

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

SAMEDI 25 MARS 2023, 19H30  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
GRANDE SÉRIE

Pause

Diverses pièces de musique folklorique  
scandinave

## DANISH STRING QUARTET

**FREDERIK ØLAND** violon  
**RUNE TONSGAARD SØRENSEN** violon  
**ASBJØRN NØRGAARD** alto  
**FREDRIK SCHØYEN SJÖLIN** violoncelle



© Caroline Bittencourt

## JOSEPH HAYDN 1732-1809

Quatuor en sol mineur op. 20 / 3

Allegro con spirito  
Menuetto allegretto  
Poco adagio  
Allegro di molto

## DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

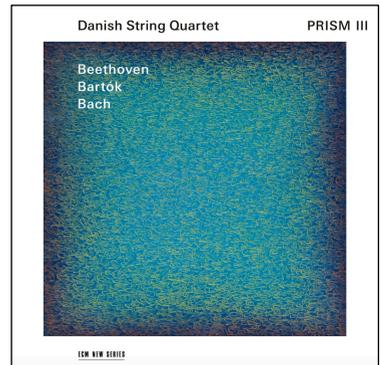
Quatuor n° 7 en fa dièse mineur op. 108

## BENJAMIN BRITTEN 1913-1976

Three Divertimenti for String Quartet  
"Go play, boy, play!" (1936)

March  
Waltz  
Burlesque ("To Francis Barton")

Les artistes signeront leurs disques  
à l'issue du concert



Pour Haydn, le « père du quatuor à cordes », les six quatuors de l'opus 20 furent un tournant. Il y expérimenta bien des nouveautés en ce qui concerne la forme, la construction des thèmes, les harmonies, le contrepoint – les n° 2, 5 et 6 se terminent par une fugue – l'instrumentation et les atmosphères. On est loin des quatuors-divertimento d'antan. Le titre *Sonnenquartette*, souvent donné à cette collection, vient du fait que, sur la page titre de la première édition, on pouvait admirer un magnifique lever de soleil.

Les deux premiers mouvements du troisième quatuor ont un caractère plutôt mélancolique, une caractéristique de bien des pièces en sol mineur de l'époque classique. Le thème de l'Allegro con spirito a par ailleurs une particularité : il comprend sept mesures. D'ailleurs, ce n'est pas la seule asymétrie dans ce quatuor. Dans le mouvement lent, d'une grande sérénité, l'alto et le violoncelle jouent un rôle important. Quant au Finale, morceau très original, il se termine par une « fin surprise »... Haydn l'espiègle montre déjà son visage !

La première du *Quatuor n° 7* de Chostakovitch eut lieu à Leningrad le 15 mai 1960. Les trois mouvements de cette œuvre s'enchaînent. Le lento est un hommage que le compositeur rend à sa première épouse, Nina, décédée en 1954 ; la plus grande partie de ce mouvement est conçue pour une instrumentation réduite à deux ou trois voix. Le Finale contient des éléments fugués et cite, vers la fin, le thème du premier mouvement.

Commentaires : François Lilienfeld

Les pièces composant *Three Divertimenti* étaient à l'origine destinées à faire partie d'une suite de quatuor à cordes – en cinq mouvements – intitulée *Alla quartetto serioso*, *Go play, boy, play*. Elles ont été composées en 1933, vers la fin de la vie étudiante de Britten au Royal College. Les trois mouvements appartenaient à l'origine à une suite inachevée pour quatuor intitulée *Alla quartetto serioso*,

*Go play, boy, play !* et étaient conçus comme une série de portraits d'amis d'école ; le premier de l'athlétique David Layton de Gresham's Holt, son école publique, et le troisième de Francis Barton, un ami de South Lodge, son ancienne école privée. Les mouvements portaient les titres *PT*, *At the Party* et *Ragging* mais furent retirés, revus et finalement publiés en 1936 sous le nom de *Three Divertimenti*. La Marche est l'un des premiers exemples de l'utilisation de cette forme par Britten – une caractéristique récurrente de ses œuvres ultérieures. La charmante Valse a un air calme face à l'énergie presque mota perpetua du mouvement Burlesque. Ils ont été créés dans cette version par le Stratton Quartet (qui deviendra plus tard le Aeolian Quartet) au Wigmore Hall, le 25 février 1936.

Source internet, traduction : Alexandra Egli

La musique folklorique des pays scandinave est d'une énorme richesse. On y trouve grand nombre d'instruments traditionnels, tels la guimbarde, l'accordéon et la musique à bouche (mundspel) et la « lur », petit-cousin du cor des alpes.

Mais c'est clairement le violon, avec ses variantes tels la « Nyckeharpa », qui domine. Les « spelmän », en solo ou en groupe de violonistes, accompagnent toutes les étapes de la vie, surtout dans les régions rurales. Cette musique a résisté contre vents et marées : au XIXe siècle, les courants piétistes qui diabolisaient la danse, ainsi que la révolution industrielle, ne facilitaient pas la tâche de ces valeureux musiciens. Un siècle plus tard, les moyens techniques changeaient les habitudes d'écoute, mais, en même temps, par le biais de l'enregistrement sonore, permettaient de fixer pour la postérité de vrais trésors. Et comme dans d'autres pays, l'intérêt retrouvé pour les musiques traditionnelles fait de vraies merveilles dans les contrées voisines du cercle polaire. On fera sûrement de fascinantes découvertes !

Commentaires : François Lilienfeld

## DANISH STRING QUARTET

Alors que la plupart des grands quatuors à cordes se concentrent principalement sur le vaste répertoire classique, ces quatre amis aiment dériver à chaque concert vers la musique populaire traditionnelle de leur pays natal. Chacun de leurs programmes est une découverte, qui associe à la perfection des œuvres connues pour quatuor à cordes et des arrangements musicaux de toutes les époques. Ce n'est pas pour rien que ce quatuor pas comme les autres est signé sur le label légendaire ECM !

Le jeu du quatuor se caractérise par une musicalité impeccable et surtout une extraordinaire expressivité dans un répertoire allant de Haydn à Chostakovitch, en passant par des pièces contemporaines. Depuis ses débuts en 2002, le Danish String Quartet montre une affinité particulière pour les compositeurs scandinaves, tels que Carl Nielsen et Hans Abrahamsen, ainsi que pour la musique de Mozart et de Beethoven. En 2006, le quatuor est nommé artiste en résidence par la Danish Broadcasting Corporation. Il enregistre plusieurs CD qui reçoivent des critiques enthousiastes.

Le Danish String Quartet a reçu de nombreux prix, notamment le premier prix du Concours de quatuor à cordes Vagn Hombøe et du Concours international de musique de chambre Charles Hennen aux Pays-Bas, ainsi que le prix du public du Concours international de quatuor à cordes de Trondheim en 2005. En 2009, le Danish String Quartet remporte le premier prix du 11<sup>e</sup> Concours international de quatuor à cordes de Londres. En 2011, il reçoit le prix Carl Nielsen, la plus haute distinction culturelle du Danemark, et en 2013, il est désigné comme l'un des artistes de la nouvelle génération de BBC Radio 3. Il a par ailleurs été nommé aux Grammy Awards®, très haute distinction américaine, en 2018.

En 2022, le Danish String Quartet se lance dans le projet *DOPPELGÄNGER* sur quatre ans. Ce projet réunit des créations de quatre compositeurs de renom, Bent Sørensen, Lotta

Wennäkoski, Anna Thorvaldsdóttir et le Français Thomas Adès avec quatre œuvres majeures du répertoire magistral de musique de chambre de Schubert.

**GRANDE SÉRIE** : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

**Prix des abonnements Grande Série** :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

## BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

**En partenariat avec**

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA



CarteCulture  
Canton de Neuchâtel

## PROCHAINS CONCERTS

---

**JEUDI 30 MARS, 19H30**

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

**ALEXANDRE KANTOROW** piano

---

**DIMANCHE 23 AVRIL, 17H**

Salle Fallier, La Chaux-de-Fonds

**Série Parallèles**

**THE BARVINSKY PIANO TRIO**

---

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Avec le soutien de nos partenaires**



Fondation Pittet  
DE PURY PICTET TURRETTINI



**la Mobilière**



**kultur tipp**  
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



**ensuite**  
Zeitschrift zu Kultur & Kunst