

bruce liu à la chaux-de-fonds

Un vrai surdoué du piano

Comme son nom ne l'indique pas, Bruce Liu est canadien. D'origine chinoise, il est né à Paris et a grandi à Montréal. Comme son quasi homonyme dans les films, il se signale par son énergie et son charisme.

S'il ne renie pas son origine asiatique, de laquelle il a tiré une discipline intérieure, Bruce Liu insiste sur son éducation canadienne. Fortement influencé par l'ouverture et le dynamisme de l'Amérique du Nord, il tisse aussi des liens avec ce qu'il définit comme le raffinement historique de la culture européenne. L'artiste a attiré l'attention du monde entier lors de sa victoire au « Concours Chopin » à Varsovie en 2021.

S'il a brillé dans l'univers du compositeur franco-polonais, Bruce Liu s'intéresse également à d'autres esthétiques, en ce moment à celle de Rameau. Ce compositeur souffrirait d'avoir été mis à l'arrière-plan par rapport à Bach ou à Scarlatti.

Brièvement évoqué, son art pianistique se caractérise par une souplesse, un brio, une aisance évidentes. Son jeu est riche, chaque note est chargée d'intention. Sa main gauche est un partenaire actif de sa fluide main droite, donnant à son interprétation un sens du rythme et du but.

Un credo ?

Si tout cela ne peut qu'être le résultat d'un énorme travail, Bruce Liu aime à faire croire que parvenir à de tels sommets, est aisé, et qu'il ne faut y voir dans le fond qu'un jeu, dans tous les sens du terme. Il tient également à cultiver d'autres intérêts que la musique, susceptibles d'enrichir sa vie et d'indirectement nourrir sa pratique pianistique. Il nage chaque jour, joue aux échecs et au go, lit et va au cinéma; il apprécie aussi les courses de voiture (qu'il pratique)



Bruce Liu

et les tours de magie (il en a même réalisé quelques-uns en coulisses du concours, pour distraire les candidats en attente des résultats). C'est un bon moyen de faire baisser la pression, mais aussi une manière de laisser mûrir en lui l'interprétation. Faux dilettante, il va jusqu'à prétendre ne pas tellement s'exercer : la pratique du piano tiendrait plutôt d'une forme de hobby, pour fuir la routine. « Un hobby nous passionne et nous intéresse. Je connais beaucoup de gens qui, devenus pianistes, donnent l'impression de faire un travail. Ils se mettent à

perdre leur inspiration et leur intérêt pour la musique. C'est dangereux. Il est vrai que je me consacre à ce hobby plus qu'aux autres, c'est sûr. Surtout après la compétition. Je n'ai même pas eu le temps de dormir et de manger. J'ai été constamment en déplacement. J'ai joué le concerto de Chopin une dizaine de fois. Mais ça a été un défi épanouissant qui m'a procuré beaucoup de joie » a-t-il expliqué à un correspondant... d'un journal coréen de langue anglaise !

Audaces

Personnage haut en couleurs, il ose les

comparaisons inattendues ou risquées. Aucun compositeur ne lui fait apparemment peur ! En bis, lors d'un concert classique, il lui arrive d'interpréter du jazz ! Jouer sur un instrument ancien ? On l'a vu se produire en concerto à Varsovie avec un Erard du XIX^e siècle. Selon lui, c'est comme conduire une voiture ancienne de collection ! Une Ferrari 250 GT ! Plus sérieusement, c'est une façon de se rapprocher du compositeur, quand bien même ce type de clavier aurait des imperfections techniques... comme une auto de collection ! La perfection résiderait avant tout dans une capacité à combiner idéalement... ce qui n'est pas parfait, de manière à atteindre un idéal. C'est seulement ainsi que pourrait émerger l'émotion.

Pour autant, même si l'improvisation le fascine, même s'il admire de grands jazzmen, il est conscient de ses limites. Il apprécie l'improvisation, mais à partir de quelque chose qu'il connaît déjà (ce que pouvait faire Chopin). C'est une autre chose que la création pure. « Etre capable d'improviser complètement,

de créer un nouveau son à partir de rien, c'est un talent unique. Tout le monde n'a pas cette capacité. »

Pierre Jaquet

12 Janvier 2023, à 19h 30. La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique - Av. Léopold-Robert 27

Ensemble Symphonique de Neuchâtel

Victorien Vanoosten, direction

Chopin: Piano Concerto no. 2-

Saint Saëns Piano Concerto no. 5

Disques chez Deutsche Grammophon