

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

MARDI 28 FÉVRIER 2023, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS-Espace 2

FRANK PETER ZIMMERMANN violon
BERLINER BAROCK SOLISTEN
DAVID GAEDE direction



© Irène Zandel

CARL PHILIPP EMANUEL BACH 1714-1788

Symphonie pour cordes et basse continue
en fa majeur Wq / HWV deest

Changement de programme :

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto pour violon, cordes et basse
continue en sol majeur BWV / 1053R
(transcrit par Frank Peter Zimmermann)

Sans indication
Siciliano
Allegro

WILHELM FRIEDEMANN BACH 1710-1784

Symphonie pour cordes et basse continue
en ré majeur BR-WFB C Inc. 1

Pause

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Symphonie pour cordes et basse
continue en mi bémol majeur
Wq / HWV deest

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour violon, cordes et basse
continue en sol mineur BWV / 1056R

Allegro
Largo
Presto

**JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH
BACH** 1732-1795

Symphonie pour cordes et basse
continue en ré mineur

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour violon, cordes et basse
continue en la majeur BWV / 1055R

Allegro
Larghetto
Allegro ma non tanto

Conception et réalisation

Frank Peter Zimmermann signera ses disques à l'issue du concert.



Des disques des Berliner Barock Solisten seront disponibles à la vente à l'issue du concert.



Les dynasties musicales ne sont pas rares dans l'histoire de la musique. On pense aux Danzi, aux Scarlatti ou aux Mozart pour ne citer que quelques exemples. Mais les Bach sont certainement un phénomène exceptionnel. Le fondateur de cet arbre généalogique sonore était probablement Veit Bach (1550-1619), boulanger de métier – de l'ancien allemand « Bach » vient le plus récent « Bäcker » – et joueur amateur de cithare. En cinq générations, cette famille a donné plus de 50 musiciens. Il va de soi que ce programme ne présente qu'un choix limité, mais la qualité prime sur la quantité...

Des œuvres de Johann Sebastian et de trois de ses fils sont au programme. Trois concertos pour violon du père forment une sorte de fil rouge. Dans ces pièces, le sigle BWV (Bach-Werke-Verzeichnis) et suivi de la lettre R, qui veut dire « reconstruction ». C'est que ces morceaux nous sont parvenus sous forme de concertos pour clavecin et cordes. Or, ces versions sont des arrangements que Bach a effectués à partir de concertos pour violon, ou, dans certains cas, pour instruments à vent. Mais ces originaux sont perdus, et moult musiciens et musicologues ont utilisé leurs connaissances et leur énergie pour reconstruire d'hypothétiques originaux.

Il est probable que le *Concerto en mi majeur, BWV 1053*, a été écrit à l'origine pour le hautbois ou le hautbois d'amour. Mais l'exécution par un violon est tout à fait légitime : on connaît la prédilection du compositeur pour les transcriptions instrumentales. Les deux premiers mouvements se retrouvent dans la *Cantate n° 169 « Gott soll allein mein Herze haben »*, le Finale dans la *Cantate n° 49 « Ich geh'und suche mit Verlangen »*.

Dans le *Concerto en sol mineur, BWV 1056*, le mouvement lent est présent dans la *Cantate n° 156, « Ich steh' mit einem Fuss im Grabe »*. Il était probablement prévu pour le hautbois ; les deux autres mouvements étaient écrits pour violon.

Dans le *Concerto en la majeur, BWV 1055*, on présume que le solo original était composé pour un instrument à vent (hautbois d'amour ?)

Wilhelm Friedemann était le deuxième enfant et premier fils de Johann Sebastian et de sa première épouse Maria Barbara. Après des études à Leipzig, il obtint le poste d'organiste à la Sophienkirche de Dresden. En 1746, il devint organiste et directeur musical à la Liebfrauen-Kirche à Halle an der Saale, poste qu'il quitta en 1764. Son excentricité et son caractère souvent difficile allaient marquer les vingt dernières années de sa vie. Sans engagement fixe, il travaillait ça et là comme compositeur et enseignant, gagnant difficilement sa vie. Il vécut ses dernières années à Berlin.

Carl Philipp Emanuel Bach, deuxième fils de Johann Sebastian et Maria Barbara, constitue en quelque sorte un pont entre la musique de son père et celle de Haydn, qui était un de ses plus fervents admirateurs.

Carl Philipp était gaucher, ce qui explique peut-être sa prédilection pour le clavier à l'opposé d'autres instruments. Son manuel pianistique (*Versuch über die wahre Art, das Klavier (sic) zu spielen*) allait devenir une référence pour des générations. De 1740 à 1767, il était au service de Friedrich II (der Grosse), roi de Prusse et flûtiste amateur. Ensuite il choisit Hamburg comme lieu de résidence.

Carl Philipp se distança du style contrapuntique de son père, mettant l'accent sur ce que l'on appelait à l'époque « Empfindsamkeit »; la traduction française « sentimentalité » donne un arrière-goût péjoratif que le mot allemand ne contient aucunement.

Après la mort de Maria Barbara en 1720, Johann Sebastian épousa la chanteuse Anna Magdalena Wilcken. Johann Christoph Friedrich fut leur dernier enfant. Après des études à Leipzig, sa ville natale, il obtint le titre de

« Kammermusiker » à Bückeburg. Sa rencontre avec le grand poète, folkloriste et théologien Johann Gottfried von Herder fut décisive : Herder écrivit pour lui de nombreux livrets de cantates et d'oratorios. Après avoir rendu visite à son frère cadet Johann Christian à Londres, Johann Christoph Friedrich se consacra de plus en plus à la musique instrumentale.

Commentaires : François Lilienfeld

FRANK PETER ZIMMERMANN



© Harald-Hoffmann Hänssler

Frank Peter Zimmermann est considéré comme l'un des plus grands violonistes de sa génération. Né en 1965 à Duisburg (Allemagne), il commence à jouer du violon à l'âge de 5 ans et donne son premier concert avec orchestre à 10 ans.

Salué pour sa musicalité généreuse, son rayonnement et sa vive intelligence, il se produit avec les plus grands orchestres du monde depuis plus de trois décennies, collaborant avec les chefs d'orchestre les plus renommés. Ses nombreux engagements le conduisent dans les grandes salles de concert et les festivals internationaux en Europe, aux États-Unis, en Asie, en Amérique du Sud et en Australie.

Interprète privilégié des concertos les plus célèbres, Frank Peter Zimmermann a également créé plusieurs œuvres pour violon et orchestre de Magnus Lindberg, Augusta Read Thomas, Brett Dean et Matthias Pintscher.

En 2010, il crée le Trio Zimmermann avec l'altiste Antoine Tamestit et le violoncelliste Christian Poltéra. Le trio s'est produit dans toute l'Europe, et a enregistré des CD d'œuvres de J.S. Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, Schoenberg et Hindemith. Avec le pianiste Martin Helmchen, il interprète les sonates de Beethoven dans diverses grandes villes d'Europe et les enregistre pour BIS Records. Les trois CD du cycle complet ont déjà été publiés, dont le troisième vient tout juste de sortir.

Au fil des ans, Frank Peter Zimmermann s'est constitué une impressionnante discographie chez EMI Classics, Sony Classical, BIS Records, Hänssler CLASSIC, Ondine, Decca, Teldec Classics et ECM Records. En septembre 2021, l'Orchestre Philharmonique de Berlin a sorti une édition exclusive sous son propre label des concertos de Bartók, Beethoven et Berg interprétés par Frank Peter Zimmermann sous la direction d'Alan Gilbert, Daniel Harding et Kirill Petrenko.

Frank Peter Zimmermann joue sur un violon d'Antonio Stradivari de 1711, « Lady Inchiquin », aimablement mis à sa disposition par la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, « Kunst im Landesbesitz ».

BERLINER BAROCK SOLISTEN

Les Berliner Barock Solisten ont été fondés en 1995 par Rainer Kussmaul, Raimar Orlovsky, d'autres membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et de grands musiciens de la scène de musique ancienne dans le but d'interpréter la musique des XVIIe et XVIIIe siècles avec le plus haut niveau artistique et dans le respect d'une pratique d'interprétation « authentique » qui a fait ses preuves au cours des dernières décennies. La décision consciente de jouer sur des instruments modernes ou d'anciens instruments modernisés n'est en aucun cas contraire à l'approche d'une interprétation « historique ». Le type et la taille de l'instrumentation varient en fonction des programmes. Leur engagement vis-à-vis d'œuvres méconnues – notamment de Georg Phillip Telemann – et de compositions de maîtres anciens oubliés constitue un élément central de leur répertoire.

Depuis 2010, la direction artistique varie d'un projet à l'autre : Bernhard Forck, Daniel Gaede, Frank Peter Zimmermann, Gottfried von der Goltz, Daniel Hope, Daishin Kashimoto et Daniel Sepec ont déjà joué au pupitre de l'ensemble. En décembre 2014, les Berliner Barock Solisten se produisent pour la première fois sous la direction d'un chef : à la fin de l'année CPhE Bach, des symphonies et des concertos ont été présentés sous la direction de Reinhard Goebel à la Philharmonie de Berlin. Le concert a été enregistré par SONY et publié en novembre 2015 sous la forme d'un « live CD » salué par la critique.

L'ensemble a collaboré avec tous les grands labels (EMI, Deutsche Grammophon et SONY). Son travail est documenté à travers de nombreux CD qui ont tous été primés (Grammy Award, Opus Klassik, Album de l'année).

Le violoniste et chef Reinhard Goebel a été nommé directeur artistique en mai 2018 à la suite d'une tournée européenne grandiose.

DANIEL GAEDE

Natif de Hambourg, Daniel Gaede a fait ses études de violon auprès de Thomas Brandis à Berlin, Max Rostal en Suisse et Josef Gingold aux États-Unis. Bénéficiaire de plusieurs bourses, il a aussi remporté l'Artists International Competition à New York. Le violoniste allemand s'est produit comme soliste avec de nombreux orchestres de réputation internationale, tout en pratiquant la musique de chambre avec des artistes tels que Maria João Pires et Natalia Gutman. De 1994 à 2000, il a occupé le poste de premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Titulaire d'une classe de violon à la Haute Ecole de Musique de Nuremberg, il a vu nombre de ses étudiants remporter des prix dans les grands concours internationaux et se faire engager comme premiers violons dans des orchestres réputés.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CarteCulture
Canton de Neuchâtel

PROCHAINS CONCERTS

SAMEDI 25 MARS, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

DANISH STRING QUARTET

JEUDI 30 MARS, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

ALEXANDRE KANTOROW piano

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet
DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière



kultur tipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst