depuis 2010 la classe de violon de Sergey Ostrovsky à la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel. Organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel depuis 2009, il y a fondé, avec son épouse Fanny, un ensemble vocal dont le domaine de prédilection est l'interprétation des cantates de Bach. Sur cette lancée, il s'est formé à la direction d'orchestre et a été nommé en 2017 à la tête de l'Orchestre de Chambre de La Chaux-de-Fonds, avec lequel il a déjà présenté plusieurs séries de concerts dont la qualité a été soulignée.

**BENJAMIN RIGHETTI**

© Grégoire Fillion

« L'un des organistes les plus brillants de sa génération » (Revue musicale de Suisse romande), « un interprète immensément talentueux » (Diapason), Benjamin Righetti est un musicien suisse, organiste titulaire de Saint-François, directeur artistique de la Fondation Organopole et professeur à la Haute École de Musique de Lausanne.

Né en Suisse en 1982, Benjamin Righetti découvre et se passionne très jeune pour les instruments à clavier. Il étudie le piano dans la classe de Jean-François Antonioli et l'orgue avec Yves Rechsteiner, François Delor, Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard et Philippe Lefebvre. Il pratique aussi régulièrement le clavicorde et le pianoforte. Instrumentiste inclassable, ou peut-être justement authentique organiste, c'est en tout cas aux claviers du roi des instruments qu'il a été lauréat des plus prestigieux concours internationaux, de 2002 à 2007 : Concours Suisse de l'orgue, Musica Antiqua de Bruges, Concours d'orgue de Tokyo-Musashino, 1er prix du Concours Silbermann de Freiberg, prix du public à Chartres, et Grand Prix d'orgue de la Ville de Paris. Il a été soutenu durant ses études par le Pour-cent culturel Migros, la Fondation Irène Dénéréaz et Pro Helvetia.

Depuis lors, il partage son temps entre des activités de concertiste, de musicien d'Église et d'enseignant. Parmi plus de 700 concerts qu'il a déjà donnés à ce jour, quelques souvenirs marquants : à Notre-Dame de Paris le jour de ses 25 ans, au Festival Toulouse les Orgues lors de nombreuses éditions, pour les festivités du millénaire de la Cathédrale de Chartres, en soliste avec l'OSR au Concertgebouw d'Amsterdam et au Victoria Hall de Genève, lors du concert de clôture de la Bachfest au Dom de Freiberg, à St Jakobi de Lübeck, à la Philharmonie de Essen, à St Michael de München, à l'Hôpital des Vénérables à Sevilla et à la Cathédrale de Barcelona, pour le 800e concert de la Martinikerk à Groningen, en Italie dans les Cathédrales de Parma ou de Messina, dans la salle de concert du Conservatoire de Moscou, au Théâtre Mariinsky de St-Pétersbourg, etc. En duo, il se produit régulièrement avec Antoine Auberson (saxophone) et est un complice privilégié des chefs de chœurs Renaud Bouvier et Dominique Tille.

Du côté des enregistrements, il a publié cinq albums, actuellement tous disponibles chez Claves records : les *Sonates en trio* de Johann Sebastian Bach en 2010, sa transcription de la *Sonate en si mineur* et la *Missa choralis* de Franz Liszt en 2011, les Chorals de César Franck et Johannes Brahms en 2013, les Sonates de Felix Mendelssohn en 2016 et *Flowers of degrowth* en 2020. Ses publications ont été saluées par la critique internationale (5 de Diapason, les indispensables de Diapason d'or, Orphée d'or, Clé du mois de Resmusica, 5 étoiles de Musica), tant pour leur originalité que pour la maîtrise de leur réalisation. Il produit également des vidéos musicales pour sa chaîne YouTube.

Enfin, Benjamin Righetti poursuit une activité de recherche, rédigeant régulièrement des articles pour le site « orgue.art » et la revue « La Tribune de l'Orgue ». Il réalise aussi des transcriptions pour orgue et compose des œuvres originales (catalogue et partitions disponibles sur imslp.org), souvent à but pédagogique, pour ses élèves ou pour lui-même.

## PROCHAINS CONCERTS

---

**JEUDI 12 JANVIER, 19H30**
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**BRUCE LIU** piano
**ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL**
**VICTORIEN VANOOSTEN** direction

---

**DIMANCHE 15 JANVIER, 17H**
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
**Série Parallèles**

**QUATUOR AVIV**
**SERGEY OSTROVSKY** violon
**PHILIPPE VILLAFRANCA** violon
**NOÉMIE BIALOBRODA** alto
**DANIEL MITNITSKY** violoncelle

---

**JEUDI 19 JANVIER, 19H30**
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**ALEXANDRE THARAUD** piano
**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** violoncelle

---

**www.musiquecdf.ch**

## Avec le soutien de nos partenaires

LOTERIE ROMANDE

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

MIGROS
Pour-cent culturel

CENDROR Récupération SA

Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI

Goldec
décolletage

la Mobilière

RTS Culture

kulturtipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

ResMusica
musique classique et danse

ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst