



SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 12 FÉVRIER 2023, 17H
SALLER FALLER
LA CHAUX-DE-FONDS
SÉRIE PARALLÈLES

16H15 : introduction par François Lilienfeld

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE NEUCHÂTELOIS

PHILIPPE VILLAFRANCA violon
CÉLINE PORTAT alto
LUC AESCHLIMANN violoncelle
IOAN ENACHE contrebasse
GILLES LANDINI piano

JOSEF LABOR 1842-1924

Quintette avec contrebasse et piano en
mi mineur op. 3

Pause

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Quintette avec contrebasse et piano en
la majeur D 667
« La Truite »

En partenariat avec



Conservatoire de
musique neuchâtelois

Les deux quintettes au programme ont une particularité : on y rencontre la contrebasse, ce qui est plutôt rare dans la musique de chambre.

Josef Labor était un musicien aveugle d'origine tchèque. Pianiste, organiste et compositeur, il fut au service du roi de Hanovre de 1863 à 1868. Il s'installa à Vienne en 1868, où il fut actif comme enseignant et compositeur. Parmi ses élèves on trouve Julius Bittner et Arnold Schönberg. Nous pourrions découvrir une rareté d'un maître pratiquement oublié de nos temps.

La palette émotionnelle de Schubert est absolument incroyable ; de la joie viennoise en trois temps, aux élans tragiques, à la plus profonde mélancolie, touchant souvent même la neurasthénie, ce génie était capable de tout exprimer par sa musique. Le chemin de ses œuvres vers le public fut long et ardu : une très grande partie de ses créations ne fut publiée et exécutée que longtemps après sa mort.

Schubert aimait réutiliser les mélodies de ses Lieder dans des œuvres de musique de chambre ; je pense à la *Wanderer-Phantasie* pour piano, aux quatuors *Le jeune Fille et la mort* et *Rosamunde*, ou encore au quintette au programme, dans lequel le Lied *Die Forelle* est utilisé comme thème avec variations dans le quatrième des cinq mouvements.

Nous avons là une des pièces les plus lumineuses de Schubert. Elle fut probablement écrite en 1819. Sa première publication date de 1829.

Le premier mouvement commence avec un accord et un arpeggio qui réveillent d'emblée le public. S'ensuit une mélodie dont ce compositeur avait le secret. Le mouvement lent nous plonge dans une atmosphère rêveuse, avec au milieu un moment de mélancolie d'une incroyable beauté. Après un Scherzo énergique, voici les célèbres variations qui donnent à chaque musicien la possibilité de faire valoir son instrument. Le Finale nous fait danser dans un rythme qui devient de plus en plus endiablé.

Commentaires : François Lilienfeld

PHILIPPE VILLAFRANCA



Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Roland Daugareil, Philippe Villafranca se perfectionne à la Guildhall School of Music de Londres auprès de Krzyztof Smietana,

puis dans la classe de Rafael Oleg à la Hochschule für Musik de Bâle. Durant ses études, il reçoit également les conseils de Tibor Varga, Igor Ozim, Matis Vaystner et de Marie-Annick Nicolas à la HEM de Genève, où il obtient son Master en Pédagogie.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Avignon, Nuremberg, Musique d'Ensembles, Andrea Postacchini à Fermo, Città di Brescia), il reçoit en 2001 le 1^{er} prix de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger. À l'âge de 21 ans, il obtient le poste de premier violon solo de l'Orchestre National de Lorraine, puis est nommé violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève. Depuis 2015, il est violon solo de l'Orchestre de Chambre de Luxembourg et est régulièrement invité comme violon solo dans de nombreux orchestres. Il est aussi second violon du Quatuor Aviv.

Il joue aussi régulièrement en compagnie de David Grimal, de Renaud Capuçon, de Loïc Schneider ou de Manon Louis. En compagnie de la soprano Polina Pasztircsak, il a enregistré en 2010 les Romances de Chostakovitch pour le label Ysaÿe Records. Konzertmeister du Collegium Musicum Basel, Philippe enseigne également à la Musikakademie de Bâle. Il joue un violon de Giovanni Grancino, 1705.

CÉLINE PORTAT



Après avoir débuté l'étude du violon en France, Céline Portat poursuit sa formation au Conservatoire de Neuchâtel. Très attirée par les sonorités chaleureuses de l'alto, elle en fait son instrument de prédilection et obtient

son diplôme d'enseignement en 2001 et son diplôme de concert en 2004 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Christine Sörensen. Souhaitant partager sa passion et son expérience autant solistique que de chambriste, elle enseigne l'alto et la musique de chambre depuis de nombreuses années, notamment au Conservatoire du Nord Vaudois, et devient en 2011 professeur d'alto au Conservatoire de musique neuchâtelois.

Alto solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis 2009, elle est également titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain depuis 2011, ainsi que membre de plusieurs orchestres en Suisse romande et alémanique (Orchestre de l'USDAM, Jardins Musicaux, Orchestre de Chambre de Fribourg, Moment Baroque). Elle s'engage avec passion dans les diverses formations qu'offre la musique de chambre, notamment avec le Quatuor Sine Nomine. Elle fonde enfin le Carpe Dièse Trio en 2006, trio à cordes qui représente pour elle l'aboutissement d'un rêve de partage, de musique et de découverte de nouveaux horizons.

LUC AESCHLIMANN



Luc Aeschlimann entreprend ses études musicales en France où il obtient un premier prix en violoncelle et musique de chambre. Il suit ensuite les cours de Pierre Fournier à Genève, de Reine Flachot à Paris,

puis de Boris Pergamenchikov et Reinhard Latzko au Conservatoire supérieur de Bâle. Actuellement violoncelle solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et de l'Ensemble Instrumental de Lausanne (Michel Corboz), il se produit en concert en Allemagne, en Suisse, aux USA, au Japon, en Hollande, en France aux festivals de La Rochelle, de Radio-France à Montpellier, du Parc la Grange à Genève notamment.

IOAN ENACHE



Après des études musicales de contrebasse aux conservatoires de Neuchâtel, Lausanne et Lucerne, Ioan Enache intègre plusieurs orchestres dont le Tonhalle-Orchester Zürich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre des

Jardins Musicaux, l'Orchestre de chambre Fribourgeois, le Sinfonieorchester Basel, le Sinfonieorchester St.Gallen, l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure, le Zürcher Kammerorchester, l'Orchestre du Festival d'opéra d'Avenches, Den Norske Opera & Ballett (Oslo, Norvège), Malmö SymfoniOrkester (Suède), ainsi que Gustav Mahler Jugendorchester.

En musique de chambre, Ioan Enache donne de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger avec divers ensembles, notamment avec le groupe « Les délices de Suzy » dont il fait partie.

Actuellement, il est professeur de contrebasse au Conservatoire de musique neuchâtelois, à l'Ecole de Musique du Jura Bernois et contrebassiste remplaçant solo à l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel.

GILLES LANDINI



Né à Genève, c'est dans cette ville que Gilles Landini étudie chez une disciple de l'école argentine de piano, Susanna Sierro-Rigoli, puis au Conservatoire de Genève chez Henri Gautier, où il réussit le diplôme de

capacité professionnel de piano avec un 1^{er} prix et félicitations du jury et trois prix spéciaux. En 1987, il est lauréat à l'unanimité de la Bourse Gabriele de Agostini. Il se perfectionne ensuite chez Edith Fischer, auprès de qui, en 1991, il obtint la virtuosité : 1^{er} prix avec mention très bien et félicitations du Jury, auprès de la Société Suisse de Pédagogie Musicale (S.S.P.M.). Peu après, il est lauréat du Concours « Orpheus » de Zurich. Il enseigne au Conservatoire de musique neuchâtelois depuis 1990. En 2019, il achève une formation donnant droit à un Certificate of Advanced Studies (CAS) pour l'enseignement de la musique auprès des personnes en situation de handicap.

En tant que musicien, il se produit régulièrement soit comme soliste ou en formation de musique de chambre. En particulier, il a donné des concerts dans les prisons de Bellechasse et de Bochuz. Il est demandé comme conférencier et médiateur. Il a pratiqué la mise en scène d'opéras et a aussi été le directeur artistique de festivals, dont en 2007 un Festival Grieg organisé sur sa proposition à Neuchâtel par le CMNE pour rendre hommage au compositeur norvégien à l'occasion des 100 ans de sa mort. Gilles Landini a enregistré pour la marque NEFESH.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



PROCHAINS CONCERTS

MARDI 28 FEVRIER, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

FRANK PETER ZIMMERMANN violon

BERLINER BAROCK SOLISTEN

DANIEL GAEDE direction

SAMEDI 25 MARS, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

DANISH STRING QUARTET

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière

