

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 23 AVRIL 2023, 17H
SALLER FALLER
LA CHAUX-DE-FONDS
SÉRIE PARALLÈLES

16H15 : introduction par Andriy Dragan
et François Lilienfeld

THE BARVINSKY PIANO TRIO

ANDRIY DRAGAN piano
VASYL ZATSIKHA violon
ALESSIO PIANELLI violoncelle



© Pour-cent culturel Migros

GIOVANNI SOLLIMA 1962 *

Reperto n° 12 pour trio avec piano
(extrait d'un fragment inachevé de
Franz Schubert)

VASYL BARVINSKY 1888-1963

Trio en la mineur

Andante sentimentale – Allegro energico
Andante
Allegro giocoso (alla Kolomyika)

Pause

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

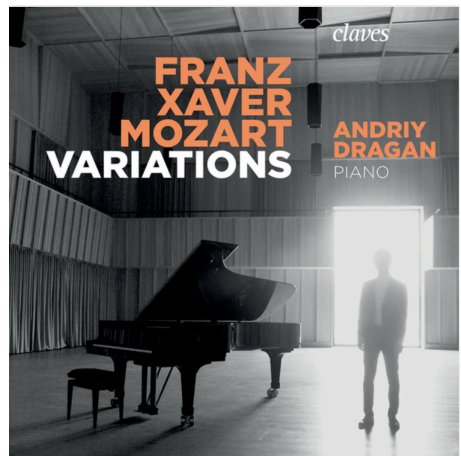
Notturmo en mi bémol majeur D. 897
(op. posth. 148)

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847

Trio n° 2 avec piano en do mineur op. 66

Allegro energico e con fuoco
Andante espressivo
Scherzo. Molto allegro quasi presto
Finale. Allegro appassionato

**Andriy Dragan signera ses disques
à la fin du concert**



**En collaboration avec le Placement de
concert du Pour-cent culturel Migros**

 **MIGROS**
Pour-cent culturel

Reperto (da un frammento schubertiano) n° 12 a été commandé par le Festival dalle Settimane Musicali en 1997. Dans cette œuvre, Giovanni Sollima utilise les thèmes d'un mouvement de quatuor inachevé (D.703, Andante) de Franz Schubert. Le compositeur nous a laissé un grand nombre de fragments ou de mouvements isolés qui étaient souvent prévus pour faire partie d'une œuvre en plusieurs mouvements ; le plus célèbre exemple est le *Quartettsatz*. Le *Quatuor à cordes n° 12 en do mineur D 703*, plus connu sous le nom de *Quartettsatz*, est une œuvre inachevée composée par Franz Schubert en 1820 et créée en 1867 à Vienne. Le premier mouvement Allegro assai est complet mais seule une quarantaine de mesures de l'Andante existent. Schubert n'acheva d'ailleurs aucune de ses partitions cette année-là, qui appartient à une période tourmentée où l'artiste se cherchait. Sa fameuse *Symphonie inachevée* fut écrite en 1822.

Le destin de Vasyl Barvinsky fut fort tragique. Il passa une partie de sa vie emprisonné. Grand nombre de ses œuvres furent détruites, mais il en reconstitua les partitions de mémoire. Ce compositeur est particulièrement cher au cœur du pianiste ukrainien Andriy Dragan, qui nomma le trio en son honneur.

Commentaires : François Lilienfeld

Le titre *Notturmo* pour la pièce au programme est apocryphe. Il s'agit d'un Adagio que le compositeur pourrait avoir eu l'intention d'utiliser comme mouvement lent *du Trio en si bémol majeur*. L'éditeur Diabelli le publia en 1846. L'autographe ne comporte pas de date, mais il fut écrit selon toute probabilité vers la fin de la vie du maître.

Mendelssohn, lors de la première à Leipzig en 1845, joua lui-même la difficile partie de piano de son second trio. Les mouvements 1 et 4 de ce chef-d'œuvre sont emplis d'une grande intensité émotionnelle ; ce n'est pas pour rien que le compositeur utilisa les expressions « *energico e con fuoco* » ou « *appassionato* » ! Les choses se calment dans l'Andante espressivo ; quant au Scherzo, nous y retrouvons l'esprit féérique de Mendelssohn.

THE BARVINSKY PIANO TRIO

« Nous sommes trois artistes passionnés et attachons une grande importance à notre développement musical individuel. Le trio est le fruit d'un enthousiasme réciproque, tant au niveau musical qu'à l'échelle humaine. Aussi avons-nous constaté, dès nos premières répétitions communes, que nous parlions tous la même langue (la musique) bien que nos origines soient différentes, et que nous pouvions nous comprendre sans utiliser de mots. Depuis nos débuts, nous avons reçu plusieurs prix et distinctions et avons donné de nombreux concerts. Le nom de notre trio est un hommage au compositeur Vasil Barvinsky, une personnalité importante pour la création musicale ukrainienne du XXe siècle ».

Le Barvinsky Piano Trio a été fondé en Suisse en 2018. Le pianiste Andriy Dragan et le violoniste Vasyl Zatsikha sont ukrainiens, le violoncelliste Alessio Pianelli est originaire de Sicile. Le trio donne de nombreux concerts en Suisse, en Allemagne, en Italie et en Ukraine. En 2019, ils sont finalistes du Concours de musique de chambre du Pour-cent culturel Migros.

Andriy Dragan est le lauréat du Crédit Suisse Young Artist Award en 2009. Il a publié un disque consacré à Franz Xaver Mozart chez Claves Records en 2021. Il se produit comme soliste et comme chambriste.

Alessio Pianelli est le vainqueur de nombreux prix internationaux dont le Antonio Janigro International Cello Competition et le 1^{er} Prix de composition du Festival de Ravenne.

Etudiant à la International Menuhin Music Academy (IMMA), Vasyl Zatsikha est le demi-finaliste du Concours Reine Elisabeth en 2019. Il est membre de l'Orchestra della Svizzera italiana OSI depuis 2021.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de CHF 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Les détenteurs d'un abonnement Grande Série bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la Série Parallèles.

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

En partenariat avec

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 7 MAI, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

EDGAR MOREAU violoncelle

JÉRÉMIE MOREAU piano

SAMEDI 27 mai, 19h30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

JULIAN PRÉGARDIEN ténor

MARTIN HELMCHEN piano

MARIE-ELISABETH HECKER violoncelle

www.musiquecdf.ch

Avec le soutien de nos partenaires



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière

