

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

SAMEDI 27 MAI 2023, 19H30
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE

18H45 : introduction par François Lilienfeld

Concert enregistré par RTS-Espace 2

JULIAN PRÉGARDIEN ténor
MARTIN HELMCHEN piano
MARIE-ELISABETH HECKER violoncelle



© Harald Hoffmann

© Peter Rigaud

PROGRAMME MIS A JOUR PAR LES ARTISTES

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Wonne der Wehmut op. 83 / 1

Neue Liebe, neues Leben op. 75 / 2

Resignation WoO 149

GREGOR A. MAYRHOFER 1987 *

Einsamkeit du stummer Bronnen pour ténor,
piano et violoncelle

(d'après Clemens Brentano, extrait de
Nachklänge Beethoven'scher Musik),
commande de la Kölner Philharmonie et de
la Brentano Akademie Aschaffenburg pour
le « non bthvn projekt » 2020

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate n° 3 pour violoncelle et piano
en la majeur op. 69

Allegro, ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile
Allegro vivace

Pause

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Lieder tirés du Schwanengesang D 957
(Le Chant du cygne), sur des poèmes de
Ludwig Rellstab

Abschied (Adieu)
In der Ferne (Dans le lointain)
Ständchen (Sérénade)
Frühlingssehnsucht
(Nostalgie du printemps)
Kriegers Ahnung
(Pressentiment du guerrier)
Liebesbotschaft (Message d'amour)
Aufenthalt (Séjour)

Auf dem Strom D 943 pour voix, cor et piano
(Sur la rivière), poème de Ludwig Rellstab

**Julian Prégardien signera
ses disques à la fin du concert**

Le Lied ne joue pas un rôle central dans l'œuvre de Beethoven, comparé à Schubert, Schumann, Brahms, Wolf... Nous aurons dans ce programme bonne occasion d'entendre quelques-unes de ces pièces vocales plutôt rarement jouées en public, mais bien connues des étudiantes et étudiants de chant.

La *Sonate n° 3 pour violoncelle et piano* de Beethoven date des années 1807/1808. Le thème de son premier mouvement, entonné par le violoncelle seul, est d'une beauté mélodique bouleversante. Au Scherzo fortement syncopé suit un mouvement lent très bref, qui mène « attacca » au finale mouvementé.

Gregor A. Mayrhofer réfléchit intensément aux observations romantiques du poète Clemens Brentano (1778-1842) concernant la solitude, ceci en rapport avec des compositions dédiées à Julian Prégardien. Or, à ce moment, la pandémie Covid éclata, le plongeant, comme beaucoup d'artistes, dans une expérience concrète de ladite solitude. En deux parties, le compositeur illustre cette expérience, d'une part en décrivant la solitude comme une force qui ne change pas « avec la direction du vent », d'autre part comme une source de malheur. La première de ce morceau eut lieu en 2021.

Les Lieder de Schubert au programme furent tous écrits sur des textes de Ludwig Rellstab. Ce poète aujourd'hui à peine connu laisse entre autres quelques nouvelles musicales qui mériteraient d'être mieux connues, même si leur auteur ne possédait pas la grandeur d'un Goethe ou d'un Heine, pour ne nommer que deux des poètes favoris de Schubert. Il faut par ailleurs mentionner que Rellstab était un des plus importants critiques musicaux allemands du XIX^e siècle.

Le *Schwanengesang* (Chant du Cygne) comporte 13 Lieder, les numéros 1 à 7 sont de Rellstab, les numéros 8 à 13 de Heine. L'éditeur viennois Tobias Haslinger les publia fin 1828 avec le titre *letzte Blüten seiner edlen Kraft* (Dernière floraison de sa noble force).

Auf dem Strom (Sur le fleuve) fut au programme du seul concert organisé par Schubert (le 26 mars 1828). Ce morceau était conçu à l'origine pour ténor, cor et piano. Il n'est pas certain que la partie de violoncelle, une alternative au cor, ait été écrite par Schubert.

Commentaires : François Lilienfeld

MARTIN HELMCHEN

Né à Berlin en 1982, après ses études au Conservatoire Hanns Eisler avec Galina Iwanzowa, Martin Helmchen continue de recevoir les conseils d'Arie Vardie à Hanovre, William Grant Naboré et Alfred Brendel. En 2001, il remporte le Concours Clara Haskil, suivi en 2006 du Crédit Suisse Young Artist Award. Il s'est déjà produit avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les Wiener Philharmoniker, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Birmingham, l'Orchestre Symphonique de Boston, le New York Philharmonic, la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre de Paris. En Scandinavie, il a été soliste de l'Oslo Philharmonic, du Royal Stockholm Philharmonic et du Danish National Symphony Orchestra. Il se produit régulièrement avec la violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker, mais également avec Christian Tetzlaff, Carolin Widmann et Frank-Peter Zimmermann. Son amour du lied l'amène à jouer avec Juliane Banse, Julian Prégardien et Matthias Goerne. Il enregistre en exclusivité pour Alpha Classics. Son CD, *Les Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* de Messiaen, est paru au printemps 2019, après les *Variations Diabelli* de Beethoven et deux CD en musique de chambre : Schubert avec Marie-Elisabeth Hecker et Antje Weithhas et Brahms avec Marie-Elisabeth Hecker. Il avait auparavant gravé de nombreux disques pour Pentatone : concertos de Mozart, Schumann, Mendelssohn ainsi que la musique de chambre de Schubert, Schumann et Brahms. Depuis 2010, il est professeur associé pour la musique de chambre à l'Académie Kronberg.

MARIE-ELISABETH HECKER

Un succès sans pareil au Concours Rostropovitch de Paris en 2005 marque pour la jeune violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker le début d'une carrière internationale. Elle remporte non seulement le premier prix mais également deux prix spéciaux. Elle devient dès lors une des solistes et chambristes les plus demandées de la jeune génération, reconnue pour la profondeur de son jeu et son affinité naturelle avec le violoncelle.

Née en 1987 à Zwickau, Marie-Elisabeth Hecker commence l'étude du violoncelle à l'âge de 5 ans. Elle participe à des masterclasses avec de grands maîtres et remporte à l'âge de 12 ans le Concours « Jugend musiziert » en Allemagne, puis le prix spécial, en 2001, au Concours de Dotzau. En 2009, elle est lauréate de la Fondation Borletti-Buitoni. Elle reçoit également le soutien de l'Académie Kronberg. Elle se produit régulièrement avec de grands orchestres, de grands chefs et avec ses partenaires chambristes dans diverses constellations. Elle a enregistré trois CD pour le label Alpha.

Depuis août 2017, elle enseigne à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde. En collaboration avec Music Road Rwanda, Marie-Elisabeth Hecker soutient des projets musicaux dans des écoles du Rwanda. Elle joue un violoncelle de Luigi Bajoni de 1864.

JULIAN PRÉGARDIEN

Julian Prégardien est né en 1984 à Francfort. Il est le fils de Christoph Prégardien. Il a reçu sa formation musicale à la maîtrise de la Cathédrale de Limburg. Après des études à Freiburg et dans le cadre de l'Académie du Festival lyrique d'Aix-en-Provence, il a fait partie de l'ensemble de l'Opéra de Francfort de 2009 à 2013. Parallèlement, il s'est lancé dans une carrière internationale de concertiste. Depuis lors, le ténor est considéré sur le plan international comme l'un des meilleurs représentants de la génération des jeunes chanteurs. Il entretient des liens très étroits avec le chef d'orchestre Kent Nagano qui l'invite régulièrement à collaborer avec ses orchestres de Montréal et Hambourg. Il est considéré comme l'un des plus célèbres Évangélistes dans les passions de Bach. Les récitals de lieder et les projets de musique de chambre constituent les principaux centres d'intérêt de Julian Prégardien. Il a donné des récitals de lieder entre autres avec les pianistes Kristian Bezuidenhout, Martin Helmchen, Eric Le Sage et Lars Vogt. Sur la scène lyrique, il a incarné entre autres Jaquino dans *Fidelio* (Kammerphilharmonie de Brême, Paavo Järvi), Eurimedes dans *Orpheus* de Telemann, Tamino dans *La Flûte enchantée*, Jason dans *Médée* de Charpentier et The Novice dans *Billy Budd* de Britten (Opéra de Francfort). Au Festival d'Aix-en-Provence, il a créé les rôles de Nencio dans *L'infedeltà delusa* de Haydn et de Belfiore dans *La finta giardiniera* de Mozart. En novembre 2017, Julian Prégardien s'est vu confier le professorat d'une classe de chant à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Il est membre du Schumann Netzwerk et sponsor du programme de parrainage du chant Canto elementar.

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place
pour les membres de la Société de Musique.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

(infos au 078 863 63 43)

En partenariat avec l'AG culturel
et la Carte Culture

La programmation de la prochaine saison
vous sera communiquée à l'issue du
concert de clôture.

En voici déjà les dates :
(sous réserve de modifications)

SAISON 2023-2024

Grande Série

Dimanche 22 octobre 2023

Vendredi 27 octobre 2023

Jedi 16 novembre 2023

Mercredi 13 décembre 2023

Dimanche 14 janvier 2024

Dimanche 4 février 2024

Mardi 20 février 2024

Dimanche 10 mars 2024

Dimanche 17 mars 2024

Samedi 27 avril 2024

Dimanche 5 mai 2024

Série Parallèles

Dimanche 5 novembre 2023

Dimanche 10 décembre 2023

Vendredi 19 janvier 2024

Dimanche 28 janvier 2024

Samedi 23 mars 2024

Concert d'orgue annuel

Dimanche 7 janvier 2024

Concert hors abonnement

Samedi 12 août 2023

BILLETTERIE

ma : 15h à 18h

me-ve : 13h à 18h

sa : 10h à 12h

Accueil téléphonique :

ma : 15h à 17h30

me-ve de 14h30 à 17h30

sa : 10h à 12h

TPR – Salle de musique

Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : +41 32 967 60 50

Avec le soutien de nos partenaires



Fondation Pittet

DE PURY PICTET TURRETTINI



la Mobilière



kultur tipp

Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik



ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst