

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 2022, 17H15
L'HEURE BLEUE
LA CHAUX-DE-FONDS
SÉRIE PARALLÈLES

PAUL LAY piano jazz



PAUL LAY 1984*

Full Solo

Le pianiste de jazz Paul Lay réinvente les plus belles pages de Beethoven en improvisant à partir des thèmes du grand Ludwig. En effet, il développe au piano de nouvelles formes à partir de fragments des sonates, bagatelles, quatuors et symphonies. A découvrir notamment les interprétations de certaines œuvres mythiques : *l'Hymne à la joie*, la *Lettre à Élise*, la *Sonate au clair de lune*, la *Symphonie n° 7*, la *Bagatelle en mi bémol majeur*. Paul alterne les relectures de Ludwig avec ses propres compositions écrites pour l'occasion. Le maître mot : conserver l'esprit du compositeur avec du rythme, des mélodies entêtantes, des ruptures, du silence et surtout du mystère. Il s'agit ainsi d'un long voyage entre écrit et improvisé, mêlant la partition originale aux autres mondes dont la musique de Paul Lay est modelée : le jazz, le blues, et les musiques improvisées.

Paul Lay est un Marvel du piano : un super héros des 88 touches, les pliant sous ses doigts à sa volonté.

Il fait partie de cette génération mutante qui a grandi un pied dans le classique, un pied dans le jazz, et comprend la vérité inhérente à chacune de ces traditions. L'une, multi-centenaire, s'attache depuis toujours à la clarté et à l'intonation mélodiques, à la beauté des formes et des polyphonies, tandis que l'autre, toute jeune encore d'à peine un siècle, explore avec obstination toutes les possibilités rythmiques et harmoniques de l'improvisation.

Rassemblez ces deux héritages, fondez-les dans le moule du Conservatoire Supérieur National de Musique, saupoudrez de génie, laissez durcir quelques années et vous avez Paul Lay. Inutile de dire qu'il n'est pas passé

En partenariat avec

LES
**MURS
DU SON**
CONCERTS · JAZZ

inaperçu : à 30 ans, il se voit décerné, pour son deuxième disque, le prix de l'Académie Charles Cros. Deux ans plus tard c'est le prestigieux prix Django Reinhardt distinguant le meilleur musicien de l'année, puis en 2020 les Victoires du Jazz qui confirment ce verdict.

Aussi c'est en pleine possession de ses moyens que, à la demande de René Martin pour ses « Folles Journées de Nantes », le pianiste s'est penché cette année-là sur les œuvres de Beethoven dont on célébrait le 250^e anniversaire. Le répertoire ? Certaines de ses mélodies universelles telles que la *Sonate au clair de lune* ou la *Lettre à Elise*, en passant par *l'Hymne à la joie* ou sa *Symphonie n° 7*, mais aussi des compositions de Paul Lay, inspirées par la musique du Maître et la visite des lieux où ce dernier a vécu : Vienne, Heiligenstadt...

Il peut être très risqué de s'attaquer à un tel répertoire, et c'est là qu'être un super héros fait toute la différence. Car ni la technique, ni les idées, ni le goût du risque ne font défaut à Paul Lay lorsqu'il reprend ces thèmes inoubliables (dont certains sont des cauchemars de voisins de pianiste, je pense en particulier à la *Lettre à Elise* !). Il les enfile comme un gant avec l'aisance d'un jazzman qui joue les grands standards, et fait apparaître dans l'œuvre de Beethoven le mélodiste éblouissant qui ne demande qu'à être repris, dérivé, réinventé avec le temps qui passe sans rien lui retirer de sa modernité.

Aucune hésitation ou fausse pudeur n'entache cette conversation du pianiste avec son instrument. L'exercice du solo est ardu, mais le risque est multiplié lorsqu'il s'agit d'enjamber les siècles pour tutoyer les monstres sacrés, et la seule solution est de s'y donner entièrement. C'est donc un véritable saut de l'ange que cet enregistrement donne à entendre, celui d'un Marvel du piano habité par une musique à laquelle il donne tout. En full solo.

« Paul Lay est le plus brillant pianiste de jazz de sa génération ».

Francis Marmande, Le Monde.

PAUL LAY



© Sylvain Gripoix

Après des études au CNSM de Paris, Paul Lay enchaîne les prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux, Prix de l'Académie Charles Cros avec son deuxième album *Mikado* et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz. En 2020, il est élu artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz.

Il provoque de nombreuses collaborations aux formats originaux et sort de nombreux disques vivement salués par la critique dont : en 2010, son premier disque en trio *Unveiling* (avec Simon Tailleu et Elie Duris) ; en 2017, le double-album *The Party* (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen) et *Alcazar Memories* (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu, avec lesquels il donnera plus de 70 concerts aux quatre coins du monde) ; en 2018, *Thanks a Million* ; en 2020 *Deep Rivers* avec Isabel Sörling et Simon Tailleu, avec lesquels il donnera une cinquantaine de concerts ; et en 2021 son 1^{er} disque en piano-solo *Full Solo*, élu Album jazz de l'année.

En parallèle, Paul Lay devient un sideman très recherché. En 2015, il crée pour la « Folle Journée de Nantes » *Billie Holiday, passionné-ment*.

Régulièrement invité à l'étranger, il se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine, et au Japon. Il est lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 8 JANVIER, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert d'orgue annuel

SIMON PEGUIRON piano et orgue

BENJAMIN RIGHETTI piano et orgue

JEUDI 12 JANVIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

BRUCE LIU piano

ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL

VICTORIEN VANOOSTEN direction

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière



Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



Zeitschrift zu Kultur & Kunst