

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JEUDI 19 JANVIER 2023, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

ALEXANDRE THARAUD piano
JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle



© Marco Borggreve

MARIN MARAIS 1656-1728

Suite pour violoncelle et piano en la mineur
(Troisième Livre de Pièces de viole)

Prélude
(Deuxième Livre de Pièces de viole)

Sarabande
(Deuxième Livre de Pièces de viole)

Couplets des Folies d'Espagne pour
violoncelle et piano
(Deuxième Livre de Pièces de viole)

Pause

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Sonatine pour violoncelle et piano en
ré majeur D 384

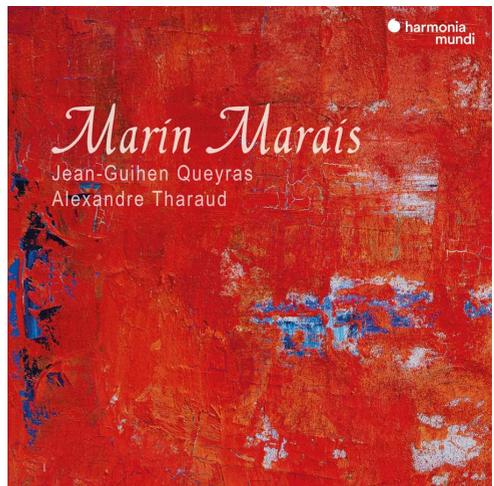
Allegro molto
Andante
Allegro vivace

FRANCIS POULENC 1899-1963

Sonate pour violoncelle et piano FP. 143

Allegro – Tempo di Marcia
Cavatine
Ballabile
Finale

Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud signeront leurs disques – dont le tout nouveau sorti mi-janvier 2023 – à l'issue du concert.



La fin de l'époque baroque vit le crépuscule de la viole de gambe, jadis un des instruments les plus populaires. Ce sont alors les violoncellistes qui prirent la relève et permirent à un grand nombre de compositions écrites pour cet instrument de survivre. Le mouvement « historiquement informé » permit à la « viola da gamba » de renaître, mais les violoncellistes continuèrent à faire valoir leurs droits sur ce répertoire – et on les comprend !

Marin Marais commença sa carrière musicale comme chanteur dans les chœurs de la Sainte-Chapelle. Après six mois de leçon de viole auprès de Chaperon, celui-ci déclara ne plus rien pouvoir lui apprendre. Il devint soliste dans l'Orchestre Royal. Lully lui enseigna l'art de la composition. Si la viole de gambe était au centre de ses préoccupations, il ne faut pas oublier que Marais a aussi composé des opéras et un Te Deum.

En 1725, il prit sa retraite et s'occupa d'horticulture. Avec Catherine Damicourt, il eut 19 (!) enfants, dont quatre – trois garçons et une fille – suivirent son chemin de virtuose de la viole.

La *Sonatine D 384* de Schubert est aussi une transcription, mais ici l'originale n'est pas prévue pour la viole, mais bien pour le violon. Il s'agit de la première de trois œuvres publiées sous le titre de *Sonatines* par Diabelli en 1836, donc huit ans après la mort de Schubert. Or, celui-ci avait utilisé le titre *Sonate* sur l'autographe de 1816.

Cette sonatine est un vrai trésor de mélodies dans le genre populaire comme Schubert aimait les écrire, surtout dans sa prime jeunesse. La joie de chanter efface toute velléité virtuose, le côté tragique que l'on trouve souvent chez Schubert, surtout vers la fin de sa vie, est ici totalement absent.

D'après la musicologue Adelaïde de Place, Francis Poulenc savait « amalgamer l'ironie et la gravité, la gaieté et la mélancolie, la spontanéité et le raffinement ». Son collègue anglais Rollo H. Myers, pour sa part, insiste sur son

refus de tout romanticisme, qui d'après lui pouvait être à la limite de la « prétention et la vulgarité ».

En 1919, Poulenc rejoint le « Groupe des Six ».

La religion prenait une place importante dans sa vie personnelle et artistique. Il montrait aussi une forte prédilection pour la musique vocale. Deux de ses concerti – le *Concerto Champêtre pour clavecin* et le *Concerto pour deux pianos* – ont gardé une grande popularité.

Pendant l'occupation nazie, sous laquelle il a fortement souffert, Poulenc se retira à Brive-la-Gaillarde. C'est ici qu'il commença sa *Sonate pour violoncelle*. Il la révisa en 1948 pour la dédier au grand violoncelliste Pierre Fournier.

Commentaires : François Lilienfeld

ALEXANDRE THARAUD

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique, et un réel ambassadeur du piano français. C'est un soliste recherché, invité par de nombreux grands orchestres internationaux. En récital, il est un invité régulier des salles les plus prestigieuses du monde. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique. Cette saison, il est artiste en résidence à Rouen et donne notamment des récitals au Wigmore Hall de Londres, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam et des tournées en Europe et en Asie.

Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. Elle reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques : *Versailles*, qui rend hommage aux compositeurs associés aux cours des rois français Louis XIV, XV et XVI ; son album *Hommage à Barbara* ; mais aussi un album en duo avec Jean-Guihen Queyras (un partenaire de scène depuis une vingtaine d'années) dédié à Brahms ou encore Rachmaninov. Mais aussi Rameau, Scarlatti, les *Variations Goldberg* et le *Concerto italien* de Bach, les trois dernières sonates de Beethoven, les *24 Préludes* de Chopin, et l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel. En 2020, il sort son album *Chansons d'Amour* avec Sabine Devieille et le triple album *Le Poète du Piano*.

En 2017, Alexandre Tharaud publie *Montrez-moi vos mains*, un compte-rendu introspectif et engageant sur la vie quotidienne des pianistes. Il avait auparavant co-écrit *Piano Intime* avec le journaliste Nicolas Southon. Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig-Régnier : *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, et est apparu dans le rôle du pianiste Alexandre dans le célèbre film de Michael Hanneke, *Amour*, en 2012.

En 2021, il remporte la Victoire de la musique classique dans la catégorie « Soliste instrumental ».

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Né en 1967 à Montréal, Jean-Guihen Queyras est un ardent défenseur du répertoire contemporain et repousse avec passion les frontières du répertoire de son instrument. Il a nourri une longue relation artistique avec Pierre Boulez, et créé des œuvres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes Maria Staud ou encore Thomas Larcher et Tristan Murail. Sous la direction du compositeur, il a enregistré en 2014 le *Concerto pour violoncelle* de Peter Eötvös à l'occasion de son 70e anniversaire.

Musicien réputé pour son éclectisme, Jean-Guihen Queyras se produit aux côtés d'orchestres et de chefs de renom international. Sa carrière l'a amené à collaborer avec des formations de premier plan. Il est régulièrement engagé comme soliste par divers ensembles de musique ancienne comme le Freiburger Barockorchester et l'Akademie für Alte Musik Berlin. Il forme un trio avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov qui est, avec Alexandre Tharaud, un de ses pianistes de prédilection. Sa collaboration avec des spécialistes du zarb, Bijan et Kevyan Chemirani, et aussi Sokratis Sinopoulos, se concrétise par l'enregistrement de *Thrace-Sunday Morning sessions*.

Jean-Guihen Queyras a entre autres enregistré les concertos d'Elgar, Dvorak, Schoeller et Amy. Dans le cadre du projet Schumann chez Harmonia mundi, il a gravé l'intégrale des Trios avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov, mais aussi le *Concerto pour violoncelle* avec le Freiburger Barockorchester et Pablo Heras-Casado. Son enregistrement le plus récent est consacré aux sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, avec Alexander Melnikov (Harmonia mundi).

Il a été artiste en résidence à Radio France et au Wigmore Hall. Il enseigne à la Musikhochschule de Fribourg (Allemagne) et est directeur artistique des « Rencontres musicales de Haute-Provence » à Forcalquier.

Il joue un violoncelle de Giuffredo Cappa de 1696, prêt de l'association Mécénat Musical Société Générale depuis novembre 2005.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

PROCHAIN CONCERT

DIMANCHE 12 FEVRIER, 17H

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

Série Parallèles

**PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE
NEUCHÂTELOIS**

PHILIPPE VILLAFRANCA violon

CÉLINE PORTAT alto

LUC AESCHLIMANN violoncelle

IOAN ENACHE contrebasse

GILLES LANDINI piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière



kultur tipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst