

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

**DIMANCHE 15 JANVIER 2023, 17H**  
**SALLER FALLER**  
**LA CHAUX-DE-FONDS**  
**SÉRIE PARALLÈLES**

## **QUATUOR AVIV**

**SERGEY OSTROVSKY** violon  
**PHILIPPE VILLAFRANCA** violon  
**NOÉMIE BIALOBRODA** alto  
**DANIEL MITNITSKY** violoncelle



© Anoush Abrar

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791**

Quatuor KV 387 en sol majeur

Allegro vivace assai  
Menuetto  
Andante cantabile  
Molto allegro

## **MAURICE RAVEL 1875-1937**

Quatuor à cordes en fa majeur

Allegro moderato – Très doux  
Assez vif – Très rythmé  
Très lent  
Vif et agité

## **JOHANNES BRAHMS 1839-1897**

Quatuor n° 1 en do mineur op. 51 n° 1

Allegro  
Romanze. Poco adagio  
Allegretto molto moderato e comodo  
Allegro alla breve

**Le Quatuor AVIV signera ses disques  
à l'issue du concert**



**En collaboration avec la Communauté  
Israélite de La Chaux-de-Fonds**

Pour bien des mélomanes, le quatuor à cordes est une sorte d'aristocrate de la musique de chambre, et de la musique tout court d'ailleurs. Goethe parlait d'une conversation entre quatre personnes intelligentes...

Après dix ans sans quatuors, Mozart commença en 1782 sa série des six quatuors dédiés à Joseph Haydn. Celui-ci, son aîné de 24 ans, était un ami fidèle et un modèle qui joua un rôle déterminant dans la vie et l'œuvre du maître de Salzbourg. Ces six œuvres sont certainement influencées par Haydn, mais, en même temps, Mozart y développe un langage très personnel.

Le KV 387 est le premier de la série. On y remarque surtout la richesse des thèmes et la recherche de nouveaux moyens d'expression. Ainsi, Mozart joue beaucoup avec les contrastes dynamiques, déjà dans le mouvement initial, mais surtout dans le Menuet, où les notes piano et forte alternent directement. Le mouvement lent est un chant envoûtant, la base du finale est une fugue, presque une avant-pensée du dernier mouvement de la Symphonie *Jupiter*.

Comme beaucoup d'œuvres de musique de chambre chez Brahms, le premier mouvement commence par un thème très typé, passionné, facilement retenu en mémoire, où les notes pointées et les larges intervalles jouent un rôle important. A l'opposé, la Romance se déroule de façon bien plus calme. Le 3<sup>e</sup> mouvement, sorte de Scherzo avec trio, est lui aussi plutôt retenu. Mais dans le Final, une vraie tempête Brahmsienne se déchaîne. Ce mouvement comporte aussi quelques moments cycliques, c'est-à-dire inspirés par des thèmes antérieurs.

Commentaires : François Lilienfeld

## *Quatuor à cordes en fa majeur*

Maurice Ravel

Composition : de décembre 1902 à avril 1903

Dédicace : « à mon cher maître Gabriel Fauré »

Création : le 5 mars 1904 à Paris, Société Nationale de Musique, Salle de la Schola Cantorum, par le Quatuor Heyman.

En décembre 1902, Ravel entreprit d'écrire son *Quatuor à cordes en fa majeur*. Son achèvement en avril 1903 marque un tournant dans la carrière de Ravel, tout comme ce fut le cas pour Debussy qui avait composé son unique quatuor dix ans auparavant. En effet, c'est en quelque sorte sa première véritable grande œuvre tant par l'ampleur que par la richesse musicale qu'elle contient. Comme Ravel l'écrivit dans son esquisse autobiographique avec sa modestie habituelle, son « Quatuor en fa répond à une volonté de construction musicale imparfaitement réalisée sans doute, mais qui apparaît beaucoup plus nette que dans [s]es précédentes compositions ». Dédiée à son « cher maître Gabriel Fauré », qui fut son professeur de composition au Conservatoire, cette œuvre ne fut guère appréciée de ce dernier. Le 4 mars 1904, la veille de la création par le Quatuor Heyman lors d'un concert de la Société Nationale de Musique, Debussy assista à la répétition et lui enjoignit de ne rien changer à l'équilibre sonore de son œuvre : « Bardac vient de me dire votre intention de faire jouer votre quatuor – surtout l'Andante – moins fort... Au nom de tous les Dieux et, au mien, si vous le voulez bien, ne faites pas cela. Songez à la différence de sonorité d'une salle avec et sans public... Il n'y a que l'Alto qui mange un peu les autres et qu'il faudrait peut-être apaiser ? Autrement, ne touchez à rien et tout ira bien ».

Texte de Denis Herlin

## QUATUOR AVIV

Fondé en Israël en 1997, le Quatuor Aviv mène une carrière internationale en se produisant dans les plus grandes salles de concert, telles que le Carnegie Hall et l’Alice Tully Hall à New York, le Kennedy Center et The Library of Congress à Washington, le Sydney Opera House, le Konzerthaus de Vienne, le Wigmore Hall, le Concertgebouw d’Amsterdam, la Tonhalle de Zürich, etc. Par ailleurs, il est l’invité de festivals tels que Le Verbier Festival, Le Davos Festival, le Festival d’Aix-en-Provence, Les Musicales du Luberon ou encore les Folles Journées de Nantes.

Le Quatuor Aviv s'est illustré dans les concours internationaux en remportant le Grand Prix et quatre prix spéciaux au 3<sup>e</sup> Concours International de Musique de Chambre de Melbourne, le 1<sup>er</sup> Prix « Prix Amadeus » au Concours Charles Hennen, le Prix Schubert au Concours Schubert de Graz, et le 2<sup>e</sup> Prix (aucun 1<sup>er</sup> prix décerné) et Prix International de la Critique au Concours de Quatuor à Cordes de Bordeaux (France, 2003).

Il a également reçu les honneurs de plusieurs gouvernements, dont le Prix du ministère de la Culture Israélien, le Prix du ministère de la Culture allemand et le Prix de la Fondation de la loterie israélienne : Mif'al ha Pais.

Ses enregistrements des œuvres de Franz Schubert, de Franz Anton Hoffmeister, d’Erwin Schulhoff et d’Erno Dohnanyi pour le label Naxos ont été salués unanimement par la critique internationale pour une « virtuosité de quatuor de haute volée » et la « fraîcheur et vivacité d’esprit » de leur interprétation. Aviv, qui veut dire printemps en hébreu, synonyme de renouveau et de renaissance, représente la philosophie du quatuor Aviv et son vœu d’authenticité, de précision et de profonde expressivité.

Le Quatuor Aviv est basé à Genève.

## SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

### BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

### En partenariat avec

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA



CarteCulture  
Canton de Neuchâtel

### PROCHAINS CONCERTS

**JEUDI 19 JANVIER, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**ALEXANDRE THARAUD** piano

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** violoncelle

**DIMANCHE 12 FEVRIER, 17H**

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE**

**NEUCHÂTELOIS – CMNE**

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Avec le soutien de nos partenaires**



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière



kultur tipp  
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite  
Zeitschrift zu Kultur & Kunst