

migros-pour-cent-culturel-classics

Bach père et fils

Au nom du père et des fils : le prochain rendez-vous de la saison Migros-Pour-cent-culturel-Classics aura lieu avec Bach et sa descendance. Une dynastie qui a fait les riches heures du répertoire baroque, mais aussi des débuts du classicisme. A vérifier au cours d'une succession de concertos et de symphonies, proposée par les Berliner Barock Solisten avec la complicité du violoniste Frank Peter Zimmermann.

On croit connaître Johann Sebastian Bach, mais sait-on vraiment tout de lui ? Rien n'est moins sûr en ce qui concerne ses concertos. Quatorze d'entre eux se sont imposés comme des œuvres concertantes pour un, deux, trois ou même quatre claviers et orchestre. La plupart de ces œuvres produites dans les années 1730 à l'intention du Collegium Musicum de Leipzig ne sont pourtant pas des compositions originales. Tout au long de sa carrière, Bach a abondamment pratiqué l'art de la transcription, reprenant à son compte maints concertos italiens qu'il a réinjecté dans ses propres œuvres.

Le Cantor de Leipzig a aussi abondamment puisé dans son propre catalogue pour étoffer son catalogue d'œuvres vocales ou concertantes. Les concertos aujourd'hui connus dans leur version pour clavier ont été pour certains initialement conçus pour hautbois ou pour violon, lors des séjours de Bach à Cöthen ou même à Weimer, où le compositeur s'est familiarisé avec le modèle du concerto en trois mouvements mis au point par Vivaldi.

Concertos reconstitués

Les manuscrits des versions originales ayant disparu, il a fallu les reconstituer, comme l'in-

dique la lettre « R » accolée au numéro de catalogue de ces concertos. Le programme de tournée des Berliner Barock Solisten comprend trois œuvres restaurées (BWV 1053, 1055 et 1056), qu'on entendra sous l'archet de Frank Peter Zimmermann. Hôtes des orchestres les plus réputés de la scène internationale (dont l'OSR, où il était artiste en résidence au cours de la saison passée), le violoniste allemand fait valoir un large répertoire qui comprend les grands concertos virtuoses, mais aussi plusieurs œuvres contemporaines qui lui dédiées. Frank Peter Zimmermann est aussi un ardent défenseur de la musique de chambre ; depuis 2010, il joue au sein du trio qu'il a créé avec l'altiste français Antoine Tamestit et le violoncelliste suisse Christian Poltéra.

Frank Peter Zimmermann a aussi été à plusieurs reprises le partenaire des Berliner Barock Solisten, un ensemble fondé en 1995 par des membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous l'impulsion de Rainer Kussmaul et Raimar Orlovsky. Jouant tantôt sur des instruments actuels, tantôt sur des instruments anciens modernisés, ces interprètes ont à cœur d'interpréter la musique ancienne dans une perspective historique, mais sous un nouvel éclairage à même



Frank Peter Zimmermann
© Harald Hoffmann : Hänssler-CLASSIC

d'assurer à chaque ouvrage un caractère unique. En 2018, au terme d'une brillante tournée en compagnie de Reinhard Goebel, l'ensemble a choisi ce violoniste et chef d'orchestre allemand comme nouveau directeur artistique.

Essor de la symphonie

Invités pour la première fois à l'enseigne des concerts Migros-Pour-cent-culturel-Classics, les Berliner Barock Solisten – placés pour cette tournée sous la direction de Daniel Gaede – ont choisi de compléter leur programme avec des symphonies de trois des fils musiciens de Johann Sebastian Bach. Carl Philipp Emanuel, Wilhelm Friedemann et Johann Christoph Friedrich Bach ont tous trois marqué l'histoire de la musique en contribuant activement à l'essor de la symphonie. Pour tout mélomane avisé du XVIII^e siècle, le nom de Bach faisait du reste bien plus référence à Carl Philipp Emanuel qu'à son père, lequel n'avait alors qu'une réputation d'organiste ou de compositeur « historique » ! Les trois fils de Bach représentés dans ce programme de concert ont compté parmi les principaux artisans de la transition de l'ère baroque vers le classicisme, notamment par le biais de la symphonie. Ce genre venu d'Italie a ainsi donné naissance à une nouvelle tradition qui s'est plus tard épanouie en terres germaniques.

Michelle Bulloch

Victoria Hall, Genève, lundi 27 février à 19h30.

Location : Service culturel Migros Genève

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

28 février à 19h30

billetterie.vch@ne.ch – Téléphone : 032 967 60 50



Berliner Barock Solisten © Berliner Barock Solisten