

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 7 MAI 2023, 17H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

Concert enregistré par RTS-Espace 2

EDGAR MOREAU violoncelle
JÉRÉMIE MOREAU piano



© Jacky Azoulai

© Jérémie Moreau

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Adagio et Allegro en la bémol majeur op. 70

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Sonate n° 2 en sol mineur op. 5 n° 2

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto più tosto presto

Rondo. Allegro

Pause

EDVARD GRIEG 1843-1907

Sonate en la mineur op. 36

Allegro agitato

Andante molto tranquillo

Allegro – Allegro molto e marcato

Ce concert fait partie de la série
d'expériences immersives avec les
auditeurs de la RTS

**Les artistes signeront leurs disques
à l'issue du concert**



Edgar Moreau donnera une masterclass
organisée par le CMNE le 8 mai



Conservatoire de
musique neuchâtelois

Schumann composa *Adagio et Allegro* en 1849 pour cor et piano. Le cor à piston était un instrument nouveau qui fascinait le compositeur. Or, il suggéra lui-même la possibilité de jouer ces deux mouvements au violoncelle. *L'Adagio* est une pièce mélodique typique du romantisme schumannien. *L'Allegro*, de caractère totalement différent, rappelle plutôt un chevauché vivace, se calmant pourtant dans la partie médiane.

Le violoncelle était en train de s'émanciper de son rôle habituel d'instrument de continuo et d'orchestre – avec à l'occasion des concerti – lorsque Beethoven composa ses cinq sonates. Il fut, avec Boccherini, le premier à écrire des œuvres d'envergure pour cette combinaison instrumentale. Comme les quatuors prussiens de Mozart, les deux sonates op. 5 furent dédiées au roi Friedrich Wilhelm II de Prusse, violoncelliste amateur de grand talent.

La forme de l'opus 5 n° 2 est inhabituelle : un mouvement lent précède deux mouvements rapides. A part le finale, cette pièce est d'un caractère plutôt grave. Comme dans beaucoup d'œuvres en duo de Beethoven, on assiste à un authentique dialogue entre deux partenaires ; il ne saurait être question d'accompagnement. Violoncelle et piano se « lancent la balle » tour à tour ; nombreux sont d'ailleurs les passages où le pianiste joue seul. Beethoven demande aux deux artistes une remarquable virtuosité.

La très originale *Sonate pour violoncelle et piano* de Grieg fut écrite à Bergen en 1883. Elle contient de forts contrastes émotionnels, surtout dans le premier mouvement. Vers la fin de celui-ci, Grieg cite brièvement le thème du début de son *Concerto pour piano*, composé 13 ans plus tôt. Comme beaucoup d'œuvres de ce maître, le finale est basé sur le Halling, danse traditionnelle norvégienne par excellence, nommé d'après la région de Hallingdal, située entre Oslo et Bergen.

Commentaires : François Lilienfeld

EDGAR MOREAU

Lauréat des concours Rostropovitch en 2009, Tchaïkovsky en 2011 et des Young Concert Artist en 2014, Edgar Moreau, né en 1994, commence le violoncelle à 4 ans. Parallèlement à l'apprentissage du piano, il étudie avec Philippe Muller au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le *Concerto* de Dvorak avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Il se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Hollywood Ball à Los Angeles, Suntory Hall à Tokyo, etc., ainsi que dans les plus grands festivals et se produit avec les plus grands orchestres.

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Nicholas Angelich, Andras Schiff, Emmanuel Pahud, Lisa Batiashvili, Bertrand Chamayou, David Kadouch, entre autres, ainsi que ses frères et sœur, également musiciens.

En 2014, Edgar Moreau sort son premier album chez Erato, *Giovinello*, concerti baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, qui est récompensé du prix ECHO Klassik 2016. Artiste Erato, il sort récemment un album avec ses frères et sa sœur, un album Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Bertrand Chamayou ainsi qu'un album avec l'Orchestre symphonique de Lucerne en 2022.

Il a obtenu deux Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Klassik en 2016. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation d'entreprise Safran, il est Révélation instrumentale classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques 2013.

JÉRÉMIE MOREAU

Jérémy Moreau, né en 1999, commence le piano à 7 ans avec Françoise Ragon. Il fait également 7 ans de danse classique mais renonce finalement à cette discipline pour se consacrer à la musique. Parallèlement, il entre au CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi qui lui fait, entre autres, découvrir le répertoire contemporain pour piano. Il obtient son Prix de piano en juin 2014 et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en septembre 2015 dans la classe de Denis Pascal. Après l'obtention de sa licence en juin 2018 et les félicitations du jury à l'unanimité, il intègre en septembre 2018 la classe d'Andras Schiff à la Saïd-Barenboïm Academy de Berlin.

Il est régulièrement conseillé et guidé par Bruno Rigutto, suit des masterclasses avec Jean-François Hesser, Yves Henri, Marie-Joseph Jude, Jean-Marc Luisada et Daniel Barenboïm. En 2007, il obtient le premier prix à l'unanimité du Concours UFAM. Il est plusieurs fois lauréat du Concours Vatelot, obtient en 2011 et 2012 un premier Prix au Concours Flame et remporte en 2018 le Concours des Virtuoses du cœur.

Jérémy Moreau se produit régulièrement en récital et en musique de chambre. Pour sa première parution chez Erato, il s'associe à sa sœur Raphaëlle Moreau et ses frères Edgar et David Moreau, pour un programme Dvořák et Korngold (*A Family Affair*, 2020, Erato).

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



CONCERT DE CLÔTURE

SAMEDI 27 mai, 19h30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

JULIAN PRÉGARDIEN ténor

MARTIN HELMCHEN piano

MARIE-ELISABETH HECKER violoncelle

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet
DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière



kultur tipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

